

Министерство образования и науки РФ
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

Педагогический институт
Кафедра психологии и педагогики дошкольного образования

Байкал - жемчужина Сибири

педагогические технологии образовательной

деятельности с детьми

Парциальная образовательная программа
дошкольного образования

Иркутск
2016

УДК 372.21 (075)
ББК 74.102.144 (Я 73)

Рекомендовано к печати
Учебно-методическим советом Педагогического института
Иркутского государственного университета

Рецензенты:

Урбанович И.А., советник отдела контроля качества образования Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области;

Борzych О.Б., начальник отдела дошкольного образования Департамента образования комитета по социальной политике и культуре администрации г. Иркутска

Белкина В.Н., заведующая кафедрой дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского», доктор пед. наук, профессор, академик РАЕН.

Багадаева О.Ю., Галеева Е.В., Галкина И.А., Зайцева О.Ю., Кананчук Л.А., Карих В.В., Михайлова И.В., Серёдкина Н.Д., Удова О.В., Шинкарёва Н.А.
Байкал – жемчужина Сибири: педагогические технологии образовательной деятельности с детьми. Парциальная образовательная программа дошкольного образования – Иркутск: Изд-во «АСПРИНТ», 2016. - 241 с.

Данная парциальная образовательная программа дошкольного образования адресована специалистам для проектирования части, формируемой участниками образовательных отношений в основной образовательной программе дошкольного образования.

Материалы программы могут быть использованы в практической образовательной работе с детьми дошкольного возраста. Они носят практикоориентированный характер, нацелены на помощь педагогам в педагогическом моделировании образовательного содержания, отражающего социокультурные, природно-климатические особенности территории Восточной Сибири.

© Багадаева О.Ю., Галеева Е.В., Галкина И.А. и др., 2016
© ФГБОУ ВО «ИГУ», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи реализации программы «Байкал – жемчужина Сибири».....	4
Принципы и подходы к формированию и реализации программы «Байкал – жемчужина Сибири».....	5
Особенности развития детей дошкольного возраста.....	9
Планируемые результаты освоения программы «Байкал – жемчужина Сибири» в виде целевых ориентиров дошкольного образования: показатели развития детей в соответствии с возрастом.....	11
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	17
Системный подход к проектированию образовательной деятельности с детьми как основание тематической интеграции образовательного содержания Программы	17
Познавательное развитие.....	23
○ Тематика экспериментирования в практике образовательной деятельности с детьми.....	25
Речевое развитие.....	29
○ Особенности образовательной работы с поэтическими формами.....	32
Социально-коммуникативное развитие.....	33
○ Содержание образовательной работы в области культурных игровых практик.....	34
○ Содержание образовательной работы в области культурных практик вовлечения детей в трудовую деятельность.....	57
Художественно-эстетическое развитие.....	70
○ Образовательное содержание в развитии художественного творчества детей.....	73
○ Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках региональной программы «Байкал – жемчужина Сибири».....	84
Способы и направления поддержки детской инициативы в условиях комплексно-тематического планирования образовательной деятельности.....	90
○ Художественно-продуктивные культурные практики поддержки детской инициативы.....	90
○ Культурные практики поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности.....	95
○ Культурные практики поддержки детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности.....	106
○ Поддержка детской инициативы в совместной образовательной деятельности с детьми.....	111
Сотрудничество с семьей.....	117
○ Формы организации сотрудничества с семьей.....	117
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	124
Основные направления образовательной работы с детьми в развивающей предметно-пространственной среде.....	124
○ Организация краеведческого мини-музея познавательной направленности в ДОО.....	124
○ Макет - элемент РППС в условиях реализации природно-экологической направленности регионально-го компонента дошкольного образования.....	135
○ Организация места для экспериментирования в групповом пространстве ДОО, обеспечивающее развитие познавательной активности детей.....	143
Педагогическое планирование и принципы образовательной деятельности	145
Перечень нормативных и нормативно-методических документов, научно-методических педагогических источников, используемых при разработке программы «Байкал – жемчужина Сибири».....	150
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	152
Приложение 1. Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в младшей и средней группе ДОУ.....	152
Приложение 2. Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в старшей и подготовительной группе ДОУ.....	183
Приложение 3. Технологические карты конспектов совместной образовательной деятельности по приоритетным образовательным областям.....	223
Приложение 4. Примерная структура планирования образовательной работы на день.....	234
Приложение 5. Семейный маршрут выходного дня.....	236
Приложение 6. Сценарий родительского собрания «Турнир Знатоки родного края».....	238

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) и ФГОС дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России № 1155 от 17.10.2013) период дошкольного детства в системе отечественного образования фактически приобретает статус первого уровня общего образования. На этом фоне основная миссия Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования состоит в решении давно назревшей проблемы обеспечения качества данного уровня образования при сохранении самоценности дошкольного детства как одного из важнейших этапов в жизни человека.

Программа «Байкал – жемчужина Сибири» включает в себя совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития (далее — образовательные области) — социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому. Задачи по формированию интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

В соответствии со статьёй 64 (п. 1) Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, от 29 декабря 2012 г.) Программа направлена также на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, коррекцию нарушений в физическом и психическом развитии.

Авторы поставили перед собой трудную, но чрезвычайно актуальную задачу — разработки парциальной программы, включающей научные, педагогически и методически обоснованные, отвечающие современному уровню развития педагогической теории и практики дошкольного образования. Авторский подход к решению проблемы базируется на достижениях мировой педагогической мысли, которые продуктивно синтезируются и вписываются в российский социокультурный и образовательный контекст системы дошкольного образования.

Особенности программы «Байкал- жемчужина Сибири»:

1. «Байкал - жемчужина Сибири» – программа, ориентированная на приоритет культуросообразного развития ребенка.
2. «Байкал- жемчужина Сибири» - развивающая программа, базирующаяся на фундаментальных законах развития личности и деятельности человека.
3. «Байкал - жемчужина Сибири» - программа, нацеленная на интеграцию компонентов содержания и активно-деятельностной позиции ребенка как познающего и развивающегося субъекта.
4. «Байкал - жемчужина Сибири» - многофункциональная программа открытого типа, создающая условия для вариативного использования в рамках различных форм организации образовательного процесса, с учетом особенностей и потребностей дошкольной образовательной организации, конкретной ситуации, а также особенностей развития детей.
5. «Байкал - жемчужина Сибири» - программа, позволяющая создать условия для продуктивного творческого взаимодействия всех участников образовательных отношений (педагогов, детей и их родителей) и их саморазвития.

Авторы выражают надежду, что данная программа займет свое место в практике образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, окажет помощь педагогам в создании условий развивающего образовательного пространства, позволяющего обогатить содержание базовой личностной культуры ребенка.

Цели и задачи реализации программы «Байкал – жемчужина Сибири»

Основная цель программы «Байкал – жемчужина Сибири» состоит в обеспечении для ребенка условий полноценного проживания уникального, самоценного периода дошкольного детства и создании обстановки познавательного событийного взаимодействия педагога с детьми, их родителями, направленного на развитие личностного потенциала каждого субъекта образовательной среды.

Программа «Байкал – жемчужина Сибири» направлена на реализации следующих **задач**:

- Обеспечение гарантированного уровня и качества дошкольного образования через осуществление деятельности, специфичной для детей той или иной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной деятельности и творческой активности.
- Формирование системных представлений о ближайшем природном, социокультурном окружении на основе накопления культурного опыта (знаний, деятельности, общения) в процессе активного взаимодействия с окружающим миром, сверстниками и взрослыми, в том числе в совместной образовательной деятельности.
- Формирование коммуникативной культуры, произвольности поведения, доброжелательности, умения взаимодействовать с педагогом, взрослыми людьми и со сверстниками.
- Психолого-педагогическая и методическая поддержка родителей дошкольников и педагогов дошкольных образовательных учреждений, позволяющая осуществлять полноценное развитие ребенка с сохранением его физического и психического здоровья, в тесной взаимосвязи с естественными потребностями возраста и с учетом психологических и биологических закономерностей развития

Принципы и подходы к формированию и реализации программы «Байкал – жемчужина Сибири»

Основными принципами к формированию и реализации Программы «Байкал – жемчужина Сибири» являются следующие:

1. Сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека.
2. Поддержка специфики и разнообразия дошкольного детства.
3. Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности.
4. Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.
5. Личностно развивающий и гуманистический характер содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром.
6. Вариативность организации дошкольного образования.

В основе программы «Байкал-Жемчужина Сибири» - теоретические идеи системного подхода В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой в дошкольной педагогике. Комплексный и интегративный подходы прослеживаются в программе через установление связей между содержанием и видами деятельности ребенка как внутри образовательной области, так и между разными образовательными областями. Этому способствует выделение в программе общих тем, в которых взаимосвязано представлено разное образовательное содержание.

В основу программы «Байкал – жемчужина Сибири» был положен системный подход к развитию представлений детей дошкольного возраста в специфически детских видах деятельности. Использование данного подхода позволило поставить в программе задачи развития детских видов деятельности и определить содержание комплексно-тематической образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

В работах В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой, И.А. Хайдуровой доказано, что системные представления о явлениях социальной действительности и природе раскрывают существенные, системообразующие связи, позволяют детям осваивать способы познания и интеллектуальной деятельности и действовать разумно в соответствии со вскрытой сущностью познаваемых объектов: поставить цель, осознать мотив деятельности, найти средства ее выполнения, получить результат. Освоение представлений о природе рассматривается в связи с развитием наблюдательности и познавательной активности ребенка.

Представления формируются постепенно на протяжении дошкольного возраста, переходя с низкого уровня на более высокие уровни систематизации. Каждому уровню представлений соответствуют свои уровни развития познавательной, речевой деятельности, которые формируются в единстве и обеспечивают перенос в разнообразные деятельности, в связи с этим системные представления

о ближайшем природном окружении должны занимать ведущее положение в программе и рассматриваться в единстве с деятельностью.

Экологическими можно считать только такие представления детей, которые отражают объективно существующие в природе связи и зависимости. Иными словами, представления детей о природе должны носить такой же системный характер, какой имеет сама природа. Они могут быть сформированы, если образовательная программа включает в себя:

- а) представления о связях организмов со средой обитания;
- б) представления о взаимосвязи и взаимозависимости живых элементов экологических систем по цепям питания;
- в) представления о необходимости сохранения биологического равновесия в природе;
- г) представления об экологическом значении природы в жизни человека и о роли человека в функционировании природы.

Познание этой системы представлений осуществляется по иерархическим ступеням, каждой из которых соответствует определенный объект, конкретное содержание.

Ценностно-целевая ориентация образовательной программы «Байкал – жемчужина Сибири» на создание условий развития ребенка как субъекта деятельности опирается на результаты многолетних исследований научной школы кафедры психологии и педагогики дошкольного образования.

Исследования в рамках кандидатских и докторских диссертаций, а также выполнение коллективных научных проектов сотрудниками кафедры психологии и педагогики дошкольного образования позволили нам определить методологические основы теоретического моделирования практик образовательной деятельности с детьми.

Так, например, в диссертационных работах С.Ф. Сударчиковой, Л.А. Мишариной, определены эффективные педагогические условия формирования у детей системных знаний о труде взрослых. Содержание данных исследований интегрировано старшим преподавателем кафедры Середкиной Н.Д., доцентом Шинкаревой Н.А. в содержание образовательной деятельности с детьми по знакомству с трудом взрослых в рамках тематических недель «Уникальность озера: вода Байкала», «Ветры Байкала», «Серебристое богатство Байкала», «Ластоногий символ озера Байкал», «Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал)», «Растительный мир Прибайкалья», «Животный мир Прибайкалья», «Охрана и туризм на озере Байкал». Не случайно в содержание нашей образовательной программы представлена технология формирования субъектной позиции дошкольника в трудовой деятельности, как одной из приоритетных. Несмотря на неоднозначность отношения к трудовой деятельности дошкольников в современной практике ДООУ, наши исследования доказывают ее ведущее значение в развитии дифференцированного восприятия, аналитико-синтетической деятельности, речи детей, их игровой деятельности.

Результаты исследования И.А. Хайдуровой по проблеме формирования системы первоначальных знаний о некоторых существенных зависимостях в растительном мире, отражены в образовательном содержании работы с детьми в рамках тематической недели «Растительный мир Прибайкалья», а также в методических рекомендациях по реализации задач образовательной области «Познавательное развитие» доцентом кафедры Кананчук Л.А.

На основе психолого-педагогических исследований научной школы Н.Г. Смольниковой определены педагогические технологии развития связной речи детей дошкольного возраста с использованием моделирования. Исследование аспирантов Н.Г. Смольниковой, в том числе, доцента И.А. Галкиной по проблеме развития языковых представлений о типах текста у детей старшего дошкольного возраста, а также работы старшего преподавателя Е.В. Галеевой по исследованию механизмов осознания и вербализации эмоциональных представлений в дошкольном возрасте позволили конкретизировать содержание образовательных задач работы с детьми по коммуникативной деятельности.

Результаты психологического исследования доцента Г.Я. Кудриной по проблеме зависимости пересказа текста от условий его восприятия в старшем дошкольном возрасте учтены при разработке содержания и форм литературного образования детей в каждой из запланированных нами тематических недель.

Глубокое и содержательное исследование Л.И. Ермолаевой по проблеме умственного и математического развития детей шестого года жизни в процессе обучения операциям с множествами поз-

волило нам конкретизировать актуальные субъектные проявления ребенка в познавательной деятельности, технологии и формы организации образовательной деятельности на основе интеграции образовательных областей ФГОС ДО – «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие».

Гуманитарная методология образовательной программы «Байкал-жемчужина Сибири» заложена исследованиями научной школы Н.Г. Косолаповой по проблеме содержания личного опыта дошкольника, его организация и использование в процессе обучения. Спектр исследований данной научной школы дает возможность рассматривать субъектный опыт ребенка как сложную открытую систему, для которого характерна нелинейность развития. Учет содержания личного опыта дошкольника в практике совместной образовательной деятельности означает наличие возможности многовариативного пути развития каждого ребенка, его право на индивидуальные предпочтения в деятельности. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», содержание образовательных задач, рекомендации по выбору педагогических технологий работы с детьми раскрыта творческим коллективом преподавателей кафедры – доцентом Карих В.В., старшим преподавателем Багадаевой О.Ю.

На основе психологических исследований научной школы Г.Я. Кудриной, аспирантов Е.Б. Ковалевой, О.Ю. Зайцевой, О.В. Удовой определены методологические позиции изучения феномена современного дошкольного детства, условий благоприятной социальной ситуации развития, роли обучающихся взрослых в данном процессе.

Широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей детей, является условием приобщения ребенка к традициям региональной культуры. В 2002 году результатам научно-исследовательской деятельности ряда преподавателей кафедры в данном направлении стала публикация методического пособия *Сибирский фольклор в работе с дошкольниками* (изд-во Иркутский государственный педагогический университет (Иркутск); отв. ред.: Л. А. Мишарина ; сост.: Н. В. Бутакова, С. Н. Гузьева, Г. В. Воробьева. - Иркутск: ИГПУ, 2002. - 56 с.). Содержания данных исследований легли в основу проектирования игровых культурных практик в области социально-коммуникативного развития детей.

Важным разделом образовательной парциальной программы «Байкал-Жемчужина Сибири» является описание подходов к сотрудничеству с родителями в реализации образовательных задач данной программы. Содержание данного раздела представлено авторскими исследованиями доцента кафедры О.В. Удовой.

Стратегическими для современной системы дошкольного образования документами являются:

«Концепция дошкольного воспитания» (1989), которая акцентирует внимание на следующих положениях: «Семья и детский сад, имея свои особые функции, не могут заменить друг друга. Важным условием преемственности является установление доверительного, делового контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога, что особенно необходимо при подготовке детей к школе».

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ, от 29 декабря 2012 г.), в частности, указывает на то, что «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся (воспитанников) имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка (статья 44, часть 1). Наряду с этим, «Органы государственной власти и местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития» (статья 44, часть 2).

Среди задач, решаемых ФГОС ДО в данном направлении, - объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Родители (законные представители) должны принимать участие в разработке части образова-

тельной Программы Организации, формируемой участниками образовательных отношений с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

В качестве интерактивных форм работы с родителями в дошкольных образовательных учреждениях О.В. Удова представляет в содержании данной образовательной программы такие формы, как конкурсы, семейные гостиные, родительские клубы, мастерские, вечера вопросов и ответов, «круглые столы», уголки для родителей, лектории, тренинги, интернет-конференции и прочее. Важным, с нашей точки зрения, как разработчиков программы, является то, что у родителей должна появиться реальная возможность не только обогатить свои знания в вопросах традиций региональной культуры, которые могут быть интегрированы в практику семейного воспитания, но еще и выработать навыки эффективного взаимодействия с детьми.

Исследования доцента Г.Н. Олонцевой в области условий формирования позитивных взаимоотношений в совместной игровой образовательной деятельности, доцента Т.О. Смолевой по проблеме условий преодоления неуверенности у старших дошкольников раскрывают потенциал гуманитарного подхода к проблемам детства, рассмотрение ребенка в целостности, непрерывности, уникальности его развития. Результаты данных исследований стали для нас основой при определении ценностных основ практики педагогической диагностики освоения ребенком данного образовательного содержания, а также проектирования индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы. Современные дошкольники ориентированы на продуктивное сотрудничество с воспитывающим взрослым, построение с ним конструктивных отношений, поэтому в образовательной программе «Байкал – жемчужина Сибири» приведены примеры опытов и экспериментов (Кананчук Л.А.), сюжетно-тематических игр (Зайцева О.Ю.), образовательных ситуаций (Багадаева О.Ю., Галкина И.А., Галеева Е.В., Карих В.В.), показаны педагогические примеры их использования на региональном природоведческом, литературном, искусствоведческом материале.

Научные идеи в области управления качеством образования, представленные в исследованиях Н.И. Карповой, нашли отражение в организационно-педагогическом разделе программы, определении методических позиций кафедры по вопросам планирования совместной образовательной деятельности с детьми, педагогической диагностики индивидуальных образовательных достижений дошкольников.

Парциальная образовательная программа «Байкал-жемчужина Сибири» - развивающийся во времени и пространстве продукт. Для современной программы характерно богатство и разнообразие содержания, что проявляется в:

- ориентации на разнообразие интересов современных детей, их стремление устанавливать многообразные связи с природным окружением;
- включении в содержание каждой образовательной области наряду с тематикой совместной образовательной деятельности, характеристику педагогических условий создания развивающей предметно-пространственной среды с учетом комплексно-тематического принципа, а также тематики самостоятельной и творческой детской деятельности;
- определении направлений социального партнерства как приоритета при проектировании практик образовательной деятельности с детьми;
- учете особенностей современной детской субкультуры в представленной тематике детских сюжетных игр, игр-экспериментирований, подборе музыкального и литературного репертуара для слушания детьми, подборе содержания диагностических проб.

В каждой тематической неделе предусматривается действие общего дидактического механизма: происходит увлекательное знакомство детей с объектами природного или социального мира, освоение в разнообразной деятельности познавательных, практических, речевых и творческих умений, позволяющих ребенку проявить самостоятельность и творческую активность. В результате дошкольник приобретает необходимый базис личностной и познавательной культуры, как основы самоценного развития на ранних этапах онтогенеза.

Происходит обновление подходов к реализации образовательной деятельности с детьми. Идеи обновления базируются на работах Л.А. Кананчук, В.В. Карих, О.Ю. Багадаевой, О.В. Удовой, Н.А. Шинкарёвой, Н.Д. Середкиной, И.В. Михайловой, Е.В. Галеевой, И.А. Галкиной об использовании в качестве основной формы образовательной деятельности по программе «Байкал – жемчужина Сибири» -

образовательной ситуации. Образовательная ситуация обозначает конкретный временной и пространственный участок педагогической реальности, который выполняет функцию стимула и условий создания воспитанниками образовательной продукции. Ситуативный принцип, мы полагаем, может лежать в основе каждого уровня организации обучения дошкольников: отдельной тематической ситуации, комплекса проектных обучающих ситуаций. Проблема создания ситуативной дошкольной педагогики в настоящее время лишь обозначается. Ситуационный метод эвристичен по своей сути, поскольку создается или рождается воспитателем всякий раз по-новому, в зависимости от его творческой эрудиции и возникающей образовательной ситуации. Можно сказать, что ситуационный метод – это педагогический продукт воспитателя, создаваемый им эвристическим путем.

Особенности развития детей дошкольного возраста

Психолого-педагогические исследования А. А. Бодалева, Л. А. Венгера, А. В. Запорожца, В. И. Логиновой, Н. Н. Поддьяков, изучавшие особенности восприятия, показывают, что у детей дошкольного возраста появляется способность не только сравнивать, обобщать предметы (объекты) по отдельным признакам, но и обобщать их совокупности. В основе объединения предметов по сходству начинает проявляться взаимосвязь элементарных мыслительных операций (сравнения, анализа, синтеза, обобщения, отвлечения). С усвоением названия предметов происходит более быстрая и точная их дифференцировка, выделяются сходства и отличия. Слово вносит в восприятие осмысливание, выделяя общее в единичном и при этом осуществляются мыслительные процессы.

С развитием второй сигнальной системы у детей 3-5 лет более быстро идет процесс узнавания, так как слово вызывает соответствующий образ-представление. Запоминание и узнавание воспринятого являются необходимым условием формирования представлений. На третьем, четвертом годах жизни дети слушают стихи, сказки, несложные рассказы и представляют то, о чем в них говорится.

На пятом году жизни у детей сформированы более полные представления об окружающем мире. Исследования Н.Г. Белоус, Н.А. Ветлугиной, Л.Е. Журовой, З.М. Истоминой и др. показывают, что у детей среднего дошкольного возраста совершенствуется восприятие времени и пространства, цвета, веса и т.д. выполнение детьми системы обследовательских действий обеспечивает вычленение в познаваемых объектах частей, деталей, других особенностей, т.е. их дифференциацию.

Дети четвертого, пятого годов жизни учатся обследовать материалы, узнают их в предметах, вычленяют их свойства и качества. В среднем дошкольном возрасте дети выбор материала связывают с назначением предмета. Это особенно важно, так как предметы и их признаки (строение, материалы со свойствами и качествами) нередко представляют такие составляющие экосистемы в рамках ближайшего природного окружения. Поэтому, чем четче, полнее, дифференцированнее представления, тем легче ребенку понять их выбор, вычленить их как компонент, понять значимость того или иного объекта в экосистеме.

На пятом году жизни ребенок вычленяет человека и его деятельность, пытается изобразить в рисунке. Это свидетельствует о появлении особого рода чувственного опыта – социальной перцепции. Дети в рисунках передают внешние особенности, движения, действия (Б. Г. Ананьев, А. А. Бодалев и др.).

Таким образом, восприятие детей дошкольного возраста становится более полным, дифференцированным, адекватным. В процессе его ребенок накапливает чувственный опыт, который представлен в виде образов предметов, явлений с их несущественными и существенными признаками.

О развивающемся мышлении детей свидетельствует возникновение способности обнаруживать причинно-следственные связи, если причина и следствие представлены наглядно. У трехлеток появляется возможность установить причинно-следственную связь при внешнем воздействии на предмет. Сначала понимание причины носит диффузный характер, дети указывают как на причину, так и на общую ситуацию в целом, не проводя ее детального анализа. Лишь на четвертом году жизни начинает возникать понимание того, что причины явлений могут заключаться не только во внешних воздействиях на предмет, но и в скрытых свойствах их.

В среднем дошкольном возрасте наряду с наглядно-действенной формой мышления у детей развивается более сложная – наглядно – образная и постепенно становится ведущей (Л. А. Венгер, Н. Н. Поддьяков и др.). Переход к наглядно-образному мышлению возможен при условии опыта наглядно-

действенного решения познавательных задач, когда складывается ориентировочно-исследовательская деятельность в плане представлений, связанных с речью и «вытканых в ней» (З. М. Богуславская, Г. Н. Минская и др.). На пятом году жизни появляется наглядно-схематическое мышление. Эта форма мышления дает ребенку возможность отражать связи и отношения, существующие объективно (Н. Н. Поддьяков). Поэтому уже в среднем дошкольном возрасте возможно использовать моделирование как метод обучения. Введение моделирования приспособления живых существ к окружающей среде позволяет детям освоить значимость и осознать связь живых организмов со средой обитания.

Рядом исследований (В. И. Логинова, Л. Ф. Обухова и др.) доказаны значительные познавательные возможности детей. Авторы связывают это с формированием, развитием обобщающей функции мышления. Она появляется на основе овладения мыслительными операциями анализа, сравнения, обобщения по существенным признакам. Теперь дети способны понимать и причину явления, и его следствие (А. А. Люблинская, В. В. Мухина и др.). С появлением способности обобщать по существенным признакам, абстрагируясь от несущественных, предметно-сенсорный тип восприятия детей 2-5 лет постепенно перестраивается в предметно-обобщенный тип. В процессе ознакомления с ближайшим природным окружением формируются отчетливые, адекватные, дифференцированные представления, умения оперировать ими, формируется соответствующий точный словарь. В среднем дошкольном возрасте интенсивно развиваются все стороны речи (В.В. Гербова, В.И. Логинова, Г.М. Тумакова, О.С. Ушакова и др.).

Таким образом, познавательная активность детей дошкольного возраста постепенно направляется на вычленение объекта познания, затем на вычленение его особенностей, установление причинно-следственных связей, на обобщение по впечатлению сходства, а затем по существенным признакам.

Складывающаяся аналитико-синтетическая деятельность мышления и овладение речью позволяет детям усвоить системные представления, отражающие некоторые существенные связи и зависимости, если компоненты и отношения между ними представлены наглядно в системе предметных отношений в соответствии с познавательными возможностями. И в то же время освоение системных представлений обеспечивает дальнейшее развитие восприятия, разных форм мышления ребенка, его речи, разных сторон личности.

Познавательная активность ребенка старшего дошкольного возраста характеризуется оптимальностью отношений к выполняемой деятельности, интенсивностью усвоения различных способов позитивного достижения результата, опытом творческой деятельности, направленностью на его практическое использование в своей повседневной жизни. Основой познавательной активности ребенка в экспериментировании является противоречие между сложившимися знаниями, умениями, навыками, усвоенным опытом достижения результата, методом проб и ошибок и новыми познавательными задачами, ситуациями, возникшими в процессе постановки цели экспериментирования и ее достижения.

Источником познавательной активности становятся преодоление данного противоречия между усвоенным опытом и необходимостью трансформировать, интерпретировать его в своей практической деятельности, что позволяет ребенку проявить самостоятельность и творческое отношение при выполнении задания

Поисковая деятельность принципиально отличается от любой другой тем, что образ цели, определяющий эту деятельность, сам ещё не сформирован и характеризуется неопределённостью, не устойчивостью. В ходе поиска он уточняется, проясняется. Это накладывает собой отпечаток на все действия, входящие в поисковую деятельность: они чрезвычайно гибки, подвижны и носят пробный характер.

В процессе развивающего обучения важно затронуть ценностно-смысловые ориентации детей. Именно включение ценностно-значимых смыслов деятельности поставит ребёнка в позицию активности освоения ценностей человеческой культуры, что и обеспечит развитие его личности. В процессе изменения интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы ребёнка происходит включение новых содержательных мотивов его учения и кардинальная перестройка основных механизмов регуляции поведения. Это характеризуется тем, что в его сознании меняется картина мира. Она становится более адекватной и ценностной, отражает объективные свойства вещей, взаимосвязи, взаимообусловленности.

Планируемые результаты освоения программы «Байкал – жемчужина Сибири» в виде целевых ориентиров дошкольного образования: показатели развития детей в соответствии с возрастом

ФГОС ДО (раздел IV. Требования к результатам освоения основной образовательной программы дошкольного образования, п. 4.6) определяет в общем виде целевые ориентиры дошкольного образования, к которым относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:

- ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, ма-

тематики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

На основе данных целевых ориентиров в Программе «Байкал-Жемчужина Сибири» сформулирован предполагаемые результаты её освоения детьми разных возрастных групп. Дифференциация данных целевых ориентиров по возрастам и направлениям организации жизнедеятельности детей (в виде показателей развития) произведена в соответствии с направлениями развития и образования детей (образовательными областями): социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

Таблица 1

Показатели развития детей младшего дошкольного возраста /3- 4 года/

Направления организации деятельности ребенка	Показатели развития ребенка
Социально-коммуникативное развитие	
Овладение игровой деятельностью	• Придумывает вместе с воспитателем несложный сюжет «Путешествия по Байкалу»; • Умеет выполнять в игре несколько взаимосвязанных действий (2-3); • Умеет самостоятельно подбирать атрибуты; • Использует в играх игрушки и замещающие их предметы.
Овладение элементарной трудовой деятельностью	• Выполняет простейшие трудовые действия (с помощью педагогов); • Наблюдает за трудовыми процессами воспитателя в уголке природы; • Владеет навыками самообслуживания; • Соблюдает порядок и чистоту в группе и на участке детского сада (убирает на место за собой игрушки, помогает готовить материалы к занятиям, накрывает на стол); • Принимает участие в общих делах — готовит сюрпризы для именинников, украшает группу к празднику, принимает участие в уборке группы или участка; • Интересуется трудом взрослых, его содержанием; • Трудится и играет вместе с другими детьми.
Речевое развитие	
Овладение коммуникативной деятельностью	• Способен использовать для выражения эмоций слова разных частей речи, антонимы, обобщающие слова, отражающие разнообразие окружающего мира своего края; • Использует новые названия предметов и трудные формы слов, уменьшительно-ласкательного наименования; • Активен и самостоятелен в ответах. Охотно поддерживает взаимодействие; • В процессе построения ответа выражает сопереживание, использует эмоционально - оценочную лексику; • Строит высказывания, состоящие из 2-3 предложений (монолог); • Пользуется в речи простыми и сложными предложениями; • Умеет общаться на разнообразные темы о родном крае; • Применяет усвоенную информацию о родном крае для решения познавательных и проблемных ситуаций; • В рассказе использует прилагательные, которыми пользуется для обозначения признаков и качеств предметов, для определения цвета, кроме основных называют дополнительные; • В речи использует притяжательные прилагательные слова, указывающие на свойства предметов, качества, материал, из которого

	они сделаны; • В высказываниях использует наречия, местоимения, сложные предлоги; • Способен образовывать наименование животных и их детенышей в единственном и множественном числе, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы; • Способен согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе; • Способен составлять простые и сложные предложения по тематическим картинкам и игрушкам совместно со взрослым; • Способен произносить звуки родного языка, четко артикулировать их в звукосочетаниях и словах; • Способен отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и регулировать силу голоса и темп речи; • Способен отвечать на вопросы по содержанию картины и игрушки, составлять короткий рассказ совместно со взрослым.
• Познавательное развитие	
Овладение элементарной познавательно-исследовательской деятельностью	• Проявляет интерес при рассматривании иллюстраций, схем, слайдов о Байкале, путешествий по географической карте Иркутской области; • Способен самостоятельно обследовать предметы с помощью известных и новых способов и делать перенос в новые ситуации; • Стремится экспериментировать с объектами неживой природы; • Предпринимает попытку устанавливать элементарные зависимости между объектами природы родного края; • Интересуется о месте нахождения уникального озера, его обитателях, байкальской воде; • Имеет представление о серебристом богатстве Байкала, о нерпе, невидимых санитарах озера, труде и отдыхе сибиряков; • Эмоционально адекватно реагирует на результат своей деятельности и сверстников.
Художественно-эстетическое развитие	
Овладение продуктивными видами деятельности	• Наличие интереса к восприятию произведений изобразительного искусства художников, воспевающих красоту и тайны озера Байкал; • Наличие интереса к процессу создания художественного образа по теме «озеро Байкал» и продукту изобразительного творчества: ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании • Эмоционально-эстетическая отзывчивость на содержание произведений изобразительного искусства художников, воспевающих красоту и тайны озера Байкал и на собственную изобразительную деятельность; • Целостность восприятия авторского художественного образа; адекватность образности названия; • Адекватность «прочтения» средств изобразительной выразительности в соответствии с идейно-смысловой концепцией авторского художественного образа регионального компонента; • Оригинальность прочтения авторского художественного образа; • Идейно-смысловая целостность собственного художественного образа (соответствие содержания образа теме, передача настрое-

	ния): ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании • Оригинальность, индивидуальность собственного художественного образа: ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании
--	--

Таблица 2

Показатели развития детей старшего дошкольного возраста /5-7 лет/

Направления организации деятельности ребенка	Показатели развития ребенка
Социально-коммуникативное развитие	
Овладение игровой деятельностью	• В играх отражает не только быт, но и труд людей на Байкале; • Умеет самостоятельно действовать в соответствии с игровым замыслом; • Умеет самостоятельно объединять несколько игровых действий в один сюжет; • Умеет выбирать место, подбирать игрушки, атрибуты; • Отражает в игре не только личный опыт, но и то, о чем читали о Байкале, рассказывали; • Широко использует в игре предметы – заместители; • Умеет применять различные средства изображения (игрушки, действия, мимику, жест, интонацию голоса); • Умеет самостоятельно выбирать тему для игры, распределять роли; • Развивает сюжет на основе полученных представлений о Байкале; • Принимает участие в изготовлении необходимых атрибутов к игре; • Умеет согласовывать свои действия с действиями партнеров.
Овладение элементарной трудовой деятельностью	• Бережёт результаты труда, поддерживает порядок в группе и на участке детского сада; • Протирает игрушки и учебные пособия, моет игрушки, строительный материал, ремонтирует книги, игрушки; • Убирает постель после сна; • Выполняет обязанности дежурных; • Оценивает результаты своего труда; • Планирует трудовую деятельность, отбирает необходимые материалы, делает несложные заготовки; • Организует своё рабочее место и приводит его в порядок по окончании работы; • Осуществляет простые виды трудовой деятельности в природе, по уходу за растениями, на участке и в группе в соответствии с сезоном; • Ухаживает за своими вещами (ставит на место обувь, моет,

	протирает и чистит её по мере загрязнения, своевременно сушит мокрые вещи); • Выстраивает свою деятельность: ставит цель и удерживает её во время работы, определяет пути достижения задуманного, контролирует процесс деятельности, получает результат.
Речевое развитие	
Овладение коммуникативной деятельностью	• Общается со взрослыми и сверстниками, являясь приятным собеседником, источником интересной познавательной информации о регионе и его особенностях; • Владеет способами диалогического взаимодействия. Инициативен в процессе общения; • Проявляет эмоциональную отзывчивость, оперирует понятиями, выражающие эмоциональные состояния, качества и характеристики; • Самостоятелен в составлении связного изложения не повторяет рассказ другого, пользуется разнообразными средствами выразительности; • При рассказывании последовательно передаёт содержание своего текста, при этом чётко прослеживаются структурные части текста: начало, середина и конец. Передает в рассказах состояние растений, людей, животных и др.; • Имеет богатый словарный запас. Преобладают в словаре существительные, глаголы, качественные прилагательные, наречия; • Речь грамматически правильная, выразительная; • Активизированы в речи сложные (союзные и бессоюзные) предложения; • Сформированы все стороны звуковой культуры речи; • Называет существенные признаки, качества, действия точным метким словом, употребляет обобщающие наименования; • Владеет навыками словообразования. Проявляет словесное творчество; • Активно использует для выражения имена прилагательные и глаголы; • Способен подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации; • Использует синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи; • Употребляет в ходе изложения разные значения многозначных слов, обобщающие понятия; • Использует в речи однокоренные слова; • Согласовывает имена существительные и имена прилагательные в роде и числе, падеже; • Строит сложные предложения разных типов; • В рассказе интонационно передает диалог действующих лиц, характеристику персонажей; • Свободно владеет представлениями о разных типах текста, способен составлять описание, повествование или рассуждение, развивать сюжетную линию, соединяя части высказывания разными типами связей.
Познавательное развитие	
Овладение элементарной	• Имеет начальные представления о фильтраторах и чистильщиках байкальской воды, эндемиках озера. Выделяет с помощью картинок

<i>познавательно-исследовательской деятельностью</i>	эндемиков Байкала; • Активно наблюдает под руководством взрослого и самостоятельно (за состоянием воды, песка, ветра); • Стремиться к участию в экспериментировании, проявляя активность на всем протяжении; • С желанием участвует в несложных экспериментах, организуемых взрослым, самостоятельно моделирует «этажи» (слои) озера; • Испытывает удовлетворение от положительного результата в совместной деятельности; • Устанавливает существенные связи между живыми объектами природы (цепи питания), их основными потребностями роста и развития, морфофункциональное приспособление к среде обитания, размножение; • Проявляет инициативу выдвигать и аргументировать гипотезы в экспериментировании; • Может нанести на карту месторасположение озера Байкал, обозначить его обитателей; • Стремится к участию в экспериментировании, коллекционировании, проектной деятельности, проявляя активность на всем протяжении.
Художественно-эстетическое развитие	
<i>Овладение продуктивными видами деятельности</i>	• Наличие интереса к восприятию произведений изобразительного искусства художников, воспевающих красоту и тайны озера Байкал; • Наличие интереса к процессу создания художественного образа по теме «озеро Байкал» и продукту изобразительного творчества: ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании ○ в интеграции видов ○ изобразительной деятельности • Эмоционально-эстетическая отзывчивость на содержание произведений изобразительного искусства местных художников и на собственную изобразительную деятельность; • Творческая активность в определении темы, замысла, выборе и комбинировании средств изобразительной выразительности: ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании ○ в интеграции видов ○ изобразительной деятельности • Целостность восприятия авторского художественного образа; адекватность образности названия; • Адекватность «прочтения» средств изобразительной выразительности в соответствии с идейно-смысловой концепцией авторского художественного образа регионального компонента; • Оригинальность прочтения авторского художественного образа; • Идейно-смысловая целостность собственного художественного образа (соответствие содержания образа теме, передача настроения): ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации

	○ в конструировании ○ в интеграции видов ○ изобразительной деятельности • Творческое комбинирование классических и неклассических изобразительных техник и изобразительных материалов и инструментов в соответствии с задуманным собственным художественным образом по теме «озеро Байкал»: ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании ○ в интеграции видов ○ изобразительной деятельности • Оригинальность, индивидуальность собственного художественного образа: ○ в рисовании ○ в лепке ○ в аппликации ○ в конструировании ○ в интеграции видов ○ изобразительной деятельности
--	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Системный подход к проектированию образовательной деятельности с детьми как основание тематической интеграции образовательного содержания Программы

В современных условиях реформирования образовательных систем происходит *технологизация образовательных процессов*. К настоящему времени накоплен значительный теоретический и практический опыт технологизации всех «параметров» образовательного процесса: целей, содержания, степени усвоения информации, способов деятельности и воздействия, оценки и контроля достижения заданных результатов.

Обобщая определения понятия **«технология»**, Н.В.Борисова делает вывод, что «суть данного термина состоит в следующем: это *процесс достижения определенных результатов по изменению исходного состояния объекта посредством использования свойственной конкретной области деятельности, совокупности методов, средств, способов*. Одновременно наука о таких процессах вскрывает закономерности его осуществления наиболее эффективным и экономичным путем» [с. 17].

Технологизация дошкольного образования должна предусматривать следующее:

- 1) разработку и обоснование цели, содержания образования и технологии достижения результата;
- 2) проектирование педагогических технологий, основой которых являются требования федерального государственного стандарта дошкольного образования и квалификационная характеристика должностей специалистов дошкольного образования;
- 3) использование принципов построения технологии (деятельная активность, индивидуализация, партнерское взаимодействие, рефлексивность, свобода выбора и ответственность за него).
- 4) детальное определение конечного результата и контроль его достижения (процесс только тогда получает статус технологии, когда он заранее спрогнозирован, определены конечные свойства продукта и средства для его получения, сформированы условия для проведения процесса).

В дошкольной педагогике особо значима проблема содержания образовательной работы с детьми, отбора из всего культурно-исторического опыта той части, которая бы была доступна для освоения и обеспечивала амплифицированное развитие базиса личностной культуры ребенка. Развитие личности ребенка в условиях современного образования связывается с отбором содержания пред-

ставлений о малой Родине, с их структурой, системностью (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов)

Системно-структурный подход в проектировании развивающей образовательной деятельности с детьми исходит из того, что определение представлений об окружающем для усвоения проявляется в том, что в системе можно вычленить ядро, «клеточку» (В. В. Давыдов), представляющую главное, существенное в данном явлении. Это ядро является укрупненной единицей информации и определяет способы мыслительной деятельности, адекватные содержанию (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн и др.)

Системы представлений могут быть различны по структуре (системы, объединяющие объекты на основе общности признаков: цвет, размер, пространство, время и пр., системы, в основе которых лежат закономерные связи между объектами, например, особенности строения животного и среда обитания; системы, построенные по иерархическому принципу, где имеется четкое соподчинение связей и отношений). Наиболее значимыми для полноценного развития детей дошкольного возраста, по мнению В. И. Логиновой, Л. А. Мишариной, С. Ф. Сударчиковой, являются системы, предполагающие иерархию зависимостей. Однако овладение системными иерархически выстроенными представлениями о Мире должно быть обеспечено строгим учетом познавательных возможностей детей на каждом возрастном этапе, с исключением перегрузок.

Николаева С. Н. предлагает использовать закономерности и явления, существующие в природе:

1. Закономерность морфофункциональной приспособленности растений и животных к среде обитания. Они проявляются в любых видах растительного мира. Задача педагога - показать эту закономерность.

2. Внешнее приспособительное сходство видов живых существ, проживающих в одинаковых условиях, но не находящихся в генетическом родстве (конвергенция). Эти понятия целиком отвечают познавательным возможностям дошкольников, так как опираются на внешнее сходство явлений, доступных наблюдению и наглядно-образному мышлению детей. С помощью этих закономерностей можно сформировать не только конкретные представления о приспособленности живых существ к среде обитания, но и обобщенные представления о группах живых существ, находящихся в одинаковой среде обитания.

3. Различные формы приспособительной взаимосвязи живых существ со средой обитания в процессе онтогенетического (индивидуального) развития.

Но есть одно противоречие, до последнего времени практически не разрешимое. Дело в том, что в основе иерархической системы знаний должно лежать понятие, отражающее центральную, ведущую связь явлений. Но такое понятие - результат сложных форм анализа и обобщения, что недоступно дошкольникам. В этом заключается трудность систематизации дошкольных знаний.

Исследования познавательных процессов детей, проведенные А. В. Запорожцем, Н. Н. Подъяковым, привели к положению о том, что человек в процессе предметно-чувственной деятельности может выделить существенные центральные связи и явления в какой-либо области действительности и отразить их в образной форме - форме представлений. Данное положение определило основные линии разработки содержания умственного воспитания дошкольников.

Частью образовательной области «Познавательное развитие» является формирование исследовательских способов познания детьми дошкольного возраста существенных связей в какой-либо области действительности. Представления детей, отражающие эти общие связи явлений, были использованы в качестве ядра, объединяющего отдельные конкретные знания в четкую систему.

Системные представления о явлениях социальной действительности и природе раскрывают существенные, системообразующие связи, позволяют детям осваивать способы познания и интеллектуальной деятельности и действовать разумно в соответствии со вскрытой сущностью познаваемых объектов: поставить цель, осознать мотив деятельности, найти средства ее выполнения, получить результат.

Представления формируются постепенно на протяжении дошкольного возраста, переходя с низкого уровня на более высокие уровни систематизации. Каждому уровню представлений соответствуют свои уровни развития познавательной, речевой деятельности, которые формируются в единстве и обеспечивают перенос в разнообразные деятельности, в связи с этим системные представления о ближайшем природном окружении должны занимать ведущее положение в программе и рассматри-

ваться в единстве с деятельностью.

Экологическими можно считать только такие представления детей, которые отражают объективно существующие в природе связи и зависимости. Иными словами, представления детей о природе должны носить такой же системный характер, какой имеет сама природа. Они могут быть сформированы, если обучающая программа включает в себя:

- a) представления о связях организмов со средой обитания;
- b) представления о взаимосвязи и взаимозависимости живых элементов экологических систем по цепям питания;
- c) представления о необходимости сохранения биологического равновесия в природе;
- d) представления об экологическом значении природы в жизни человека и о роли человека в функционировании природы.

Модель развертывания системы представлений о Байкале может быть соотнесено с возрастными этапами развития детей дошкольного возраста (В.И. Логинова) (см. рисунок 1).

Познание этой системы представлений осуществляется по иерархическим ступеням, каждой из которых соответствует определенный объект, конкретное содержание.

На первой иерархической ступени предполагается три логических шага. Первый из них отражает досистемное познание: выделение Байкала, вычленение его эмоциональных особенностей (первый, второй год жизни). Второй шаг – переход к системному отражению: вычленение назначения Байкала, вычленение свойств воды Байкала, установление связи между ними (третий, четвертый год жизни). Третий шаг – переход к отражению Байкала как системы: обнаружение связи между экопроцессами в Байкале (климатические характеристики) – третий, четвертый годы жизни. Обнаружение связей функционирования живых организмов в Байкале – рачки, рыбы, нерпы - «цепи-питания» - пятый год жизни.

Принцип системности в природных явлениях предусматривает иерархическое развертывание сведений о растениях и животных, в основу которых положена ведущая зависимость их роста и развития от среды обитания.

В природе все системно. Жизненное пространство образует экосистему, в которой длительное время поддерживается устойчивое взаимодействие между живой и неживой природой, между популяциями. При взаимосвязанных связях популяции получают обоюдную пользу. В экосистеме осуществляется поток веществ и энергии, который передается по пищевым цепям. Каждое звено в пищевой цепи выполняет определенную функцию, и исчезновение одного пищевого звена приводит к нарушению связей в сообществе.

Целостность растения и животного (морфологическое или функциональное единство), всех составляющих компонентов обеспечивает его жизнеспособность, а нарушение влечет к гибели (структурно-функциональным изменениям). Осознание этого постепенно позволяет сформировать бережное отношение к живым организмам.

Взаимосвязь живого организма со средой проявляется в конкретных формах приспособления друг к другу и условиям среды как относительно постоянным, так и изменяющимся. Такие экологические сведения уже доступны старшим дошкольникам на уровне обобщенных представлений, их можно представить наглядно или с помощью моделей.

Вторая иерархическая ступень предполагает два последующих шага. Четвертый шаг – переход к видовой системе представлений о предметах одного вида на основе вычленения общности и постоянства ее компонентов и связей (четвертый, пятый год жизни), необходимо отобрать наиболее типичных и доступных детям дошкольного возраста представителей живых организмов, установить комплекс зависимостей между ними в определенной иерархии на основе ведущей связи, зависимость роста и развития живого организма от среды обитания.

Пятый шаг – переход к формированию видовой системы представлений о Байкале как уникальном озере, постоянстве его экосистемы, последствий ее возможного разрушения (пятый год жизни).

Третья иерархическая ступень включает следующие два шага. Шестой - переход к родовой системе знаний о водоемах (озера, реки, моря, океаны) на основе установления обобщений связи между родовым назначением, особенностями водоемов, которые опираются на соответствующие видовые системы (пятый, шестой год жизни). Седьмой шаг – переход к родовой системе представлений о Байкале. Системообразующим компонентом служит родовой признак Байкала – озеро, обобщенные

характеристики животного и растительного мира Байкала, объединенные связями функционирования экосистемы (пятый, шестой годы жизни). В процессе филогенеза у живых организмов Байкала наследственно закреплялась зависимость живых организмов от условий уникальной водной среды, которая определяет в их жизни особенности их морфологии и приспособление к глубинным и сезонным изменениям.



Рис. 1 Логика развития системных представлений детей об озере Байкал

На четвертой иерархической ступени в три шага устанавливаются связи между системами: отношения между животным и растительным миром Байкала, значимость экосистемы Байкала для Во-

сточной Сибири, мира в целом.

С учётом *принципа системности* построено методика формирования представлений о ведущей биологической закономерности приспособления живого организма к среде обитания как относительно постоянной, так и изменяющейся. «Модель развёртывания системных знаний о живом организме» представлено Н.Н. Кондратьевой в парциальной программе «Мы».

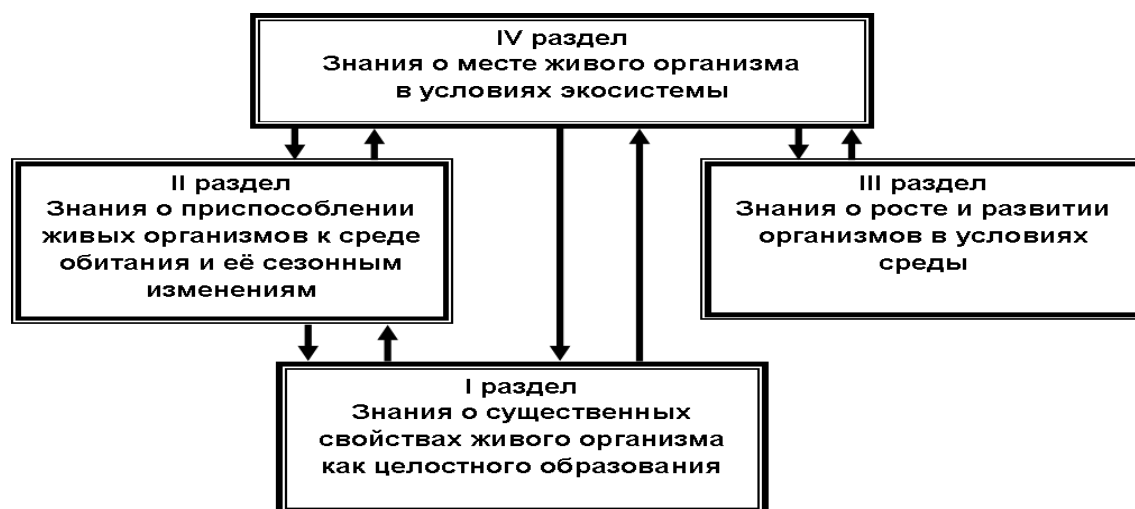


Рис. 2. Образовательный модуль освоения системных представлений о животных.

Содержание системных представлений о животных можно условно представить в четырёх взаимосвязанных разделах, определяющих логику и парциальность образовательного содержания для тематической работы с детьми (рис. 2).

В первом разделе – знания о внешнем строении животных разных групп (зверей, птиц, насекомых, рыб); морфофункциональные связи (особенности строения органов животных, их функционирование). Каждое животное – целостный живой организм. Животное живёт, если не повреждены основные органы, с помощью которых он может удовлетворять свои потребности (в дыхании, питании, движении). Представления об обобщенном понятии «живой организм», его существенных признаках: дышит, питается, передвигается, чувствует, рождается, растёт, развивается.

Во втором разделе – знания о средах обитания: водной, почвенной наземно-воздушной. Свойства воздуха: лёгкий, прозрачный, тёплый, холодный, влажный, может быть загрязнённым ядовитыми газами. Воздухом дышат животные и растения. Почва – чернозём, глина, песок, торф. Она может быть сыпучей, влажной, рыхлой. Вода – пресная, солёная; озёрная, речная; проточная, стоячая. Сезонные изменения сред обитания, особенности световых, тепловых условий. Способы существования животных в зависимости от сезонных условий окружающей среды. Животные с помощью органов чувств реагируют на изменение среды обитания, удовлетворяя свои потребности.

Знания о внешнем сходстве видов животных, проживающих в одних средах обитания, но не находящихся в генетическом родстве (птицы, насекомые).

В третьем разделе – знания о росте и развитии животных в разных условиях среды. При благоприятных весенне-летних условиях начинается процесс размножения и активного роста и развития животных. Знания о некоторых формах размножения животных (яйцами, живорождение). Основные стадии роста и развития животных. Потребности живого организма на разных стадиях роста и развития: появление новых органов, функций организма, способов удовлетворения потребностей, нарастание массы тела, исчезновение старых органов.

Знания о росте, развитии и размножении как о существенных признаках живого организма в отличие от неживого.

В четвёртом разделе – знания о типичных экосистемах региона (лес, луг, водоём). Место животных разных групп в экосистеме. Взаимосвязь животного и растительного мира, цепи питания. Сообщество существует, если не нарушены его основные элементы и связи между ними. Правила поведения человека в экосистеме. Позитивное и негативное влияние человека на экосистему.

Животные чувствуют отношение к ним человека: доброе, злое, угрожающее, жестокое, что влияет на его поведение. Отсюда сочувствие, сопереживание, готовность к доступным природоохранным акциям.

С учётом *принципа преемственности* системные представления состоят из четырёх взаимосвязанных разделов, каждый из которых - самостоятельная подсистема, а содержание предыдущих разделов включается в содержание последующих, где получает дальнейшее развитие. Каждый новый раздел дополняется конкретными углубленными знаниями и обобщениями в установлении новых связей, раскрывая сущность живого организма и его взаимодействие со средой обитания. Новое содержание (раздел) даётся на базе уже усвоенного.

Анализируя исследования лаборатории умственного воспитания дошкольников, Н.Н. Подъяков так охарактеризовал роль систематизированных представлений в познавательном развитии детей: «они являются универсальным средством развития сторон мыслительной деятельности» и выделил основные аспекты влияния системных знаний на умственное развитие ребенка.

Во-первых, в процессе усвоения таких знаний дошкольники интенсивно овладевают умениями произвольно актуализировать свои прежние знания и использовать их для более глубокого понимания вновь формируемых. Успешность обучения в значительной мере зависит от глубины и ширины взаимодействия усвоенных знаний с вновь формируемыми. Особая роль при этом принадлежит воспитателю, который обучает дошкольников способам актуализации знаний. Сложность обучения заключается в том, что требуется избирательная активизация усвоенных знаний, и не просто в том виде, как они были предложены ребенку, а в новом аспекте, который соответствовал особенностям нового учебного материала. В результате обучения у детей формировалось умение использовать в процессе усвоения новых знаний достаточно крупные по объему и приобретенные в течение длительного времени знания. Возможности произвольной актуализации детьми системных знаний оказались значительно шире, чем знаний отрывочных, фрагментарных.

Таким образом, в процессе усвоения систематизированных знаний у детей старшего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие способностей произвольной актуализации и оперирования в мысленном плане все более сложными по структуре знаниями.

Во-вторых, систематизированные представления значительно расширяли возможности познавательной деятельности детей и позволяли последовательно подвести их к пониманию наиболее сложных отношений окружающей действительности. Иначе говоря, такие знания выступают как основа сложных форм мыслительной деятельности дошкольников.

В-третьих, в процессе усвоения систематизированных представлений происходит формирование общей стратегии познавательной деятельности. Она разворачивается по определенной логической схеме: от выделения отдельного предмета к установлению его связей с другими предметами, в системе которых он существует. Затем осуществляется анализ свойств этого предмета в системе его функциональных связей с другими предметами. В этом процессе знания выступают как средства организации и регуляции данной деятельности, что поднимало ее на более высокий уровень.

Исследования ученых свидетельствуют о том, что до формирования у детей системных знаний протекание их познавательной деятельности носило импульсивный характер, отсутствовала логика познавательных процессов. Дело существенно изменилось в ходе формирования системы знаний, - она выступала как основа логической организации познавательной деятельности и установка скрытых, внутренних связей и отношений. На определенном этапе формирования у дошкольников системы знаний она начинает выступать как средство анализа окружающей действительности. От качественного и количественного состава знаний и умений зависит осмысление нового материала, глубина его понимания.

Особенно важным в формировании системы представлений, по мнению С. Н. Николаевой, является то, что все отдельные звенья системы выстроены в соответствии с характером и логикой стихийно сформированных представлений дошкольников (т.е. они были по Л.С. Выготскому «программой самого ребенка») и отвечали требованиям научной логики: каждое последующее звено системы вытекает из предыдущего и развивает его.

Таким образом, психолого-педагогической основой формирования системных представлений о

природе являются принципы отбора и систематизации представлений, выявленные и доказанные отечественными педагогами и психологами, а также общая стратегия познавательной деятельности дошкольников, выявленная и сформулированная Н. Н. Поддъяковым, включающую в себя умственную операцию систематизации и классификации.

Построение методики образовательной работы с детьми по познанию природы ближайшего окружения проходит апробацию, с учетом гипотезы о возможности экстраполирования технологии формирования системных представлений детей дошкольного возраста в непосредственно образовательную деятельность с детьми в рамках комплексно-тематического принципа проектирования образовательной среды.

Познавательное развитие

В области познавательного развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей;
- развития представлений в разных сферах знаний об окружающей действительности, в том числе о виртуальной среде, о возможностях и рисках Интернета.

В сфере развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей

Взрослые создают насыщенную предметно-пространственную среду, стимулирующую познавательный интерес детей, исследовательскую активность, элементарное экспериментирование с различными веществами, предметами, материалами.

Ребенок с самого раннего возраста проявляет исследовательскую активность и интерес к окружающим предметам и их свойствам, а в возрасте 3-5 лет уже обладает необходимыми предпосылками для того, чтобы открывать явления из естественнонаучной области, устанавливая и понимая простые причинные взаимосвязи «если... то...».

Уже в своей повседневной жизни ребенок приобретает многообразный опыт соприкосновения с объектами природы – воздухом, водой, огнем, землей (почвой), светом, различными объектами живой и неживой природы и т. п. Ему нравится наблюдать природные явления, исследовать их, экспериментировать с ними. Он строит гипотезы и собственные теории, объясняющие явления, знакомится с первичными закономерностями, делает попытки разбираться во взаимосвязях, присущих этой сфере.

Возможность свободных практических действий с разнообразными материалами, участие в элементарных опытах и экспериментах имеет большое значение для умственного и эмоционально-волевого развития ребенка, способствует построению целостной картины мира, оказывает стойкий долговременный эффект. У ребенка формируется понимание, что окружающий мир полон загадок, тайн, которые еще предстоит разгадать. Таким образом, перед ребенком открывается познавательная перспектива дальнейшего изучения природы, мотивация расширять и углублять свои знания.

Помимо поддержки исследовательской активности, взрослый организует познавательные игры, поощряет интерес детей к различным развивающим играм и занятиям, например лото, шашкам, шахматам, конструированию и пр.

В сфере развития представлений в разных сферах знаний об окружающей действительности

Взрослые создают возможности для развития у детей общих представлений об окружающем мире, о себе, других людях, в том числе общих представлений в естественнонаучной области, математике, экологии. Взрослые читают книги, проводят беседы, экскурсии, организуют просмотр фильмов, иллюстраций познавательного содержания и предоставляют информацию в других формах. Побуждают детей задавать вопросы, рассуждать, строить гипотезы относительно наблюдаемых явлений, событий.

Знакомство с социокультурным окружением предполагает знакомство с названиями улиц, зданий, сооружений, организаций и их назначением, с транспортом, дорожным движением и правилами безопасности, с различными профессиями людей.

Усвоение детьми ценностей, норм и правил, принятых в обществе, лучше всего происходит при

непосредственном участии детей в его жизни, в практических ситуациях, предоставляющих поводы и темы для дальнейшего обсуждения.

Широчайшие возможности для познавательного развития предоставляет свободная игра. Следуя интересам и игровым потребностям детей, взрослые создают для нее условия, поддерживают игровые (ролевые) действия, при необходимости предлагают варианты развертывания сюжетов, в том числе связанных с историей и культурой, а также с правилами поведения и ролями людей в социуме...

(цитируется *Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) С.33-35*).

В младшей группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: поощрять исследовательский интерес, учить способам обследования предметов, совершенствовать конструктивные умения, подводить детей к анализу собственно созданных построек, развивать желание сооружать постройки по замыслу и обыгрывать, объединяя их по сюжетам, наводить порядок после игры.

В средней группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: развивать детское экспериментирование, исследовательскую деятельность, усложняя действия по преобразованию объектов, оказывать помощь детям в оформлении результатов и презентации для сверстников.

В старшей группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: продолжать развивать детское экспериментирование, исследовательскую деятельность, усложняя действия по преобразованию объектов, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, уметь договариваться о сотрудничестве при создании коллективной работы, способствовать умению презентовать авторские работы. Расширять формы умственного экспериментирования (при решении проблемных ситуаций, анализе литературных произведений, собственных высказываниях); социально-го экспериментирования (решение жизненных реальных ситуаций в семье, в группе, в общественных местах).

В подготовительной группе развитие *познавательно-исследовательской деятельности* предполагает: продолжать стимулировать детское экспериментирование. Расширять формы умственного экспериментирования и социального. Развивать умение видеть конструкцию объекта и анализировать её составные части, их функциональное назначение, развивать собственный замысел, осуществлять планирование.

Создание развивающей предметно-пространственной среды в ДОО предоставляет детям возможность выбора деятельности по его потребностям и интересам: познавательно-исследовательская, игровая, изобразительная, коммуникативная и др. виды деятельности.

Особое значение для всестороннего развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не гарантирует успешного обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять, а это и вызывает трудности.

Результаты современных педагогических и психологических исследований (Л.А. Венгер, Н.А. Ветлугина, Н.Н. Поддьяков, И.Д. Зверев, В.В. Запорожец, И.Я. Лернер, А.И. Савенков, Г.И. Щукина и др.) показывают, что возможности познавательного развития детей дошкольного возраста являются значимыми и актуальными. Детям доступно познавать внешние наглядные свойства окружающих предметов, явлений, их внутренние связи, отношения.

В образовательной деятельности дошкольного учреждения экспериментирование позволяет ребёнку моделировать в своём сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах. Экспериментальная работа вызывает у ребёнка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции, любознательность ребёнка, активизирует восприятие предлагаемого материала по ознакомлению с природными явлениями и закономерностями развития окружающего мира

По мнению Н.Н. Поддьякова, детское экспериментирование претендует на роль ведущей деятельности в период дошкольного развития ребёнка, а специально созданные условия способствуют формированию познавательной активности дошкольников и являются одной из важнейших линий оптимизации образовательной работы дошкольного учреждения.

Главное достоинство детского экспериментирования заключается в том, что оно даёт детям ре-

альные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и средой обитания. В процессе эксперимента идёт обогащение памяти ребёнка, активизируются его мыслительные процессы, т.к. постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации. Детское экспериментирование оказывает положительное влияние на эмоциональную сферу ребёнка, на развитие творческих способностей, на укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

В процессе экспериментирования усвоение системы научных понятий, приобретение исследовательских, экспериментальных способов позволит ребёнку стать субъектом образовательной деятельности, что является одним из аспектов подготовки к школе.

Исследователи отмечают, что в процессе работы с дошкольниками следует учитывать алгоритм проведения эксперимента:

- актуализация проблемы;
- определение сферы исследования;
- выдвижение гипотез;
- выбор методов исследования;
- определение последовательности проведения исследования;
- эксперимент: инструкции, соблюдение правил безопасности,
- фиксирование результатов;
- анализ полученных данных;
- словесный отчет о увиденном;
- формулирование выводов.

Большой интерес вызывает у детей знакомство с объектами родного края, которые находятся в его ближайшем окружении. Посредством экспериментальной деятельности, организации наблюдений за доступными объектами природы, ребёнок способен усваивать сложные связи и отношения. (Н.Н. Кондратьева, И.А. Хайдунова и другие).

Ниже представленные эксперименты с объектами неживой природы могут быть использованы в познавательно-исследовательской деятельности педагога с детьми в соответствии с заявленными темами: «Уникальность озера и воды Байкала», «Ветры Байкала», «Серебристое богатство Байкала».

Тематика экспериментирования в практике образовательной деятельности с детьми

Экспериментирование с водой

Опыт 1. «Какая вода?»

Материал. Различные ёмкости для воды, холодная вода, мерные стаканчики, палочки, соль, сахар.

В стаканчик налить воду и попробовать на вкус, какая вода? Добавить немного соли и размешать, снова попробовать. Что изменилось, какая на вкус вода? Добавить в стаканчик с чистой водой немного сахара, размешать и попробовать. Куда исчез сахар? Теперь какая на вкус вода? Изменился ли цвет воды с добавлением соли и сахара? Почему?

Вывод. Вода прозрачная, в ней растворяются различные вещества.

Опыт 2. «Есть ли у воды запах?»

Материал. Ёмкости для воды, холодная и горячая вода.

В стаканчик налить холодную воду и понюхать. Есть ли запах? В стаканчик налить горячую воду и понюхать. Есть ли запах горячей воды? Какое предположение можно сделать?

Вывод. Вода не имеет запаха.

Опыт 3. «Куда делась вода?»

Материал. Стаканчик с водой, маркер.

В стаканчик налить воду и поставить в самое теплое место группы, отметив маркером уровень воды. Через день отметить изменения уровня воды. Почему уровень воды изменился? Что произошло?

Вывод. Подвести детей к выводу, что вода испаряется

Опыт 4. Научи яйцо плавать

Материал. Сырое яйцо, стакан с водой, несколько столовых ложек соли.

1. Положим сырое яйцо в стакан с чистой водопроводной водой - яйцо опустится на дно стакана.

2. Вынем яйцо из стакана и растворим в воде несколько ложек соли.

3. Опустим яйцо в стакан с солёной водой - яйцо останется плавать на поверхности воды.

Вывод. Чем больше соли в воде, тем сложнее в ней утонуть.

Опыт 5. "Наживка" для льда

Материал. Нитка, кубик льда, стакан воды, щепотка соли.

Как ты думаешь, с помощью нитки можно вытащить кубик льда из стакана с водой, не замочив рук?

1. Опустим лёд в воду.

2. Нитку положим на край стакана так, чтобы она одним концом лежала на кубике льда, плавающим на поверхности воды.

3. Насыплем немного соли на лёд и подождём 5-10 минут.

4. Возьмём за свободный конец нитки и вытащим кубик льда из стакана.

Вывод. Соль, попав на лёд, слегка подтапливает небольшой его участок. В течение 5-10 минут соль растворяется в воде, а чистая вода на поверхности льда примораживается вместе с нитью.

Опыт 6. Соломинка-пипетка

Материал. Соломинка для коктейля, 2 стакана

1. Поставим рядом 2 стакана: один - с водой, другой - пустой.

2. Опустим соломинку в воду.

3. Зажмём указательным пальцем соломинку сверху и перенесём к пустому стакану.

4. Снимем палец с соломинки - вода вытечет в пустой стакан. Прделав то же самое несколько раз, мы сможем перенести всю воду из одного стакана в другой.

Вывод. По такому же принципу работает пипетка, которая наверняка есть в вашей домашней аптечке.

Опыт 7. Живая рыбка в воде

Материал. Вырежьте из плотной бумаги рыбку. В середине у рыбки круглое отверстие, которое соединено с хвостом узким каналом.

Налейте в таз воды и положите рыбку на воду так, чтобы нижняя сторона ее вся была смочена, а верхняя осталась совершенно сухой. Это удобно сделать с помощью вилки: положив рыбку на вилку, осторожно опустите ее на воду, а вилку утопите поглубже и вытащите.

Теперь нужно капнуть в отверстие большую каплю масла. Лучше всего воспользоваться для этого масленкой от швейной машины. Если масленки нет, можно набрать машинного или растительного масла в пипетку или трубочку от коктейля: опустите трубочку одним концом в масло на 2-3 мм. Потом верхний конец прикройте пальцем и перенесите соломинку к рыбке. Держа нижний конец точно над отверстием, отпустите палец. Масло вытечет прямо в отверстие.

Вывод. Стремясь разлиться по поверхности воды, масло потечет по каналу. Растекаться в другие стороны ему не даст рыбка. Как вы думаете, что сделает рыбка под действием масла, вытекающего назад? Она поплывет вперед!

Экспериментирование с ветром

Опыт 1.

Материал. Небольшие ёмкости для воды с водой.

Дети дуют на воду. Что получается? Волны. Чем сильнее дуют, тем больше волны.

Вывод. Ветер – это движение воздуха. Если дуть на воду, получатся волны.

Опыт 2.

Материал. Миски с водой, парусные кораблики.

Дети «отпускают» парусные кораблики в большое плавание (помещают в мисочки с водой) и дуют на паруса, кораблики плывут. Что происходит с корабликом, если ветра нет? А если ветер очень сильный? Начинается буря, и кораблик может потерпеть крушение.

Вывод. Большие парусные корабли движутся благодаря ветру.

Опыт 3.

Материал. Большая плоская емкость с подкрашенной (желтой) водой, веера, сделанные детьми.

Дети машут веером над водой. Почему появились волны? Веер движется и как бы подгоняет воздух. Воздух тоже начинает двигаться.

Вывод. Ветер – это движение воздуха.

Опыт 4.

Материал. Веера, вентилятор.

Помашите перед лицом веером. Что вы чувствуете? Для чего люди изобрели веер? А чем можно заменить веер? (вентилятором).

Вывод. Ветер в помещении можно создать с помощью предметов. Ветер – это движение воздуха.

Опыт 5.

Материал. Емкости (желательно закрытые крышкой с дырочкой, в которую вставляется трубочка) с небольшим количеством песка, трубочки. Картина с изображением песчаной пустыни с барханами.

Почему в песчаной пустыне появляются такие холмы?

Несильно, но довольно долго дуем на песок. Что происходит? Сначала появляются волны, похожие на волны в мисочке с водой, но только песчаные. Если дуть подольше, то песок из одного места переместится на другое. Может появиться холмик песчаный (барханы).

Вывод. С помощью ветра создаются барханы, песок путешествует в пустыне.

Экспериментирование с камнями

Задание 1

Какими бывают камешки? Рассмотреть их внимательно, найти самый большой и самый маленький (самый красивый и самый невыразительный). Обосновать своё мнение.

Задание 2

Закрывать глаза и на ощупь выбрать самый гладкий, самый круглый камешек, потом – самый неровный. Внимательно рассмотреть самый плоский байкальский камень.

Задание 3

Рассмотреть камешек через лупу. Кто что видит? (Трещины, узоры и т.п.)

Задание 4

В одну руку взять камешек, в другую пластилин. Сжать обе ладошки. Сравнить, что произошло с камешком, а что с пластилином. Почему? Камешек твердый, тверже пластилина. Попробуем постучать пластилином о камень и двумя камешками друг о друга. В чем разница?

Задание 5

Попробуем что-нибудь нацарапать на камешке твердым предметом. Что получается? Посмотрите через лупу. Почему говорят «твердый как камень», «стоит как каменный»?

Задание 6

Что будет, если камешек положить в воду? Сформулируйте свою гипотезу. Бросить камешек в воду и понаблюдать, что происходит (на воде образуются круги). Может ли камешек плавать? Взять кусочек коры лиственницы и камешек, сравнить их по массе, затем опустить одновременно в воду. Что про-

изошло? Почему?

Задание 7

Опустить в воду несколько камешков. Попробовать их на ощупь в воде. Вынуть из воды. Что изменилось? Какого цвета мокрые камешки по сравнению с сухими? Какие из них теперь красивее?

Задание 8

Подобрать камешки и сделать: украшения, построить дом, воздвигнуть памятник.

Объяснить свой выбор. В заключении обобщить вместе с детьми, какими бывают камни: твердые, отличаются по цвету, форме, тяжелые тонут, меняют цвет в воде.

Экспериментирование с песком

Опыт 1.

Материал. Песок, лоток.

Возьмем горсть песка и выпустим его струйкой так, чтобы он падал в одно место. Постепенно в месте падения песка образуется конус, растущий в высоту и занимающий все большую площадь у основания. Если долго сыпать песок, то в одном месте, или другом возникают сплавы. Движение песка похоже на течение.

Вывод. Песок – может двигаться, его движение похоже на течение.

Опыт 2.

Материал. Песок, сито, тяжелый предмет, карандаш.

Разровняем площадку из сухого песка. Равномерно насыплем песок через сито. Погрузим без надавливания в песок карандаш. Положим на поверхность песка какой-нибудь тяжелый предмет. Рассмотрим глубину следа оставшегося от предмета на песке. А теперь встряхнем лоток. Проделаем аналогичные действия. В набросанный песок карандаш погрузится примерно вдвое глубже, чем в рассеянный. Отпечаток тяжелого предмета будет более отчетливым на набросанном песке, чем на рассеянном.

Вывод. Рассеянный песок заметно плотнее. Это свойство хорошо известно строителям.

Опыт 3.

Материал. Трубочка диаметром чуть больше карандаша, склеенная из тонкой бумаги, карандаш, лоток с песком.

В трубочку вставляем карандаш. Затем трубочку с карандашом засыпаем песком так, чтобы конец трубочки выступал наружу. Вынимаем карандаш, а трубочку на некоторое время оставляем в песке. Затем трубочку вынимаем и видим, что она осталась несмятой.

Вывод. Песчинки образуют предохранительные своды. Насекомые, попавшие в песок, выбираются целыми и невредимыми.

Опыт 4.

Материал. Песок, глина, стеклянные банки, закрытые крышкой, с резиновой трубкой, насос.

Во время проведения этого опыта не следует забывать о безопасности детей: ведь песчинки могут попасть в глаза или в нос. Чтобы избежать этого, лучше проводить опыт в стеклянных банках.

Положим банку на бок, насыплем тонким слоем песок, закроем полиэтиленовой крышкой. В крышке есть отверстие для резиновой трубки, через которую можно вдуть воздух в банку с помощью насоса или резиновой груши. Создадим в банке сильный поток воздуха – «игрушечный» ветер. Что происходит с песчинками? Они легко двигаются, сдуваются. Затем подуем также на комочки глины. Что мы видим теперь? Могут ли кусочки глины двигаться также легко, быстро, как песчинки? Нет, они сдвигаются труднее или совсем не двигаются.

Вывод. Песчинки легко сдуваются, «убегают от ветра», а слипшиеся частички глины нет.

Опыт 5.

Материал. Три пластиковые бутылки с отрезанным дном, песок, глина, камешки.

Взять три бутылки с отрезанным дном. Бутылки перевернуть, вложить в горлышко кусочек поролона и заполнить разными материалами: песком, глиной, мелкими камешками. Под бутылками разместить емкости для сбора жидкости. Налить в каждую бутылку воды. В какой из бутылок она быстрее исчезнет? Почему?

Вывод. Быстрее всего вода пробегает между камешками, затем сквозь песок. Глина же не пускает воду, ее частички слепились, и вода не может найти себе места среди них.

Опыт 6.

Материал. Бутылки с песком (по аналогии с предыдущим опытом), емкость с «грязной» водой (например, с примесью глины).

Наливаем часть воды в бутылку и ждем, когда она просочиться через песок. Сравниваем отфильтрованную воду с «грязной». Как она изменилась? Стала прозрачнее.

Вывод. Песок – это природный фильтр, он очищает воду.

Речевое развитие

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Общеизвестно ее воздействие на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика ее роль и в развитии речи дошкольников. Связная речь показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем, и одновременно отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

По словам известного литературоведа Ю.М. Лотмана, художественные тексты обладают свойствами «сгущенной информативности», т.е. содержат столько сведения о мире, сколько не может дать ограниченный временем и пространством реальный опыт. И действительно, художественные тексты — при правильном их подборе — могут охватить если не все, то большую часть образовательных, воспитательных умений, которые необходимо освоить детям. Именно поэтому чтение художественной литературы может быть использовано как одно из средств, создающих смысловой фон и стимул для разворачивания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяющих их в целостном образовательном процессе.

Методический материал по художественной литературе, в представленной программе систематизирован по девяти взаимосвязанным блочным темам: «Уникальность озера и воды Байкала», «Ветры Байкала», «Ластоногий символ озера», «Природная лаборатория (невидимые санитары озера)», «Серебристое богатство (рыбы)», «Охрана озера», «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья», «Растительный мир Прибайкалья», «Животный мир Прибайкалья».

Каждый тематический блок представлен разными литературными жанрами и произведениями, что позволяет раскрыть материал с разных сторон - с поэтической, прозаической и др.

Литературные произведения сибирских писателей объясняют ребенку жизнь разных народов родного края на его земле, знакомят с их бытом., национальными традициями, антологией фольклора и разнообразием природы, раскрывают мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивают мышление и воображение, обогащают эмоции, дают прекрасные образы национального литературного языка, расширяют представления ребенка об окружающем мире, воздействуют на личность малыша, развивают умение чувствовать, сопереживать, беречь свои традиции, природу, позволяют привить любовь к родному краю, «малой» родине, развить эмоционально-познавательную деятельность, сформировать активную позицию, отношение к жизни своего края, литературный и художественный вкус, а также способствовать появлению собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивают речь.

Художественная литература, отражающая региональный компонент более понятна малышу, так как он постоянно сталкивается с данной культурой - слышит придания, сказания, мифы, почитает культурные традиции.

Используя художественные произведения как готовый культурный материал, воспитатель должен выступать проводником детей в миры, создаваемые книгой, и в то же время не остается безучастным исполнителем, а, как партнер, вместе с ними удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии — сопереживать персонажам в происходящих с ними событиях.

Иначе говоря, чтение художественной литературы выступает как одна из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. В отличие от других форм — продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой — она не может быть продолжена дошкольниками самостоятельно и перейти в их свободную деятельность в силу того, что они в большинстве своем не умеют свободно читать и зависят от партнера-взрослого. Это налагает особую ответственность на воспитателя в плане подбора и передаче художественного произведения.

Произведения для чтения, представленные в программе, отражают всю красоту родного края, затрагивают струны детской души, в наибольшей степени способствуют развитию и образованию ребенка, учитывают особенности возраста, восприятия, мышления и речевого развития, позволяют увлечь и заинтересовать малыша и в то же время не упустить важного в развитии.

Организованная образовательная деятельность по чтению художественной литературы проводится один раз в неделю, длительность чтения вместе с обсуждением прочитанного рекомендуется: в младшей, средней группах — до 10 - 15 минут, в старшей до 15 -20 минут и подготовительной до 20 - 25 минут. Учитывая такую продолжительность, очень важно уделять внимание этой деятельности вне основной образовательной работы. Рекомендуется строить работу по подгруппам, но если нет возможности — то по группам.

Ознакомление детей с литературой сибирского региона, обучение их пересказу, выразительному чтению наизусть стихов, работа по развитию образности и выразительности речи и начальных форм словесного творчества — все это должно способствовать решению задач образовательной области «Речевое развитие».

В основном вся образовательная деятельность в области речевого развития детей строится через интеграцию с другими образовательными областями. Это дает возможность повысить интерес детей к обучению, обеспечить благоприятную атмосферу.

Методика ознакомление **с художественным произведением** зависит от возраста ребенка и сложности предлагаемого произведения. Перед тем как педагог предлагает произведения для прослушивания он должен ознакомиться с ним, выписать сложные этимологические слова, сделать их обработку — толкование, так как часто в каждом регионе можно услышать, слова., которые используются только в данном крае, далее рекомендуется разбить рассказ на смысловые части — начало, середину, конец, выделить несущие смысловые предложения в каждой части, спланировать вопросы раскрывающие последовательность развития событий, выстроить образец пересказа, отработать интонацию изложения литературного произведения, спланировать методы руководства речевой деятельностью детей.

Работа с детьми предполагает следующее: в младшей группе воспитатели приучают дошкольников слушать сказки, рассказы, воспитывают умение воспроизводить последовательность описанных в произведении событий с помощью вопросов воспитателя. Использование различных средств наглядности помогает сконцентрировать внимание детей, включать их в активную работу. Вот почему занятия с младшими дошкольниками лучше начинать с демонстрации игрушек, предметов, иллюстраций. Так, при знакомстве с произведением «Пятнистая шубка» С.К. Устинова целесообразно показать иллюстрации оленя-кабаржонка. Многие иллюстрации есть в текстах произведений (см. уч - мет пособие «Путешествие по Бакалу» - «Как медведь лягушек прогонял», «Цветок лета» С. Бунтовской).

В тех случаях, когда показ целесообразен, детям следует сообщить, что их ждет знакомство с новой интересной книжкой: сказкой, рассказом, стихотворением. Назвать жанр произведения - обязательно. Например, «Косопят-борода до пят» Байбородина А.Г.- сказка, а «Речка Куда» А. Горбунова-стихотворение, «Олень» М.Трофимова- загадка.

Сказки воспитатель должен рассказывать, а не читать.

В беседах по прочитанному воспитателю надо помнить, что маленький ребенок не всегда может точно ответить на поставленный вопрос. Получив неверный ответ, педагог сообщает правильное название произведения и предлагает повторить его. И еще. Его вопросы должны быть кратки, точны, последовательны. Они должны помогать детям восстановить в памяти прочитанный текст, можно подводить их к верным ответам, стимулировать мыслительную деятельность. Например, в беседе по произведению В. Стародумова «Бедовый орешек» можно задать такие вопросы: - Почему орешку не сиделось на месте? — Какая еда у птицы-кедровки? Почему белка - заботливый зверек? Какие звери попа-

дались на пути непоседливого орешка? ит.п.

В *средней группе* продолжается работа по развитию интереса и любви дошкольников к художественной литературе, а также начинается знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов - Василия Стародумова, Михаила Трофимова, Марка Сергеева, Сергея Устинова, Ивана Молчанова-Сибирского. Дети учат отвечать на вопросы по содержанию текста, оценивать поступки героев, характеризовать некоторые нравственные качества. Так, в беседе по сказке В. Стародумова «Лиса и выдра» можно спросить: - Справедливо ли распределили обязанности между собой лиса и выдра? Беседа по содержанию прочитанного занимает теперь значительно больше времени, чем в младшей группе. Воспитатель призван помочь ребенку понять содержание произведения, разобраться в поступках героев. Его вопросы должны направить мысль ребенка на поиски информации, позволяющей обобщать факты и события, находить ключ к правильной оценке поступков героев. Почему Таисия и Тонхон остались одиночками? (сказка «Хвойная невеста»).

Во время чтения произведения воспитателю следует выделять наиболее яркие в образном отношении слова и фразы. Однако для того, чтобы они стали достоянием детской речи, необходимо предоставить ребенку возможность многократно повторить их. Например, воспитатель начинает фразу, а дети заканчивают ее - «прибайкальские лесистые (горы)»; «чудо Байкала- рыбка (голомянка)»; «старый осетр и (настырный омеляка)».

Следует также приучать дошкольников не только следить за ходом событий, но и замечать новые слова, необычные сравнения.

Формировать потребность в чтении как источнике новых знаний о себе, других людях, человеческих качествах, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающем мире.

В *старшем, подготовительной* группах педагоги продолжают развивать стремление высказывать своё отношение, оценку, делать обобщения и выводы. Необходимо предлагать детям самостоятельно устанавливать временные и причинно - следственные связи событий, устанавливать в содержании прочитанного коллизии и конфликты персонажей. Для этого педагог учит детей соотносить содержание прочитанного с личным опытом, развивает стремление подражать положительным героям книг (Стародумов В. «Аленушкина кукла», «Легенда об омулевой бочке»).

Посредством литературных произведений формируются аналитические способности (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного с личным опытом).

Через литературные произведения знакомим детей с языковыми средствами выразительности через погружение в богатейшую языковую среду художественной литературы писателей Приангарья («хубунок», «продых», «куматкан», «сор»): развиваем восприимчивость к средствам художественной выразительности, с помощью которых автор характеризует и оценивает своих героев, описывает явления окружающего мира. Например: Как автор описал внешность нерпы, ее место обитание, что нерпа сделала, чтобы спасти своего белька и т.д.

Развиваем способность к решению творческих задач: сочинению небольших стихотворений, сказок, рассказов, загадок, о родном крае, его природных богатствах, учим употреблять при этом соответствующие приёмы художественной выразительности: «волшебница Умагара», «ящерицын туесок», «на море нашем славном», «живописнейшие бухты и изумительные берега Байкала» и т.п.

По приобщению к словесному искусству (развитию художественного восприятия в единстве содержания и формы, эстетического вкуса, формированию интереса и любви к художественной литературе): развиваем способность к эмоциональному отклику на прочитанное и увиденное в жизни; развиваем умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них; понимать особенности изобразительно выразительных средств, связь литературы с окружающей действительностью; побуждать пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства языка.

Большую помощь может оказать применение технических средств обучения: показ диафильмов, прослушивание звукозаписей, просмотр видеокассет. Но их использование должно быть строго регламентировано. Нельзя подменять ими другие методические приемы. Если все занятие будет сведено к просмотру диафильма или слушанию звукозаписей, тогда нарушится непосредственное, живое общение взрослого и ребенка.

Итоговые занятия по ознакомлению детей с художественной литературой проводятся в форме литературных викторин, праздников, выставок детских творческих работ примерно один раз в неделю. Есть и другой интересный опыт работы — например, после изучения темы «Серебристое богатство» в произведениях сибирских поэтов, детей ведут в нерпинарий, или «Притоки Байкала» на экскурсию по речке Ангаре, «Животный мир Прибайкалья» в парк, ботанический сад, и там они декламируют стихи, вспоминают рассказы, мифы, легенды и т.д. Это дает возможность почувствовать связь литературы с окружающим миром, сильнее осознать красоту и удивительную силу и выразительность художественного слова.

Особенности образовательной работы с поэтическими формами

Особое затруднение даются детям **стихотворение** и его запоминание. Поэтому нам бы хотелось уделить внимание и этому разделу.

Нелегко запомнить то, что оставляет равнодушным, что не связано с опытом ребенка, его личными переживаниями, интересами, потребностями, когда нет мотивации для запоминания, тогда нет и результативной деятельности.

Для заучивания наизусть следует подбирать такие стихи, которые интересны ребенку, помогают ему играть, общаться, сопереживать свои действия, движения (Вяткин Г. «Ангара», Сергеев М. «Исток Ангары», «Книга веселого дятла»).

Ребенок обязательно захочет выучить то, что удивит его.

При разучивании стихов довольно часто используют принцип «повторенье — мать ученья». Однако от многократного повторения можно даже замечательный текст разлюбить навсегда, да к тому же подобное повторение эксплуатирует лишь слуховую память. Можно призвать на помощь и другие виды памяти, например, зрительную, обонятельную, вкусовую, осязательную, двигательную. Не забывайте, что самая сильная память — эмоциональная. Значит, разучивание должно быть для дошкольника делом веселым, эмоциональным, при этом содержание стиха — осязаемым, видимым, представляемым (Киселев В.В «Не в зверинце, а в тайге» (бурундук, соболь), Молчанов-Сибирский И.И. «Таежная тропинка»).

Заучивание наизусть, как правило, сопровождается демонстрацией игрушек, предметов, иллюстраций, рисунков, картин. В одних случаях наглядность используется для инсценировки стихотворения, в других она побуждает детей к высказываниям, которые воспитатель обобщает, читая стихотворные строчки, и малыш, повторив их, без труда запоминает.

Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами различные виды театров с их атрибутикой. Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Не менее интересной будет сценка, представленная в кукольном или в перчаточном театре - «Снегопад» М. Трофимова, «Одуванчики», «Лисички» А.Горбунова.

При разучивании некоторых стихов можно использовать построчное запоминание. Дети собираются в кружок, педагог читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего — и так до конца» - например, «Жарки» Т. Вершининой. Распределяя строчки, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой — короткие.

Еще можно предложить детям представить лестницу и на каждой ее ступени разложить весь текст стихотворения, а потом мысленно шагать по ступенькам и читать («Омуль» М. Сергеева).

Прием запоминания и проговаривания хором тоже может быть удачен, так как дает возможность тем детям, которые сразу не смогли запомнить строки, скрыться в общем хоре голосов.

Структура занятий по пересказу художественных произведений имеет много общего с заучиванием наизусть. Сюда входят: чтение с установкой на запоминание; беседа, помогающая понять стихотворение в целом и отдельные его части; чтение воспитателем после беседы; чтение стихотворения детьми («Бурундук» В. Киселева, «А что это такое?» М.Сергеева).

Во время самостоятельной декламации дети часто утрачивают интонации. Это закономерно, так как ребенок вынужден одновременно решать несколько задач: восстанавливать в памяти, что за чем следует; произносить слова, не искажая и не изменяя их; читать выразительно. И пока он не запомнит текст, выразительность чтения будет страдать. Поэтому дети должны иметь возможность по-

вторить стихотворение в любой другой деятельности: на прогулке, во время игры, в процессе подготовки к празднику и т.д.

Читая стихотворение самостоятельно, ребенок нуждается в помощи воспитателя. Подсказать ему следует тихо, так, чтобы было слышно только рассказчику. Тогда для слушателей его чтение будет относительно плавным. Не следует требовать от детей громкого чтения. Нужно приучать их декламировать, не напрягая голоса, с естественными интонациями («Наше озеро Байкал» И. Молчанова-Сибирского).

Учить не только игровому, но и целенаправленному произвольному запоминанию стихов тоже необходимо, но только старших дошкольников, так как произвольное запоминание — сложная интеллектуальная работа, связанная с мышлением.

К основным приемам произвольного запоминания относятся повторение текста и припоминание его. К.Д.Ушинский характеризовал припоминание как «труд, и труд иногда нелегкий, к которому должно приучать дитя понемногу, так как причиной забывчивости часто бывает леность вспомнить забытое». Пройденный материал необходимо регулярно повторять. В этих целях следует использовать любую возможность повторения произведения целиком или в отрывках: литературные викторины, «путешествия по природе родного края», конкурсы знатоков байкальских сказок (см. уч.-мет. пособие «Путешествие по Байкалу»), выставки прочитанных книг и др.

В настоящем издании вам предложена программа по художественной литературе регионально-го направления в рамках программы «Славное море – священный Байкал» для дошкольников от 3-7 лет. В нее включены: тематика и содержание литературных произведений с учетом тематических блоков.

Все указанные произведения максимально приближены к непосредственным повседневным впечатлениям и ощущениям ребенка. Тексты большинства предлагаемых произведений, литературные театрализованные праздники, викторины, литературные конкурсы можно найти в учебно-методическом пособии «Путешествие по Байкалу».

Социально-коммуникативное развитие

Интегрированные программные задачи образовательной работы с детьми в рамках тематических недель: «Уникальность озера: вода Байкала», «Ветры Байкала», «Серебристое богатство Байкала», «Ластоногий символ озера Байкал», «Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал)», «Растительный мир Прибайкалья», «Животный мир Прибайкалья», «Охрана и туризм на озере Байкал» включают в себя конкретизаций направлений деятельности педагога в сотрудничестве с детьми дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст /от трех до пяти лет/

- Конкретизирует, обобщает первоначальные представления об озере Байкал;
- Содействует становлению умений использовать элементарные правила поведения в природе, Формирование эмоциональной отзывчивости, проявлений интереса и доброжелательного отношения друг к другу;
- Учить устанавливать простейшие связи между явлениями природы и состоянием озера Байкал, налаживает общение на разные темы, в том числе выходящие за пределы наглядно представленной ситуации, о событиях, об интересующих его явлениях, касающихся озера Байкал («Расскажи, с кем ты познакомился на корабле? Что вы вместе делали? Во что играли?» и т.п.);
- Поддерживает исследовательскую потребность в общении с взрослым как источником разнообразной информации об озере Байкал для формирования первых представлений о труде взрослых на Байкале и позитивного отношения к посильному участию в трудовых действиях
- приобщает детей к различным видам творческой деятельности, поддерживает положительный эмоциональный настрой, формирует позитивные установки по отношению к участию детей в выступлениях, художественных видах деятельности и пр.,
- помогает налаживать игровое взаимодействие со сверстниками, в ходе которого комментируют свои игровые действия, обозначают словом игрушки, предметы-заместители, условные действия;
- формирует умение играть и заниматься каким-либо делом (рисовать, конструировать, рассматривать картинки, книги и т.д.) рядом с другими, поддерживать кратковременное взаимодействие, и

побуждает детей объединяться на основе интереса к деятельности; создает обстановку, в которой дети легко вступают в контакт друг с другом;

- осуществляет педагогическую поддержку первых самостоятельных сюжетно-ролевых игр детей; поощряет принятие роли, обозначение ее словом для партнера, называние словом игровых действий; развертывание ролевого взаимодействия и ролевого общения между детьми; поддерживает все еще сохраняющуюся игру рядом или индивидуальную игру;

- одобряет ролевые реплики как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе; участвует в играх детей (или организует небольшие игровые сюжеты) на правах игрового партнера, демонстрируя образцы ролевого поведения (ветеринара, рыбака и т.п.);

Старший дошкольный возраст /от пяти до семи лет/

- Способствовать развитию обобщенных представлений о уникальности озера Байкал;
- Развивать познавательный интерес к уникальным особенностям озера Байкал, проявлению любознательности к исследованию, восхищения успехам ученых – исследователей;

- Способствовать осознанию нравственной ценности поступков людей в отношении охраны озера Байкал;

- Помогать ребенку осознать себя членом детского общества («наша группа», «мы»), усвоить правила, установленные совместно с самими детьми, которые выражаются в равенстве всех членов группы при получении общих благ (участие в общем деле, пользование игрушками, предметами, материалами); в праве на обособление в игре, выбор партнера; в праве первенства на пользование игрушкой;

- Воспитывать трудолюбие и ответственность: стремление включаться в совместные со взрослыми трудовые действия, в общий труд детей, доводить начатое дело до конца и разделять общее удовлетворение от результата проделанной работы;

- Содействовать налаживанию диалогического общения детей со сверстниками в совместных играх и на занятиях, учить пользоваться разнообразными средствами общения словесными, мимическими, пантомимическими) с учетом конкретной ситуации, поощрять инициативность игрового поведения детей, проявление собственной индивидуальности в коллективных играх; педагог занимает позицию равноправного партнера в игре;

- Создавать условия для усвоения норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; для формирования эмоциональной отзывчивости, сопереживания, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, к сообществу детей и взрослых; для развития общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками, готовности к совместной деятельности; становления самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; формирования позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирования основ безопасного поведения во время посещения озера Байкал;

- Поддерживать постепенный переход к самостоятельной организации детьми тематической игровой деятельности (игры-экспериментирования, режиссерской игры);

- Создавать условия для эмоционально насыщенного содержательного общения взрослого с ребенком и детей друг с другом в разных видах детской деятельности, обеспечивать в них ребенку право выбора роли, игрушки, материалов, возможность самостоятельного принятия решений; воспитывать у детей умение наблюдать, сопоставлять, сравнивать, оценивать свои и чужие поступки, выделять особенности другого человека и самого себя; подводит детей к пониманию последствий своих поступков, их влияния на эмоциональное состояние других людей; способствовать освоению детьми норм и правил взаимодействия с природным окружением озера Байкал.

Содержание образовательной работы в области культурных игровых практик

По словам Р.М. Чумичевой в игре создается социальное и личное пространство, где ребенок регулирует взаимоотношения, заключает «договоры» на основе правил, приобретает опыт коммуникаций и толерантного отношения друг к другу.

Ролевая игра возникает и развивается, прежде всего, в том случае, когда в центре ознакомления с окружающей действительностью стоит человек, его деятельность, поступки, отношения (выращи-

вание человеком растений, забота о других людях, управление транспортом, использование машин и т. п.).

Структура ролевой игры, согласно Д.Б. Эльконину, включает следующие компоненты. Первый — это роли, которые берут на себя дети в процессе игры; второй — игровые действия, посредством которых дети реализуют взятые на себя роли взрослых и отношения между ними; третий — игровое употребление предметов, условное замещение реальных предметов, имеющих в распоряжении ребенка, и, наконец, четвертый — реальные отношения между играющими детьми, выражающиеся в разнообразных репликах, замечаниях, посредством которых регулируется весь ход игры.

При этом центральным моментом является принятая ребенком роль. Именно принятые роли и побуждают ребенка выполнять определенные игровые действия и развивать игровые отношения, отражающие реальное поведение изображаемых взрослых, использовать предметы-заменители, устанавливать межличностные отношения, выходящие за пределы игры.

В развитии сюжетно-ролевой игры отмечается и постепенный переход от игры рядом в младшей группе к групповым играм в средней и коллективным в старшей и подготовительной группах. Трехлетние дети выполняют отдельные игровые ролевые действия в одиночку или по 2—3 человека, но даже объединенные общей темой они действуют вначале разрозненно и лишь благодаря активному руководству со стороны воспитателя постепенно включаются в игровое общение. Становление и развитие игровой деятельности во многом зависит от обучения ребенка трех-четырех лет игре, от расширения у него представлений об окружающей действительности.

Подавляющее большинство игр старших дошкольников носит коллективный или групповой характер. В таких играх всегда есть межличностные зависимости, которые в игре проявляются ярче, чем вне игры. Дети горячо реагируют на удачное выполнение роли, на неудачи, отступления от правил кем-либо из сверстников. При распределении ролей учитываются и реальные возможности каждого (капитан, командир — самый авторитетный в группе ребенок и т. д.). Назначение на роль обсуждается. Кроме игровых взаимоотношений, учитываются и общее оценочное мнение, и детское понимание человеческого достоинства. Например, при распределении ролей в игре «Путешествие на теплоходе» дети назначают капитаном Петю, заявляя при этом: «Мы его первым ставим на эту роль потому, что он самый хороший». Петя с большой ответственностью выполняет взятую роль не только потому, что увлечен игрой, но и потому, что дорожит доверием коллектива, хочет сохранить и упрочить о себе хорошее мнение в группе сверстников.

Одной из программных задач организации жизни детей трех-четырех лет является формирование умения «играть рядом, не мешая друг другу, воспитание желания охотно играть вместе», то есть развитие навыков совместной игры.

На четвертом году жизни, дети переходят от отобразительной игры к сюжетно-ролевой, от одиночной к совместной. Однако ребенок этого возраста не всегда может объяснить свои действия товарищу по игре, самостоятельно договориться с ним. Опыт показывает, что нельзя пускать на самотек развитие игры как деятельности. Важно, чтобы воспитатель постоянно изучал игровые интересы детей, уровень детских взаимоотношений и игровой деятельности в группе и в соответствии с этим осуществлял руководство ею.

В основе работы по руководству играми детей четвертого года жизни остается идея «обучения игре». Но «обучение игре» должно идти так, чтобы в ней одновременно шло накопление знаний и положительных отношений детей к окружающей действительности, обогащение содержания самостоятельной деятельности и формирование детских взаимоотношений более высокого уровня. При таком подходе главное внимание в педагогическом процессе уделяется прежде всего обеспечению связей между обучением и игрой.

Воспитатель, осуществляя выполнение программного материала по ознакомлению с окружающим, создает благоприятные условия для отражения этих связей в самостоятельной игровой деятельности.

Анализируя наблюдения за игрой детей, можно сделать вывод о том, что в различные ее периоды (начало, ход и окончание) создаются различные предпосылки для установления взаимоотношений между ее участниками, а вместе с тем и определенные трудности в руководстве игрой. Так, в начале игры большое значение приобретают личные симпатии детей, опыт предыдущего общения, те положи-

тельные эмоции, которые ребенок испытывал от совместной игры, желание играть вместе, интерес к игре другого ребенка. В этот период игры дети устанавливают взаимоотношения по поводу выбора темы, партнера, распределения ролей, материала, составления элементарного плана, выбора действий, места для игры.

Самые большие возможности для установления контактов между детьми несет в себе начало игры. В этот период дети более доброжелательны, охотнее, чем в ходе ее, принимают желающих в ней участвовать. Конфликтные ситуации могут возникать и на этом этапе, причем основным мотивом конфликтов обычно является желание получить более интересную, роль, игрушку. Если количество известных детям ролей достаточно, конфликты между ними возникают значительно реже. Если же запас их ограничен, то это часто ведет к ссорам.

На основе многочисленных исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5-3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником. В 3-5 лет - принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. В 5-7 лет - развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам 2-3 партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия.

Среди авторов современных педагогических технологий также выделяются: Н.Я. Михайленко, С.Л. Новоселова, Е.В. Трифонова, О.В. Солнцева. Для этих авторов характерна следующая позиция: игре необходимо учить, сама по себе игра и ребенок в игре без руководства развиваться не будут. Используются такие термины «руководство», «формирование», «управление» игрой (Н.Я. Михайленко). «Руководство игрой» - тип педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности. «Управление» - косвенные методы воздействия на игру. «Руководство» - включение взрослого в процесс игры, участие в детском игровом творчестве.

Группа педагогов-исследователей под руководством С.Л. Новоселовой разработала метод комплексного руководства игрой младших дошкольников, часть и данного методического содержания может быть экстраполирована на методику руководства игрой и в более старшем возрасте. Комплексный метод включает следующие компоненты: планомерное обогащение жизненного опыта; совместные обучающие игры педагога с детьми, направленные на передачу детям игрового опыта, игровых умений; своевременное изучение игровой среды с учетом обогащающегося жизненного опыта; активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленной на побуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровых задач, на отражение в игре новых сторон жизни.

Под руководством игрой данные авторы понимают совокупность методов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладения ими конкретными действиями. «Руководство» используется в единстве с термином «формирование». Значение каждого из компонентов комплексного подхода изменяется в зависимости от возраста, уровня развития детей. Например, на 3-ем году жизни больше внимания и времени педагог должен уделять первым и вторым компонентам, чтобы дети накопили жизненный и игровой опыт. На 4-ом году жизни актуальными становятся третий и четвертый компоненты комплексного подхода.

В исследованиях Е.В. Зворыгиной представлен комплексный метод руководства игрой, включающий в себя 4 основных компонента. Первый компонент метода — это деятельность педагога, направленная на планомерное обогащение опыта детей в соответствии с возрастом и требованиями «Программы». На занятиях, прогулках, при чтении книг, рассматривании иллюстраций педагог расширяет представления детей об окружающем: предметах, социальных явлениях, деятельности взрослых, формируя эмоционально-нравственные оценки. Это содержание, по мнению автора, при определенных условиях может стать источником возникновения замысла игры детей.

Одним из таких условий выступает второй компонент метода - обучающая игра как способ перевода реального опыта ребенка в игровой, условный план. Обучающей игрой могут стать дидактические, театрализованные, подвижные игры, а также игры-шутки, игры-загадки, разыгрывание воспитателями с детьми отдельных игровых ситуаций — все то, что обеспечивает усвоение ими способов вос-

произведения в игре действительности.

Условиями возникновения игрового замысла и его реализации являются следующие два компонента метода: своевременное изменение игровой среды и общение с ребенком во время игры. Предметно-игровая среда, как считает автор, должна способствовать, с одной стороны, закреплению полученных ребенком впечатлений при ознакомлении с окружающим в обучающих играх, а с другой стороны — развитию его самостоятельности и творчества в поиске разных способов воспроизведения действительности. В связи с этим педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр.

Иной подход к руководству играми в исследованиях Н.Я. Михайленко, Н.А. Коротковой, Р.А. Иванковой. Они развивают мысль о том, что сами дети становятся естественными носителями игровой культуры, то есть овладевают игровой деятельностью. Ввиду того, что этот процесс проходит стихийно, без сознательно поставленных педагогических целей, он производит впечатление спонтанного процесса. Однако это не всегда возможно, поскольку зависит от условий жизни и воспитания ребенка, то есть социальных влияний. Взрослый заменяет детям недостающих старших товарищей, участвующих в играх на правах партнера. Совместная игра взрослого с детьми только тогда будет игрой, а не действием по инструкции, когда они почувствуют не давление воспитателя, а умеющего играть партнера. Роль взрослого, замещающего ребенка-партнера, усиливается тем, что в условиях естественной передачи игровой культуры происходит «обобщение» конкретного, постепенно накапливающегося игрового опыта, а в условиях совместной игры взрослый строит игру особым образом так, чтобы на соответствующем возрастном этапе дети ставились перед необходимостью использовать новый более сложный способ построения игры. В этом случае дети сначала открывают способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным содержанием.

Само по себе, утверждают Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова, тематическое содержание не может служить критерием уровня развития игры. Одна и та же тема может использоваться детьми, находящимися на разных уровнях развития игры. Но показателем уровня являются: содержание (количество ролей, богатство сюжета и пр.), а также игровые умения, применяемые детьми в процессе реализации игрового замысла. Так, в самостоятельных играх старших дошкольников игровые действия чаще всего совершаются во внутреннем плане вместо условных действий с соответствующими игрушками или предметами-заместителями. Чем старше становятся дети, тем больше условностей в их играх. Они все меньше нуждаются в подготовке предметно-игровой ситуации, меньше пользуются атрибутикой и чаще действуют с воображаемыми предметами в воображаемой ситуации.

Н.Я. Михайленко и Н.А. Короткова обращают внимание на то, что целью педагогических воздействий по обогащению сюжетно-ролевой игры должна быть не «коллективная проработка знаний», а формирование игровых умений, обеспечивающих самостоятельную творческую игру детей, в которой они по собственному желанию реализуют разнообразные содержания, свободно вступая во взаимодействие со сверстниками в небольших игровых объединениях.

Авторы предлагают рассматривать руководство сюжетно-ролевой игрой, как процесс постепенной передачи дошкольникам усложняющихся способов построения игры. Передача способов осуществляется в совместной игре взрослого и детей. Учеными выделяются следующие способы построения игры:

- последовательность предметно-игровых действий, с помощью которых дети имитируют реальное предметное действие, используя соответствующие предметы, игрушки;
- ролевое поведение, с помощью которого ребенок имитирует характерные для персонажа действия, используя речь, предметы;
- сюжетосложение, посредством которого ребенок выстраивает отдельные элементы сюжета в целостное событие.

Первым способом построения игры - предметно-игровыми действиями, дети овладевают в совместной со взрослым деятельности. Два других способа (ролевое поведение, сюжетосложение) при стихийном развитии игры могут сформироваться неполноценно, на примитивном уровне.

Следует обращать внимание на организацию педагогического процесса по отношению к игре,

для которой взрослый создает условия, но непосредственно в нее не включается. Организация условий возникновения сюжетно-ролевой игры предусматривает перенос способа построения игры и связанных с ним игровых умений в различные ситуации в рамках специально созданной предметно-игровой среды. С этой целью детям дают в свободное пользование тот игровой материал, который был использован в обучающей игре, на занятиях. Так организуя предметно-игровую среду, педагог может предусмотреть ситуацию индивидуальной игры; ситуацию игры рядом; ситуацию, способствующую взаимодействию детей; предметное взаимодействие. Предметно-игровая среда является мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, на степень овладения им игровым опытом и обогащением содержания игры.

Принципы организации сюжетной игры в детском саду, по мнению Н.Я. Михайленко, и определяют концептуальную основу методики педагогического руководства:

1. Воспитатель должен играть вместе с детьми.
2. Воспитатель должен играть с детьми на протяжении всего дошкольного детства, но на каждом его этапе разворачивать игру особым образом, так чтобы детьми сразу «открывался» и усваивался новый, более сложный способ ее построения.
3. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства необходимо при формировании игровых умений одновременно ориентировать ребенка, как на осуществление игрового действия, так и на пояснение его смысла партнерам - взрослому и сверстнику.

К трем годам у детей складывается условное предметное действие, посредством которого ребенок разворачивает самостоятельную игру. Действия с предметами «понарошку» подготавливает собой возможность понимания ребенком, что он и сам в игре может быть кем-то иным - «понарошку» мамой, доктором и т.д. Трехлетний ребенок становится способен овладеть ролью - более сложным смысловым и структурным «узлом» игры. При стихийном развитии игры ролевое поведение ребенка может оставаться на уровне простого подражания и не достигать своих сложных форм. Овладение ролью успешнее происходит при целенаправленном формировании игры у детей.

Умения, которыми должны овладеть дети, чтобы в полной мере использовать роль как специфический способ построения игры:

- 1) уметь принять на себя игровую роль и обозначить ее для партнера;
- 2) уметь осуществлять специфические для роли условные предметные действия и уметь разворачивать специфическое ролевое взаимодействие - ролевой диалог;
- 3) уметь изменять в ходе игры ролевое поведение в зависимости от того, каковы роли партнеров;
- 4) уметь менять свою игровую роль в зависимости от разворачивающегося сюжета. Все эти умения формируются постепенно.

Для детей 4-го года жизни достаточно уметь принимать и обозначать игровую роль, реализовывать специфические ролевые действия, направленные на партнера-игрушку, разворачивать парное ролевое взаимодействие, элементарный ролевой диалог с партнером сверстником.

Задача воспитателя при работе с детьми 4-го года жизни - построить совместную игру с ними таким образом, чтобы ее центральным моментом стало именно ролевое поведение. Внимание ребенка необходимо перевести от действий с игрушками на взаимодействие с партнером-взрослым. Отвечая на ролевые обращения взрослого, вступая в инициированный им ролевой диалог, ребенок «открывает» условность собственной позиции (роли) в игре, скрытую для него раньше действиями с игрушками.

Простейшее ролевое подражание может возникнуть у ребенка по отношению к любой социальной роли, сказочному, литературному персонажу, какому - дело непредсказуемое. Задача воспитателя - «угадать», что делает ребенок, подключиться к его игре, найдя подходящую по смыслу дополнительную роль, и действуя «изнутри» нее, развернуть ролевое взаимодействие. Целью воспитателя является не унификация, приведение к единообразию игры всех детей, в рамках «заданных» сюжетов и ролей, а развитие игры каждого ребенка с опорой на его личные интересы.

Значение совместной игры со взрослым заключается в том, что теперь в свободной самостоятельной игре детей действия с игрушками будут в большей степени сопровождаться ролевыми диалогами, появится название своей роли партнеру-сверстнику и ролевое обращение к нему: дети будут более свободно вступать в игровые контакты и разворачивать ролевое взаимодействие друг с другом.

Сюжеты игры, которые развертывает взрослый с детьми этого возраста, должны быть просты, однотемны и построены, в основном, на парных ролях, тесно связанных по смыслу.

Показателями успешности формирования ролевого поведения у детей 4-го года жизни являются следующие: развертывание детьми в самостоятельной деятельности специфических ролевых действий и ролевой речи, направленной на кукольных персонажей, парное ролевое взаимодействие со сверстником, включающее название своей роли, ролевое обращение, короткий диалог.

Самостоятельная игра детей во многом зависит от организации предметно-игровой среды и подбора соответствующего игрового материала. Предметная обстановка для сюжетной игры детей данного возраста должна быть более гибкой, чем ранее, и организовываться воспитателем вместе с детьми (а в дальнейшем и самими детьми) непосредственно перед игрой.

Задачи воспитателя в работе с детьми 5-го года жизни - переводить их к более сложному ролевому поведению в игре: формировать умение изменять свое ролевое поведение в соответствии с разными ролями партнеров, умение менять игровую роль и обозначать свою новую роль для партнеров в процессе развертывания игры. Эти умения - залог творческого и согласованного развертывания игры со сверстниками, они обеспечивают гибкость ролевого поведения ребенка. Необходимы эти умения и в индивидуальной игре, где развитие сюжета связано с последовательным выполнением ребенком нескольких ролей, с действиями за кукол, которым ребенок приписывает разные роли.

Игра должна развертываться особым образом, так, чтобы для ребенка «открылась» необходимость соотносить его роль с разными другими ролями, а также возможность смены роли в процессе игры, для развертывания интересного сюжета. Это возможно при соблюдении воспитателем двух условий:

1) использовании многоперсонажных сюжетов с определенной ролевой структурой, где одна из ролей включена в непосредственные связи со всеми остальными;

2) отказе от однозначного соответствия числа персонажей (ролей) в сюжете количеству участников игры: персонажей в сюжете должно быть больше, чем участников.

Играя с ребенком, воспитатель использует минимальное количество игрушек, чтобы манипуляции с ними не отвлекали внимания от ролевого взаимодействия.

С детьми, у которых менее развито ролевое поведение, целесообразно развертывать игру по мотивам сказочных сюжетов, хорошо им известных. Дети чувствуют себя в ней более уверенно, т.к. уже ожидают появления того или иного персонажа. В этих случаях ребенку предлагается роль главного героя сказки, а взрослый последовательно меняет роли остальных персонажей. Такая игра должна носить характер импровизации, без точного повторения текста сказки. Сюжетное событие, которое вводит взрослый, чтобы «оправдать» появление нового персонажа, должно быть достаточно интересным, тогда у ребенка возникнет желание сменить роль на новую, т.к. от этого зависит продолжение игры. Инициатива ребенка (который может сам предложить нового персонажа) должна быть принята и поддержана.

Меняя роли в игре, воспитатель каждый раз развертывает новый диалог со своим основным партнером. При этом последовательная смена ролей взрослым и его изменяющееся взаимодействие с ребенком являются как бы моделью развертывания игры для других, включенных в нее детей. В такую игру можно намеренно включить от 3 до 7 детей.

Вовлечение детей в игру осуществляется педагогом только по их желанию. Также, дети должны иметь полную свободу «выхода» из игры, перемещения по групповой комнате и переключения на другие игры и занятия. Воспитатель может с несколькими «желающими» детьми вступать в ролевое взаимодействие, активизировать ролевой диалог, «замыкая» детей на ролевом взаимодействии друг с другом. Но основными партнерами на некоторых непосредственно направлены формирующие воздействия взрослого, являются двое первоначально участвующих в игре детей.

В совместной со сверстником и индивидуальной игре расширяется диапазон актуализируемых детьми игровых ролей. При этом дети широко и творчески используют способ условного выполнения действия с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, соединяя усвоенные ранее игровые умения с новыми. В игре ребенок не только согласованно взаимодействует с одним-двумя сверстниками, но и моделирует ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером, т.е. устанавливает разнообразные ролевые связи в игре. Все это подготавливает возможность дальнейшего пере-

хода к совместному творческому построению новых игровых сюжетов в старшем дошкольном возрасте. Руководство игровой деятельностью детей предполагает использование в педагогическом процессе ряда конкретных методов и приемов, с помощью которых воспитатель осуществляет руководящую роль в воспитании и развитии дошкольника в процессе игры. Развитие игровых интересов требует от педагога внимательного, чуткого отношения к играм детей, личной заинтересованности в них.

Если у детей по их инициативе возникла интересная и полезная в воспитательном отношении игра, то воспитатель может и подождать с предложением намеченной игровой темы.

Тематическим планом охватываются только те образовательные области, которые способствуют обогащению содержания сюжетно-ролевых и строительных игр (чтение художественной литературы, коммуникация, социализация). Такое планирование обеспечивает концентрированную подачу материала в течение небольшого отрезка времени с целью поддержания и развития интереса к той или иной игре, бытующей в группе.

В соответствии с ведущим игровым интересом тематическое планирование должно включать конкретные наблюдения за предметами и явлениями окружающей жизни, экскурсии в природу, подбор соответствующей художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций; тематику конструирования, лепки, аппликации и рисования; игрушки и атрибуты для развития игры (отметить, какие из них необходимо приобрести в магазине, какие изготовить заранее с помощью родителей, какие — совместно с детьми в процессе игры), что нашло отражение в комплексно-тематических циклограммах представленных в данном разделе. Естественно, что в ходе игры у детей может возникнуть потребность в таких атрибутах, которые нельзя предвидеть заранее. В таких случаях воспитатель должен поддержать инициативу детей, помочь в изготовлении или замене другими предметами и этим самым поддержать интерес к игре, не дать ей угаснуть.

Руководство же игровыми действиями производится непосредственно воспитателем в период игры в определенной мере интуитивно. Воспитатель опирается на знание индивидуальных и возрастных особенностей детей, конкретную ситуацию, опыт, такт и педагогическое мастерство. Прежде всего, руководство играми состоит в целенаправленном воздействии на решающие моменты в развитии игр: выбор темы игры, развитие замысла, обогащение содержания. Педагог может предложить тему игры, но нельзя ее навязывать. Игрой следует увлечь, вызвать у ребенка положительное отношение к игровой деятельности. Воспитатель должен отвлечь детей от нежелательных игр, убедив детей в их отрицательном значении.

Руководство развитием игры требует, чтобы воспитатель помог детям обогатить игру личностно-социальным содержанием, максимально насытить ее соответствующими действиями, при распределении ролей по возможности всех удовлетворить и вместе с тем поставить каждого ребенка в позицию, наиболее благоприятную для формирования его личности.

Ряд исследователей проблем детской игры придерживаются мнения, что педагогическая ценность игры в значительной мере зависит от обеспечения возможности «доиграть», то есть не прерывать игру до тех пор, пока задача не будет разрешена (корабль «приплыл» в порт, космонавты «приземлились» и т.д.). В противном случае у детей остается чувство неудовлетворенности, неразрешимого напряжения, которое может препятствовать формированию ценных нравственных мотивов и свести на нет все положительные воздействия игры на личность. Иногда использование воспитателем дополнительных элементов игры — введение значков, условного пароля, символических названий — вводит детей в воображаемую ситуацию, поддерживает у них стремление соответственно действовать, вносит радостный, эмоциональный тон и способствует развитию сюжета игры.

Уровень развития игровой деятельности детей дошкольного возраста определяется структурой образовательной деятельности в детском саду, выбором педагогом эффективной педагогической технологии руководства самостоятельными играми дошкольников. Такой комплексный подход к организации образовательной работы в детском саду создает условия для широкого использования творческой сюжетно-ролевой игры.

Содержание и направления педагогической поддержки игры на основе технологии комплексного руководства С.Л. Новоселовой, Л.А. Парамоновой, Е.В. Зворыгиной в соответствии с комплексно-тематическим принципом планирования игровой деятельности по программе «Байкал – жемчужина Сибири» представим ниже.

Таблица 3

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ (3-4 ГОДА)

Тематика сюжетно-ролевых игр	Оснащение игры материалами	Планирование	Приемы формирования игровых умений	Приемы управления взаимоотношениями в игре	Приемы развития творческой активности детей в игре
Тематическая неделя «Уникальность озера: вода Байкала» Сюжетные игры: «Семья на Байкале», «Магазин Байкальских сувениров», «Библиотека – книги о Байкале» Тематическая неделя «Ветры Байкала» Сюжетные игры: «Рыбаки в ветреную погоду на Байкале», «МЧС – помощь рыбакам на Байкале, когда дует Култук». Тематическая неделя «Растительный мир Прибайкалья» Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Аптека Байкальский целитель», «Ярмарка – дары природы Байкала» Тематическая неделя «Животный мир Прибайкалья» Сюжетные игры:	Складные деревянные рамы, ширмы. Сюжетные игрушки (куклы, посуда, животные, наборы для исследования и пр.). Лаконичные ролевые атрибуты. Предметы-заместители (детали строительных наборов разной величины, мячики разных цветов, размеров, брусочки, палочки, веревочки). Мелкие игрушки для индивидуальной и сюжетной совместной игры («семейные» персонажи, солдатики, домики, кукольная мебель, автомобили, фототехника) Хранение «открытое»: уголки разворачиваются постепенно, по мере реализации программы	I блок. Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательно-речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и о других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.) II блок. Обогащение игрового опыта детей. Планирование ежедневной совместной игры с 1 —2 детьми или с 1 —2 парами групповой игры (не более 7—10 минут), используя все периоды времени, отведенные режимом	Цель. Принимать роль, обозначать ее словом, осуществлять ролевые действия, совместная ролевая игра с партнером-сверстником, ролевой диалог 1. Подготовка игрушек и ролевых атрибутов, внесение и обыгрывание их 2. Вовлечение детей в игру на дополнительные роли 3. Называние своей роли, обращение к партнеру как к носителю роли 4. Словесное пояснение ролевых игровых действий 5. Представление детям «обыгранных игрушек» и ролевых атрибутов 6. Наблюдение за играми детей с целью «подытоживания» для осознанного принятия	1. Организация совместных игр детей: а) воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры б) объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру 3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание 4. Включение в игру детей застенчивых и «изолированных» 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование	1. Начало игры: а) по инициативе воспитателя: • внесение новых атрибутов; • рассказ воспитателя; • совместная игра б) по инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя) 2. Воспитатель не регламентирует игру детей: • вовлечение (подключение) в игру по желанию; • свобода выхода из игры 3. Предоставление детям возможности выбора: • вида игры; • сюжета; • роли; • партнера; • игрушек, атрибутов и пр. 4. Стимулирование де-

«Юные следопыты на Байкале», «Фотоохота на Байкале», «Зооучебница». Тематическая неделя «Серебристое богатство Байкала» Сюжетные игры: «Рыбалка на Байкале», «Подводная фотоохота на Байкале». Тематическая неделя «Ластоногий символ озера Байкал» Сюжетные игры: «Детский сад для нерпчат», «Посещение нерпинария», «Цирковое представление – нерпы художники». Тематическая неделя «Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал)» Сюжетные игры: «Больница в Байкале – санитары озера», «Подводное путешествие на батискафе «Мир». Тематическая неделя «Охрана и туризм на озере Байкал»		для игры и свободных занятий детей III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игры детей IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общения в процессе игровой деятельности V блок. Игра как средство педагогического проектирования индивидуального образовательного маршрута. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы-заместители, принимают ли на себя роли, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр. VI блок. Сотрудничество с семьей в реализации задач социально-	ребенком игровой роли 7. Подключение к игре с целью угадывания роли 8. Совместная игра воспитателя с двумя детьми, у первого — главная роль 9. Реплики, вопросы с целью активизации речи ребенка- партнера 10. Создание игровых ситуаций, отвлекающих детей от предметных действий («телефонный разговор»); 11. Игры воспитателя с подгруппами детей после проведения тематических экскурсий, целевых прогулок (с однотипными действиями)	поло-ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)	тей к пользованию предметами-заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования 5. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре: • эмоциональное включение в игру; • внесение в игру момента неожиданности, таинственности и т. д.
---	--	--	---	---	---

Сюжетные игры: «Путешествие по Байкалу», «Телевидение на Байкале», «Ярмарка – дары природы Байкала».		коммуникативного развития детей. Познавательная форма: информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте			
--	--	---	--	--	--

Таблица 4

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ (4-5лет)

Тематика сюжетно-ролевых игр	Оснащение игры материалами	Планирование	Приемы Формирования игровых умений	Приемы управления взаимоотношениями в игре	Приемы развития творческой активности детей в игре
Тематическая неделя «Уникальность озера: вода Байкала» Сюжетные игры: «Семья на Байкале», «Магазин Байкальских сувениров», «Библиотека – книги о Байкале» Тематическая неделя «Ветры Байкала» Сюжетные игры: «Рыбаки в ветреную погоду на Байкале», «МЧС – помощь рыбакам на Байкале, когда дует Култук». Тематическая неделя «Растительный мир Прибайкалья»	Сюжетно-образные игрушки, предметы – заместители (плоскостные заместители на цвет и форму) <i>Хранение</i> «полуоткрытое»: во второй половине года первые игры можно сложить в коробки, на которых изображен модельных символ тематики игры	I блок. Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательно-речевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о посещении озера Байкал, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.) II блок. Обогащение игрового опыта детей.	Цель: Установление разнообразных ролевых связей, изменение роли в ходе развертывания игры 1. Разыгрывание с детьми многоперсонажных сюжетов, где одна роль по смыслу связана со всеми остальными (главная роль — у ребенка, второстепенные — у воспитателя) 2. Разыгрывание сюжетов по мотивам известных сказок (главная роль — у ребенка, второстепенные — у воспитателя)	1. Организация совместных игр детей: а) воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры б) объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять уважительное отношение к партнеру. 3. Видение возникающих конфликтов и так-	1. Начало игры: а) по инициативе воспитателя: • внесение новых атрибутов; • рассказ воспитателя; • совместная игра. б) по инициативе детей (поддержка детской инициативы воспитателем) 2. Воспитатель не регламентирует игру детей: • вовлечение (подключение) в игру по желанию;

Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Аптека Байкальский целитель», «Ярмарка – дары природы Байкала» Тематическая неделя «Животный мир Прибайкалья» Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Фотоохота на Байкале», «Зооучебница». Тематическая неделя «Серебристое богатство Байкала» Сюжетные игры: «Рыбалка на Байкале», «Подводная фотоохота на Байкале». Тематическая неделя «Ластоногий символ озера Байкал» Сюжетные игры: «Детский сад для нерпят», «Посещение нерпинария», «Цирковое представление – нерпы художники». Тематическая неделя «Природная лаборатория (невидимые санитары озера Бай-		Воспитатель планирует совместную игру с одним ребенком или небольшой подгруппой 3 раза в неделю. Групповая игра — 1—2 раза в неделю. Подготовительные периоды к самостоятельной игре детей — по мере необходимости, в зависимости от конкретной ситуации в группе III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно-конструкторских) IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общения детей в процессе игровой деятельности V блок. Игра как средство педагогического проектирования индивидуального образовательного маршрута. Наблюдение воспитателя	3. Схема сюжетов — прежняя, но главная роль — у взрослого. Подключение детей к игре на разных дополнительных ролях. 4. Воспитатель со многими детьми вступает в ролевое взаимодействие, активизирует ролевого диалог, «замыкает» детей на ролевом взаимодействии друг с другом.	точное их улаживание 4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных» 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование поло-ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)	• свобода выхода из игры 3. Предоставление детям возможности выбора: • вида игры; • сюжета игры; • роли; • партнера; • игрушек и атрибутов. 4. Поощрение детей к импровизации в игре: • придумывание сюжетов; • введение оригинальных персонажей в тематические режиссерские игры; • смена и совмещение ролей; • изготовление атрибутов и костюмов; 5. Стимулирование детей к пользованию предметами-заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования. 6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре:
--	--	---	---	--	--

кал)» Сюжетные игры: «Больница в Байкале – санитары озера», «Подводное путешествие на батискафе «Мир». Тематическая неделя «Охрана и туризм на озере Байкал» Сюжетные игры: «Путешествие по Байкалу», «Телевидение на Байкале», «Ярмарка – дары природы Байкала».		за игрой: используют ли дети предметы-заместители, принимают ли на себя роли, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр. VI блок. Сотрудничество с семьей в реализации задач социально-коммуникативного развития детей: 1. Информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте 2. Показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры			• эмоциональное включение в игру; • внесение в игру момента неожиданности, таинственности, и т. д
--	--	---	--	--	--

Таблица 5

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ (5-6 лет)

Тематика сюжетно-ролевых игр	Оснащение игры материалами	планирование	Приемы формирования игровых умений	Приемы управления взаимоотношениями в игре	Приемы развития творческой активности детей в игре
Тематическая неделя «Уникальность озера: вода Байкала» Сюжетные игры: «Подводное плавание (дайвинг) на Байкале», «Магазин байкальских сувениров», «Редакция журнала «Сибирячок» - выпуск номера, посвященного Байкалу», «Летчики составляют карту Байкала». Тематическая неделя «Ветры Байкала» Сюжетные игры: «Школа кайтбординга на Байкале», «Редакция журнала «Сибирячок» - выпуск номера, посвященного ветру Баргузин». Тематическая неделя «Растительный мир Прибайкалья» Сюжетные игры: «Прием врача-фитотерапевта – лечение травами Байкала»,	Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы-заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки <i>Хранение</i> «закрытое»: атрибуты сложены в коробки по назначению — «Посуда», «Белье», «Одежда», «Аксессуары» и т. п.	I блок. Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательноречевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о своих впечатлениях о Байкале, о содержании деятельности людей на Байкале, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе в экосистеме озера Байкал. II блок. Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры-придумывания (на 1—2-м этапах — с 2—3 детьми, на 5-м этапе — с 4—5 детьми; длительность игры-	Цель: Учить детей включать в игру разнообразные сюжеты в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснять их отношение к предложенному, развивать общий сюжет игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство — игра-придумывание, игра-фантазирование. Этапы работы над игрой-придумыванием: 1. Совместный пересказ известной сказки (одно-разовое включение) 2. Преобразование известной сказки (2-3 раза): • замена главного героя; • замена искомого объекта или персонажа; • замена волшебного	1. Организация совместных игр детей: а) воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры б) объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру 3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание 4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных» 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных)	1. Начало игры: а) по инициативе воспитателя: • внесение новых атрибутов; • рассказ воспитателя; • совместная игра б) по инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя) 2. Воспитатель не регламентирует игру детей: • вовлечение (подключение) в игру по желанию; • свобода выхода из игры 3. Предоставление детям возможности выбора: • вида игры; • сюжета; • роли; • партнера; • игрушек, атрибутов и пр. 4. Поощрение детей к

«Подводное путешествие - рассматривание красных, зеленых, синих водорослей». Тематическая неделя «Животный мир Прибайкалья» Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Фотоохота на Байкале», «Зоолечебница». Тематическая неделя «Серебристое богатство Байкала» Сюжетные игры: «Магазин «Байкальская рыба», «Рыбаки на Байкале», «Рыбное хозяйство – разведение рыб». Тематическая неделя «Ластоногий символ озера Байкал» Сюжетные игры: «Дрессировка нерпы в цирке», «Цирковое представление – нерпы гимнасты», «Зоолечебница», «Журналисты о нерпах». Тематическая неделя		придумывания — не более 10—15 минут) III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно-конструкторских) IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общения детей в процессе игровой деятельности V блок. Игра как средство педагогического проектирования индивидуального образовательного маршрута. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы-заместители, принимают ли на себя роли, как осуществляют игровые действия, вступают ли в ролевой диалог, какова их речь (монологи-	средства; • предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов) 3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими 4. Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием) 5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4—5 человек. Длится не более 10—15 минут). Режиссерская игра — развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режис-	6. Способствование поло-ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)	импровизации в игре: • придумывание сюжетов; • введение оригинальных персонажей в традиционные игры; • смена и совмещение ролей; • изготовление атрибутов и костюмов и пр. 5. Стимулирование детей к пользованию предметами-заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования 6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре: • эмоциональное включение в игру; • внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и т. д.
---	--	---	---	--	---

«Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал)» Сюжетные игры: «Как моллюски Байкал заселяли - семейство бокоплавов», «Подводное путешествие на батискафе «Мир» Тематическая неделя «Охрана и туризм на озере Байкал» Сюжетные игры: «Туристическое агентство – Байкал тур», «Путешествие по Байкалу», «Фото экскурсия по Байкалу», «кинотеатр – фильм «Туризм на Байкале», «Школа спасателей Байкала».		ческая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр. VI блок. Сотрудничество с семьей в реализации задач социально-коммуникативного развития детей: 1. Познавательная форма: информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте 2. Досуговая форма: предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений 3. Интерактивная форма: показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры	сер, строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого — наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднений		
---	--	--	--	--	--

Таблица 6

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (6-7 лет)

Тематика сюжетно-ролевых игр	Оснащение игры материалами	планирование	Приемы формирования игровых умений	Приемы управления взаимоотношениями в игре	Приемы развития творческой активности детей в игре
Тематическая неделя «Уникальность озера: вода Байкала» Сюжетные игры: «Подводное плавание (дайвинг) на Байкале», «Магазин байкальских сувениров», «Редакция журнала «Сибирячок» - выпуск номера, посвященного Байкалу», «Летчики составляют карту Байкала». Тематическая неделя «Ветры Байкала» Сюжетные игры: «Школа кайтбординга на Байкале», «Редакция журнала «Сибирячок» - выпуск номера, посвященного ветру Баргузин». Тематическая неделя «Растительный мир Прибайкалья» Сюжетные игры: «Прием врача-фитотерапевта – лечение травами Байкала»,	Сюжетные игрушки, полифункциональные материалы: предметы-заместители, природный материал, бросовый материал, собственные поделки. <i>Хранение</i> «закрытое»: атрибуты сложены в коробки по назначению — «Посуда», «Белье», «Одежда», «Аксессуары» и т. п.	I блок. Обогащение жизненного опыта ребенка. Познавательноречевые занятия и совместную деятельность воспитателя с детьми тематически связывать с новой темой игры (чтение книг, прослушивание пластинок, рассказ воспитателя о себе и о других людях, об их взаимоотношениях, о содержании их деятельности, обращать внимание на явления и взаимосвязь событий в живой и неживой природе и пр.). II блок. Обогащение игрового опыта детей. Планирование игры-придумывания (на 1 — 2-м этапах — с 2—3 детьми, на 5-м этапе — с 4—5 детьми; длительность	Цель. Учить детей включать в игру разнообразные сюжеты в новых комбинациях. Пояснять партнерам по игре свои ближайшие замыслы о развитии событий в игре, выяснять их отношение к предложенному развитию общего сюжета игры с учетом мнений всех сторон. Основное средство — игра-придумывание, игра-фантазирование. Этапы работы над игрой-придумыванием: 1. Совместный пересказ известной сказки (одно-разовое включение) 2. Преобразование известной сказки (2—3 раза): • замена главного героя; • замена искомого объекта или персонажа; • замена волшебного	1. Организация совместных игр детей: а) воспитатель учитывает дружеские привязанности между детьми, предлагая игры б) объединяет отдельные играющие группы общим сюжетом 2. Развитие умений общаться по поводу игры: договариваться, делиться игрушками, соблюдать очередность, проявлять сочувствие и уважительное отношение к партнеру 3. Видение возникающих конфликтов и тактичное их улаживание 4. Включение в игру застенчивых детей и «изолированных» 5. Учет индивидуальных особенностей личности детей (излишне расторможенных и агрессивных) 6. Способствование	1. Начало игры: а) по инициативе воспитателя: • внесение новых атрибутов; • рассказ воспитателя; • совместная игра б) по инициативе детей (поддержка инициативы со стороны воспитателя) 2. Воспитатель не регламентирует игру детей: • вовлечение(подключение) в игру по желанию; • свобода выхода из игры 3. Предоставление детям возможности выбора: • вида игры; • сюжета; • роли; • партнера; • игрушек, атрибутов и пр. 4. Поощрение детей к импровизации в игре:

«Подводное путешествие - рассматривание красных, зеленых, синих водорослей». Тематическая неделя «Животный мир Прибайкалья» Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Фотоохота на Байкале», «Зооучебница». Тематическая неделя «Серебристое богатство Байкала» Сюжетные игры: «Магазин «Байкальская рыба», «Рыбаки на Байкале», «Рыбное хозяйство – разведение рыб». Тематическая неделя «Ластоногий символ озера Байкал» Сюжетные игры: «Дрессировка нерпы в цирке», «Цирковое представление – нерпы гимнасты», «Зоолечебница», «Журналисты о нерпах». Тематическая неделя		игры-придумывания — не более 10—15 минут) III блок. Развивающая среда. Создание условий для самостоятельной игровой деятельности детей: внесение новых атрибутов, персонажей, обогащение зоны творческих игр (театрализованных, строительно-конструкторских) IV блок. Развивающие задачи в игровой деятельности. Развитие воображения и общения детей в процессе игровой деятельности V блок. Игра как средство педагогического проектирования индивидуального образовательного маршрута. Наблюдение воспитателя за игрой: используют ли дети предметы-заместители, принимают ли на себя роли, как осуществляют игровые действия, выступают ли в ролевой диалог, какова их речь	средства, предложение воспитателем начала сказки (необходимо иметь несколько вариантов) 3. Придумывание новой сказки с соединением сказочных событий с реалистическими 4. Развертывание нового сюжета на основе разноконтекстных ролей в процессе «телефонных разговоров» (соединение сюжетосложения с ролевым взаимодействием) 5. Придумывание новых историй на основе реалистических событий (стимулирование знаний, полученных на занятиях, экскурсиях, из книг, кинофильмов) (до 4—5 человек. Длится не более 10— 15 минут). Режиссерская игра — развернутая форма коллективной деятельности. Это разновидность сюжетной игры, в которой ребенок организует деятельность как режиссер, развивая	поло-ролевой социализации мальчиков и девочек в игре (отдельные игры и совместные)	- придумывание сюжетов; - введение оригинальных персонажей в традиционные игры; - смена и совмещение ролей; - изготовление атрибутов и костюмов и пр. 5. Стимулирование детей к пользованию предметами-заместителями, к гибкому использованию игрового оборудования 6. Способствование эмоционально насыщенной атмосферы в игре: - эмоциональное включение в игру; - внесение в игру момента неожиданности, таинственности, сказочности и т. д.
--	--	--	--	---	---

«Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал)» Сюжетные игры: «Как моллюски Байкал заселяли - семейство бокоплавов», «Подводное путешествие на батискафе «Мир» Тематическая неделя «Охрана и туризм на озере Байкал» Сюжетные игры: «Туристическое агентство – Байкал тур», «Путешествие по Байкалу», «Фото экскурсия по Байкалу», «кинотеатр – фильм «Туризм на Байкале», «Школа спасателей Байкала».		(монологическая, диалогическая), выдумывают ли новые сюжеты, возникают ли конфликты между детьми и пр. VI блок. Сотрудничество с семьей в реализации задач социально-коммуникативного развития детей: 1. Познавательная форма: информирование родителей о важности и значении игры для ребенка в дошкольном возрасте 2. Досуговая форма: предлагать родителям посетить со своими детьми музеи, театры, совершить экскурсии для обогащения детских впечатлений 3. Интерактивная форма: показ родителям (одному, двум одновременно) приемов формирования игровых умений у детей в ходе самой игры.	сюжет управляя игрушками и озвучивая их. Развитие режиссерской игры способствует переходу на новый уровень воображения. Роль взрослого — наблюдатель за ходом событий и консультант, к которому дети обращаются в случае затруднений.		
---	--	--	--	--	--

Ниже приведены примеры проектирования игрового взаимодействия в рамках рекомендованной тематики сюжетных, сюжетно-ролевых игр в комплексно-тематических циклограммах по Программе.

Сюжетно-ролевая игра «Библиотека книг о Байкале»

Задачи: развивать у детей умение самостоятельно развивать сюжет игры; согласовывать тему; распределять роли. Способствовать установлению в игре ролевого взаимодействия и усвоению ролевых взаимоотношений. Формировать правильные взаимоотношения детей в коллективе.

Таблица 7

Роли	Ролевые действия
Заведующая	Организует и контролирует работу персонала; устраняет конфликты; делает заявки на приобретение новых книг; готовит выставки и встречи с читателями.
Библиотекарь	Выписывает формуляры, выдаёт и принимает книги; помогает подобрать необходимые книги, беседует с читателями о прочитанном; участвует в работе выставок встреч с читателями.
Читатели	Берут и сдают книги; расписываются в формулярах; участвуют в организованных для них встречах.
Продавец в книжном магазине	Выдаёт книги из магазина; разгружает их.
Шофёры	Привозит книги из магазина; разгружает их.

Таблица 8

Построение ролевого диалога

	Заведующая	Библиотекарь	Читатели	Шофёр	Продавец в книжном магазине
Заведующая		Рассказывает о пожеланиях для читателей. Совместно готовят выставки и встречи	Дают советы по работе библиотеки Принимают участие в выставках и встречах	Принимает накладную. Отчитывается за товар по накладной	Рекламирует свой товар (по телефону)
Библиотекарь	Распределяет и контролирует работу. Разрешает конфликты	Общаются. Готовят выставки и встречи. Заботятся о книжном фонде.	Расписываются в формулярах. Просят подобрать литературу. Благодарят за помощь.		

Читатели	Организует выставки книг о Байкале, встречи с писателями Иркутской области. Беседует о том, как им нравится обслуживание.	Выписывает формуляр. Выдаёт книги, записывает в формуляр. Беседует о прочитанном. Помогает подобрать нужную литературу.	Общаются, беседуют о прочитанном. Участвуют в выставках, встречах.		
Водитель	Выписывает накладную. Проверяет привезённую литературу по накладной.				Набирает литературу по накладной. Упаковывает
Продавец в магазине	Договариваются о необходимой литературе по телефону.			Предъявляет накладную. Загружает и разгружает товар.	

Сюжетно-ролевая игра «Рыбаки на Байкале»

Задачи: помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре; помочь развернуть сюжет.

Таблица 9

Роли	Рольевые действия
Капитан судна	Ведёт судно, обнаруживает в бинокль косяки рыб, бросает якорь, отдаёт команды рыбакам.
Рыбаки	Раскручивают сеть, бросают в озеро, ловят рыбу, раскладывают в ящики по сортам и видам.
Водитель-экспедитор	Подъезжает к кораблю, покупает у рыбаков рыбу, загружает её в машину и отвозит в магазин.
Продавец	Принимает рыбу у экспедитора, выкладывает её на полки магазина, продаёт покупателям.

Таблица 10

Построение ролевого диалога

	Диспетчер	Помощник капитана	Рыбаки (бригадир)
Капитан судна	Даёт указания об отплытии судна. Выдаёт маршрутный лист. Осуществляет контроль	Отдаёт команды помощнику. Крутит штурвал.	Отдаёт команды бригадир
Рыбаки		Рыбаки обращаются с просьбой ещё раз бросить якорь	Принимает улов. Раскладывает улов в

		(выловили не всю рыбу и т.п.)	ящики, упаковывает. Контролирует работу рыбаков
Водитель-экспедитор	Выдаёт путёвку. Посылает на разгрузку в нужный магазин	Сдаёт улов, берёт квитанцию. Водитель-экспедитор осматривает груз, проверяет качество упаковки.	
Продавец	Звонит в магазин и узнаёт, доставили ли рыбу.		

Сюжетно-ролевая игра «Аптека Байкальских трав»

Задачи: углублять знания о труде работников аптеки, помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре, развернуть сюжет.

Таблица 11

Роли	Рольевые действия
Провизор-аптекарь	Принимает рецепт и заказ от покупателей, даёт справку и дозу приёма того или иного лекарства; упаковывает лекарства и выдаёт лекарства по рецепту.
Фармацевт	Изготавливает лекарство на основе байкальских трав; упаковывает изготовленные лекарства в пакетики, пузырьки; подписывает упакованные лекарства.
Покупатель	Покупает лекарство, расплачивается; просит дать справку о применении того или иного лекарства; показывает рецепт, ждёт пока изготавливают лекарства.
Кассир	Получает деньги от покупателя, выдаёт чек.
Шофёр	Привозит лекарство.
Зав. аптекой	Звонит и заказывает новую партию лекарств; выдаёт зарплату; контролирует работу сотрудников.

Таблица 12

Построение ролевого диалога

	Заведующая	Покупатель	Провизор-аптекарь	Шофёр	Кассир
Провизор-аптекарь	Контролирует качество работы. Выдаёт зарплату.	Покупает лекарство. Просит объяснить, как принимать лекарство.	Выполняют совместную работу. Общаются	Подвозит лекарства	Выдаёт чек, получает деньги в соответствии с ценой названной провизором.
Фармацевт	Даёт указания по изготовлению лекарств. Выдаёт зарплату	Просит изготовить то или иное лекарство по рецепту выданному врачом	Общаются	Подвозит компоненты для изготовления лекарств по рецептам	
Покупатель	Общаются. регулирует спорные вопросы	Занимает очередь. Общаются.	Выдаёт лекарство, объясняет как его нужно принимать		Получает деньги, выдаёт чек.

Шофёр	Выдаёт зарплату. Отправляет за новыми лекарствами				
Кассир	контролирует работу. Выдаёт зарплату.	Платит деньги за лекарство		Получает зарплату	

Сюжетно-ролевая игра «Подводная фотоохота на Байкале»

Задачи: развивать интерес и уважение к профессии фотохудожника, фотографа. Помогать детям налаживать взаимодействия в совместной игре.

Таблица 13

Роли	Рольевые действия
Аквалангист	Инструктирует фотоохотников, проверяет снаряжение, следит за его состоянием, спускается на глубину с фотоохотниками.
Фотоохотник	Погружается в сопровождении аквалангиста, наблюдает за рачками и гаммаридами, делает снимки
Медсестра	Беседует с аквалангистами, фотоохотниками, измеряет давление, температуру, дает справку о допуске к погружению
Регистратор	Регистрирует начало и окончание погружения. Выдаёт оборудование.
Специалист по фотографии	Фотографирует выловленных аквалангистами рачков, других обитателей глубин, пленки, распечатывает фотографии.
Веслоногие рачки	Моделируют плавание в Байкальской воде, фильтруют воду, прячутся от гаммаридов.
Гаммариды	Охотятся на веслоногих рачков.

Таблица 14

Построение ролевого диалога

	Аквалангист	Медсестра	Регистратор
Фотоохотник	Организует инструктаж фотоохотников по погружению, контролирует. Снабжает оборудованием	Диагностирует фотоохотников, аквалангистов на предмет готовности к погружению.	Выдает оборудование, регистрирует в журнале
Специалист по фотографии	Проявляет фотографии по результатам фотоохоты		
Регистратор	Организует работу. Контролирует	Приносит мед. справки о допуске к погружению, вступает в диалог об интересе людей к Байкалу	Принимает оборудование, проверяет его, регистрирует в журнале окончание погружения
Шофёр	Привозит аквалангистов к месту погружения	Ездит помогать больным в домашних условиях	

Сюжетно-ролевая игра «Больница для Нерпы»

Задачи: помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

Таблица 15

Роли	Рольевые действия
Ветеринар	Ведёт приём, осматривает нерпу; измеряет температуру, выписывает рецепт.
Медсестра	Выполняет назначение врача, делает уколы, забинтовывает.
Нерпенок	Моделируется ситуация болезни животного.
Регистратор	Заполняет карту, даёт талончик.
Медсестра процедурного кабинета	Делает уколы, прививки, ингаляции, прогревание.
Продавец в аптечном киоске	Отпускает лекарства по рецепту врача.

Таблица 16

Построение ролевого диалога

	Медсестра	Процедурная медсестра	Работник аптечного киоска
Доктор	Выполняет указания врача, помогает вести приём больных	По направлению, выданному доктором, производит соответствующие процедуры	
Пациент	Выписывает направления на обследование	Делает уколы, берёт анализы, делает ингаляции	Выкупает лекарства по рецепту
Регистратор	Берёт карту больного, относит её к доктору		
Шофёр (скорой помощи)	Выезжает к больным на дом		Даёт указания на доставку медикаментов в аптечный киоск

Сюжетно-ролевая игра «Летчики составляют карту Байкала»

Задачи: вызвать интерес к профессии летчика, помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

Таблица 17

Роли	Рольевые действия
Летчик	Ведёт машину, рулит, подаёт сигнал, устраняет неполадки, делает остановки, объявляет их.
Стюардесса	
Картограф	Используя карту Байкала, следит за маршрутом, выходит на остановках, соблюдает правила поведения в самолете, сидит.
Бензозаправщик	Заливает в самолет бензин, пробивает чек.
Диспетчер	Регулирует движение, делает указание летчику, относительно маршрута путешествия, пассажиру.

Таблица 18

Построение ролевого диалога

	Диспетчер	Стюардесса	Пассажир
Летчик	Даёт указания об отправлении самолета. Объявляет маршрут. Контролирует	Оказывает помощь в посадке в самолет.	Спрашивает о Байкале

Картограф	Согласовывает маршрут по карте	Заказывает обед, уточняет время в пути	Беседует о поездке. Общаются с пассажиром
Бензозаправщик		Устанавливает очередь. Оказывает помощь в заправке	

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по Байкалу»

Задачи: помогать детям налаживать взаимодействие в совместной игре, развернуть сюжет, обогащать словарь, развивать речь детей.

Таблица 19

Роли	Рольевые действия
Капитан	Ведёт корабль, даёт указания другим членам команды.
Боцман	Командует матросами, следит за тем, как они выполняют работу.
Штурман	Следит за маршрутом плавания .
Радист	Выходит на связь с другими кораблями, с диспетчерской службой на берегу.
Врач	Лечит заболевших во время плавания.
Пассажиры	Покупают билеты, садятся на корабль, соблюдают правила поведения в общественном транспорте.
Кассир	Продаёт билеты, проверяет их.

Таблица 20

Построение ролевого диалога

	Диспетчер	Капитан другого корабля	Пассажир
Капитан	Даёт указания об отправлении корабля. Объявляет маршрут по Байкалу. контролирует	Приветствует. Оказывает помощь	Спрашивает капитана о времени прибытия корабля в порт
Радист	Передаёт сводку погоды. Передаёт радиogramмы	Отправляет сигнал или какое-то послание	Отправляет телеграмму домой
Врач		Оказывает помощь членам команды другого корабля	Лечит заболевших
Пассажир	Отправляет контролёров проверить пассажирские билеты	Пересаживается на другой корабль	Беседуют о красоте Байкала. Гуляют по палубе, общаются
Боцман		Даёт указания матросам помочь другому кораблю	

Содержание образовательной работы в области культурных практик вовлечения детей в трудовую деятельность

Дошкольные годы – период наиболее интенсивного развития, возраст больших потенциальных возможностей, рождения личности, становление основ самосознания и ценностных ориентаций, проявление первых творческих потенций ребёнка, его индивидуальности, освоение разных видов деятельности, в том числе и трудовой.

Цели дошкольного образования, связанные с всесторонним и гармоничным развитием детей, не могут быть достигнуты вне решения задачи трудового воспитания, так как труд является одним из универсальных средств приобщения к человеческой культуре, социализации и формирования личности ребёнка.

В п. 2.6 ФГОС ДО определены требования к структуре образовательной программы дошкольного образования. Программа определяет примерное содержание образовательных областей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах деятельности.

Так образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» реализуется в разнообразных видах деятельности, в числе которых находится «Самообслуживание и элементарный бытовой труд».

Основными задачами по самообслуживанию и элементарному бытовому труду, согласно образовательной области являются:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;
- воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно себя реализовать в различных видах труда и творчества.

Целевые ориентиры планируемых результатов деятельности:

- способен самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности.
- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.
- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.
- способен применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, поставленных как взрослым, так и им самим;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Данные результаты отражают характеристики ребёнка, как субъекта деятельности, поэтому очень важно в период дошкольного детства заложить такие качества, которые обеспечивают проявление субъектных начал (самостоятельность, ответственность, активность, эмпатийность и др.).

Субъект – конкретный носитель предметно-практической деятельности и познания, носитель активного.

По мере овладения ребёнком содержания деятельности, развития познавательных и личностных возможностей, приобретения личного опыта возрастает субъектность, как качество личности.

Применительно к дошкольнику показатели субъектности проявляются в следующем:

- способность ставить и принимать задачи;
- действовать целенаправленно;
- проявлять активность, избирательность, коммуникабельность, элементы рефлексивного и эмпатийного поведения;
- наличие позитивного образа Я.

Исследователи В.И.Логинова, Е.Н.Герасимова, М.В. Крулехт, И.В. Тельнюк показали, что вхождение ребёнка дошкольного возраста в реальные трудовые связи обусловлено уровнем освоения трудовой деятельности, овладение в ней позицией субъекта.

Позиция субъекта проявляется в самостоятельности, целеполагании, мотивации, нахождении путей и способов её осуществления, самоконтроле и самооценке, способности получить и оценить результат своего труда.

Благодаря освоению позиции субъекта ребёнок приобретает соответствующую возрасту умелость и адекватную оценку своих возможностей. Берёт на себя элементарные обязанности по самообслуживанию и бытовому труду, освобождая от них взрослых, проявляя заботу о сверстниках и малышах. Освоение позиции субъекта в процессе детской деятельности возможно, если личность ребёнка не подавляется, ему не навязывают то, что чуждо его природе.

Основными проявлениями субъектной позиции ребенка в разных видах деятельности:

- интерес к деятельности;
- избирательное отношение к разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься тем или иным видом деятельности;
- самостоятельности выбора и осуществления деятельности,
- в творческих проявлениях способов действий и продуктов деятельности.

Таким образом, субъектная позиция будет проявляться в самостоятельности целеполагания и мотивации деятельности, нахождении путей и способов ее осуществления, самоконтроле и самооценке, способности получить результат.

Задача педагога – помочь ребенку освоить позицию субъекта в элементарной трудовой деятельности, т. е. научиться видеть необходимость повседневного труда, самостоятельно выполнять трудовые процессы целостно – от постановки цели до получения результатов и уборки рабочего места, осуществляя самоконтроль.

Какие же условия необходимо создать при организации элементарного бытового труда детей?

1. Систематическое приобщение к труду каждого ребенка.

2. Учет нагрузки на ребенка.

3. Трудовая деятельность должна учитываться ими как необходимая. Только понимание важности будущего результата формирует нравственно-ценностные мотивы, побуждающие дошкольников к качественному выполнению заданий и преодолению трудностей.

4. Трудовая деятельность, предлагаемая детям, должна быть интересной и привлекать процессом действий, будущим результатом, игровыми моментами. Обязательная предвосхищающая оценка воспитателя.

5. Руководя деятельностью детей, педагогу необходимо иметь ввиду одновременное решение двух задач: и обучение приемам работы, и воспитание отношения к ней, нравственно-волевых качеств.

6. При организации труда детей необходимо учитывать еще одну особенность - воспитание коллективизма. Дети получают возможность отстаивать свою правоту или соглашаться с мнением сверстников, оценивать справедливость замечаний. Все это влияет на становление и развитие доброжелательных взаимоотношений между детьми, растет коллективистская направленность личности: ребенку становится небезразличным мнение сверстников о себе, поддержка ими его успехов, проявление внимания к его затруднениям.

Воспитатель организует элементарный бытовой труд детей в трех основных формах: в форме поручений (индивидуальных и коллективных), дежурств и коллективной трудовой деятельности, в которой одновременно участвует вся группа детей.

Эффективными приемами развития познавательной активности и освоения детьми позиции субъекта деятельности являются:

- использование игровых ситуаций, требующих оказания помощи любому персонажу (задача: разъяснить, научить, убедить его);
- использование дидактических игр;
- моделирование, использование предметно-схематических моделей для формирования понятия о структуре трудового процесса;
- привлечение детей к оценке результатов своей работы, достижений и затруднений; развитие навыков самооценки и самоконтроля.

Организуя деятельность дошкольников, связанную с освоением элементарного бытового труда нужно помнить, что он должен быть целесообразным, соответствовать потребностям возрастного развития, внутренним предпосылкам детской активности, физическим возможностям ребёнка-дошкольника, только в этом случае он становится для него привлекательным.

Освоение ребёнком позиции субъекта требует специальной педагогической технологии.

Суть педагогической технологии в конструировании педагогического процесса детского сада на основе интеграции всех видов детской деятельности: познания, общения, игры и труда. Ознакомление с трудом взрослых, трудовое обучение, игры и детский труд становятся составной частью целостного педагогического процесса, в центре которого стоит сам ребёнок. Педагог создаёт необходимые условия и стимулы, организует материальную среду и направляет детскую активность, помогая ребёнку стать субъектом деятельности.

Педагогическая технология вхождения ребёнка в реальные трудовые связи выстраивается поэтапно. Разработана **модель пошагового конструирования педагогического процесса (М.В. Крулехт).**

1 шаг – связан с познанием предметного мира и трудовой деятельности взрослых.

2 шаг – шаг к освоению позиции субъекта детского труда – связан с обучением целостным трудовым процессам путём создания игровых и житейских проблемных ситуаций.

3 шаг – связан с дальнейшим освоением позиции субъекта детского труда в повседневной жизни детского сада и семьи.

Пример использования пошаговой модели в содержании региональной программы по тематическому блоку «Уникальность озера и воды Байкала».

Познание предметного мира осуществляется через знакомство детей с предметами для труда людей таких профессий, как водолаз и спасатель. Для этого воспитатель используя картинки, рисование, дидактические игры, например, «Кому, что нужно для работы», «Собери картинку» и пр.

Ознакомление с трудом водолаза, спасателя осуществляется с использованием разнообразных методов, приёмов и средств, с учётом возрастных особенностей и возможностей детей. Для этого используется чтение произведений, заучивание стихотворений, рассматривание иллюстраций, знакомство с орудиями труда, моделирование, дидактические игры и пр.

Обучение целостным трудовым процессам путём создания игровых и житейских проблемных ситуаций происходит в совместной деятельности педагога с детьми. Так, знакомя детей с деятельностью, связанной с природоохранными акциями, которые осуществляются ко дню Байкала, воспитатель вместе с ними отбирает картинки, отображающие красоты озера Байкал, любуются ими, вызывает чувство гордости. Затем, детям предлагается подумать, что случится, если люди будут только пользоваться его красотами, а не оберегать? Доводит до осознания детей, для чего это делается, вызывает желание присоединиться к этому движению. Детям предлагается подумать, как этому помочь и разработать модель трудового процесса по уборке мусора с берега Байкала. В модели отражается цель, инструменты трудовые действия, результат труда.

Освоение позиции субъекта детского труда в повседневной жизни детского сада и семьи. Реализация данного шага осуществляется через самостоятельное выполнение поручений, либо включение в реальные трудовые связи с взрослыми и сверстниками. Например, подобрать картинки, фотографии, открытки о водном пространстве Байкала; отметить и закрасить на контурной карте озеро Байкал; Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «Красавица Ангара»; элементов плоскостных и объёмных форм для создания макета, создания книжки – картинки «Правила обращения с водой»; создание контурной карты Байкала; создание коллажа «Озеро Байкал».

В региональной программе по каждому тематическому блоку представлены формы взаимодействия взрослых и детей по решению задач, связанных с элементарным бытовым трудом, согласно возрастным возможностям детей.

Так, для детей от 3 до 5 лет, на основании знаний их психологических особенностей, отобраны формы работы по трудовому воспитанию, основанные на совместных действиях взрослого и ребёнка по достижению положительных результатов труда, индивидуальные и групповые поручения. В результате такого взаимодействия будут решаться задачи не только трудового, но и нравственного воспитания. Совместный труд сблизит взрослых и детей, вселит уверенность в детские возможности, позволит гордиться результатами своего труда и труда своих родителей.

Для детей в возрасте от 5 до 7 лет упор сделан на такие формы организации, как совместные действия детей по выполнению заданий, индивидуальные и групповые поручения, дежурства по решению задач элементарного бытового труда. Это позволит детям принимать групповые решения, распределять обязанности, доводить дело до конца, развивать такие качества личности, как ответственность, целеустремлённость, отзывчивость, внимательность, сосредоточенность, честность, справедливость и т.д.

Таблица 21

Рекомендуемые формы образовательной работы по элементарному бытовому труду по всем тематическим блокам

Тематические блоки	3 - 5 лет	5 - 7 лет
Уникальность озера: воды Байкала	Совместно с родителями изготовление и украшение снежных построек и скульптур на участке на	Совместные действия детей по изготовлению и украшению снежных построек в форме нерпы и другие;

	основе подобранных эскизов, отражающих тематику недели; подобрать фотографии для фоторепортажа «На Байкале летом и зимой» и другое. Задания: «подбери картинки, фотографии, открытки о водном пространстве Байкала и другое». Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наш Байкал», по подбору и изготовлению материала для стилизованной карты «Озеро Байкал». Индивидуальные задания для родителей: записать видео фильм о Байкале; сфотографировать достопримечательные места на Байкале для оформления фото коллажа. СОД, направленная на ознакомление с трудом водолаза. Дидактические игры: «Что надо для работы водолазу», «Подбери картинки», «Сложи картинку». Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.	подбор эскизов моделей одежды, декораций для спектакля «Красавица Ангара» и другие; Конструирование из бумаги «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «Красавица Ангара»; элементов плоскостных и объемных форм для создания макета, созданию книжки – картинки «Правила обращения с водой»; создание контурной карты Байкала; создание коллажа «Озеро Байкал»; «Охрана озера Байкал»; подготовке элементов панорамного проекта; Совместно с родителями подбор фотографий на тему «Семейный отдых на Байкале» и другое. Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание элементов макета, плоскостных и объёмных макетов по теме «Славное море- священный Байкал» и другие; подбор материалов и оформление книжки-картинки; отметить и закрасить на контурной карте озеро Байкал; подобрать материал к игре – викторине «Наш Байкал»; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций ко дню Байкала, разработка графической модели трудового процесса по уборке мусора с берега Байкала; панорамного проекта, и другие; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по Байкалу; СОД, направленная на ознакомление с трудом водолаза, спасателя. Создание игровых ситуаций для получения полученных знаний по профессиям. Дидактические игры «Что надо для работы водолазу», «Что надо для работы спасателю», «Кому, что нужно для работы», «Собери картинки». Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные задания для родителей записать видео фильм «Наши славные дела на Байкале» (отразить труд детей по очистке прибрежных мест
--	--	---

		от мусора) и другие.
Природная лаборатория Байкала (невидимые санитары озера)	Совместно с родителями поиск иллюстраций и картинок, подготовка материалов для коллажа «Кто в озере живёт и его бережёт» Задания: Совместно с родителями подбор фотографий, на которых изображены обитатели озера (растения, животные) для создания альбома «Кто в водичке озера живёт»; Индивидуальные поручения. Совместные действия по подбору и изготовлению материала для стилизованной карты водного мира Байкала; Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.	Совместные действия детей по изготовлению альбома «Животный и растительный мир Байкала»; подбор серии картинок о природной лаборатории озера Байкал; изготовление элементов объёмных форм для макета; изготовлению информационного стенда «Природная лаборатория Байкала», по подбору материала к игре – викторине «Кто в озере живёт и его бережёт»; по изготовлению и подготовки элементов панорамного проекта «Дно Байкала». Индивидуальные и групповые поручения по теме. Задания: подбор материалов и оформление альбома по теме; подбор и оформление картинок по теме; создание объёмных макетов по теме «Невидимые санитары озера Байкал»; отметить на карте озера местонахождение чистильщиков байкальской воды; подбор материала и информации о невидимых санитарах озера для информационного стенда по теме; подбор материалов для панорамного проекта. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. СОД, направленная на ознакомление с трудом ученых (сейсмолог, гидролог, и др.
Серебристое богатство Байкала (рыбы)	Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Рыбы Байкала». Совместное с родителями пополнение центров развития плоскостными и объёмными игрушками, настольными играми, изображающими разные виды рыб озера Байкала; изготовление и украшение снежных фигур в виде рыб (для метания, лазанья и т.д.); подготовка игрового материала для игр, атрибутов, театрализованной деятельности по теме недели; подготовка мини – проекта для участия в итоговом мероприятии; изготовление стилизованной карты «Рыбы озера Байкал»; Задания: подбор фотографий, на которых изображены разные виды рыб озера Байкал для фотоальбома;	Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, изготовлению и украшению снежных построек в виде рыб (для метания, лазанья) и другие; изготовлению атрибутов к сюжетным играм, декораций к спектаклю «В гостях у Нептуна»; Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг – самоделок по тематике «Рыбное царство Байкала», подбор материалов и оформление альбома «Рыбы Байкала» и другие; создание элементов макета «Серебристое чудо Байкала»»; отметить и закрасить на контурной карте рыбное богатство Байкала; подбор материала и информации для создания мини музея «Мир рыб на Байкале»; подбор материала к игре – викторине «Серебристое богатство Байкала»;

	подобрать эскизы с изображением рыб для оформления открыток, группы и участка к празднику Нового года, ко дню Рыбака; разложить раздаточный материал «рыбки» по коробкам; изготовить совместно с родителями поделки для проекта; подбор картинок, открыток о байкальских рыбах; Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Рыбы озера Байкал»; подбору фотографий для фоторепортажа «Мы на рыбалке» и другое; Индивидуальные задания для родителей изготовить разнообразных представителей рыб, живущих в озере (сшить, связать, выпилить, слепить и другое); сфотографировать рыб в лимнологическом музее для оформления фото коллажа. Дидактические игры: «Найди пару», «Какой рыбки не стало», «Кто в озере живёт», «Кому, что нужно для рыбалки» и др. СОД, направленная на ознакомление с трудом рыбаков на Байкале. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.	подбор эскизов моделей одежды для карнавала «В рыбном царстве Байкала»», Конструирование из бумаги: «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «В гостях у Нептуна», карнавала «В рыбном царстве Байкала»; «Изготовление шапочек - масок разнообразных рыб Байкала», новогодние украшения, гирлянды для ёлки в виде рыбок; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по рыбным местам Байкала; подбор фотографий «Семейный отдых и рыбалка на Байкале» и другое. СОД, направленная на ознакомление с трудом рыбаков на Байкале, орудиями труда, способами переработки и реализации улова. Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД.
Ластоногий символ озера	Совместное с родителями изготовление и украшение снежных фигур, пополнение игрового материала игрушками с изображением нерпы. Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наша нерпа», изготовлению объемных фигур для оформления макета «Нерпа зимой на Байкале» и другое; по подготовке и проведению развлечений (летних, зимних) по теме; Индивидуальные и групповые поручения по теме. Задания: совместное с родителями украшение снежных фигур в виде нерпы (для метания, лазанья, скатывания); подбор фотографий на которых отображена нерпа в разные пе-	Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм по теме, изготовлению элементов плоскостных и объемных форм для создания макета, изготовлению и украшению снежных построек в виде нерпы; подбор материала к игре – викторине «Байкальская нерпа». Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг – самоделок по тематике «Ластоногое чудо Байкала», подбор материалов и оформление альбома «Жизнь нерпы на Байкале и другие; создание плоскостных и объёмных макетов по теме «Нерпа зимой на Байкале», «Нерпа-эндемик озера Байкал» и другие; подбор эскизов декораций для спектакля «В гостях у Белька» и другие.

	риоды года, её детёныши и т.д., для создания альбома «Чудо озера Байкал»; подобрать эскизы оформления праздничных открыток с изображением нерпы (Новый год, приглашений на праздник); подобрать эскизы узора с изображением нерпы для свитера, шапочки, платья, рубашки (девочке, мальчику), Совместные действия дворника и детей по сгребанию снега для построек (горка-нерпа). Индивидуальные задания для родителей «Нерпа» (сшить, связать и другое); записать видео фильм о походе в нерпинарий или сделать фотомонтаж выступления для оформления фото коллажа. Дежурства по столовой по подготовке материала для совместной деятельности. СОД, направленная на ознакомление с трудом зоолога, дрессировщика.	Конструирование из бумаги «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «В гостях у Белька»; изготовление сувениров нерпы из солёного теста ко дню празднования Байкала; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций в защиту нерпы; подбор материала для создания познавательного стенда «Ластоное чудо Байкала»; Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности и материала и оборудования для КТД. СОД, направленная на ознакомление с трудом ученого, зоолога, дрессировщика.
Ветры Байкала	Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Ветер, ветер - ты могуч...», «Что может ветер»; Совместно с родителями пополнение выносного материала поделками для определения ветра, его силы и направления; изготовление корабликов, поплавков для игр с водой из бумаги, бросового и природного материала; Изготовление и украшение вершин снежных фигур предметами, определяющими наличие ветра (флюгера, султанчики на палке, вертушки); подготовка атрибутов для театрализованной деятельности; подобрать фотографии для фоторепортажа «Причуды ветра» и другое; Совместные действия дворника и детей по сгребанию листьев, снега с участка; Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Ветер, ветер, ветерок, замечательный дружок!» Задания: подбор фотографий, на которых отображена ветреная пого-	Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, по уборке участка, созданию книжки – картинки «Ветры Байкала»; Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг – самоделок по тематике народных примет, поговорок, пословиц о ветрах Байкала; создание элементов макета «В гостях у байкальских ветров»; Отметить и закрасить на контурной карте Байкала места, где зарождаются ветра; подбор материала и информации о ветрах Байкала для информационного стенда; подбор материала к игре – викторине «Байкальские ветра»; изготовление атрибутов к театрализованной игре «В гостях у Баргузина» и другие; Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Конструирование из бумаги. Изготовление шапочек – масок, новогодние игрушки, отображающие байкальский ветер; султанчиков, ленточек, вертушек для игры с ветром; Изготовление сувениров из солёного

	да; совместно с родителями изготовление и ремонт игрушек для игр с ветром; Индивидуальные задания для родителей «нарядный костюм для кукол, символизирующих ветра на Байкале-«Сарма», «Баргузин», «Култук» (сшить, связать и другое); запечатлеть при помощи фото-видео природные явления связанные с ветром; Совместные действия детей по наведению порядка на участке после ветреной погоды; Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Совместные действия с мамами по оформлению открытки для бабушки, воспитателя. Совместные действия с воспитателями и папами по оформлению открыток для мам и девочек Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наш город» Задания: совместное с родителями подобрать эскизы оформления праздничных открыток (8 Марта); фотографий, открыток «Омск» и другие. Индивидуальные задания для родителей «нарядное платье для кукол к празднику» (сшить, связать и другое); записать видео фильм о городе; сфотографировать достопримечательные места в городе для оформления фото коллажа.	теста, бумаги, бросового и природного материалов по теме «Ветры Байкала». СОД, направленная на ознакомление с трудом метеоролога.
Животный мир Прибайкалья	Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Весёлые птицы», «В гостях у мишки» и другие; Поручения индивидуальные и коллективные «Наведи порядок в коробках с картинками, изображающих животных и птиц, живущих на Байкале». Задания: «Подбери формочки для изготовления пирожных из снега, песка», «Подбери формы для украшений из льда» и другие (с	Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, по уходу за обитателями живого уголка и другие; изготовлению элементов объемных форм для создания макетов «Жизнь животных зимой», «Представители животных и пернатых в лесах Прибайкалья»; отметить и закрасить на контурной карте Прибайкалья места, где находятся заповедники, обитают животные, птицы; подбору материала к игре – викторине «Животные и птицы Прибайкалья»;

	изображением птиц, животных); Совместное с родителями пополнение центров развития атрибутами для игр, игрушками, отображающими животных и птиц живущих на Байкале; изготовление и украшение снежных фигур (животные, птицы); подбор фотографий, картинок с изображением животных и птиц для создания альбомов, книжек-картинок, новогодних открыток, приглашений к празднику и другое; по созданию макета «Животные в лесу», «Птицы»; Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Птицы на Байкале», «Кто, кто в лесочке живёт»; подготовка игрового материала для игр, атрибутов для театрализованной деятельности; изготовлению скворечников (ко дню Земли), выращивание травки для птиц; Совместные действия воспитателя и детей по подготовке к музыкальному развлечению по тематике недели; Индивидуальные задания для родителей: изготовить игрушки животных, птиц нашего края (сшить, связать, вылепить, выпилить и другое); записать видео фильм о животных и птицах в неволе; сфотографировать животных, птиц в городе, лесу, зоопарке для оформления фото коллажа; Посетить вместе с детьми местный зоопарк, покормить птиц во время прогулок в лесу и прочее. СОД, направленная на ознакомление с трудом охотника. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.	по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подготовке элементов коллажа «Байкальский заповедник» (панорамного типа); подбору фотографий по теме «Семейный отдых» и другое. Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг – самоделок по тематике «Дикие животные Прибайкалья», «Пернатые сибирского леса», подбор материалов и оформление альбомов «Парнокопытные», «Млекопитающие», «Грызуны», «Хищники лесов Прибайкалья и другие. создание книжки – картинки «Зимующие и перелётные птицы Прибайкалья»; создание плоскостных и объёмных макетов по теме; подбор материала для создания фото-галереи «Животный мир Прибайкалья»; подбор эскизов карнавальных костюмов для новогоднего праздника, декораций для сказочных представлений по теме и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций, и другие; подбор материалов для панорамного коллажа и другие; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по заповедным местам Прибайкалья; Конструирование из бумаги: изготовление шапочек - масок и элементов костюма для представлений, игр по теме; «Новогодние игрушки», «Гирлянды и хлопушки» по теме недели и другие. СОД, направленная на ознакомление с трудом ветеринара, зоотехника, охотника и др. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.
Растительный мир Прибайкалья	Совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка на участке и уходу за растениями луга и леса; Совместное с родителями пополнение игровой зоны силуэтами деревьев сибирского леса; подобрать материалы для гербариев;	Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, созданию книжки – картинки «Растения водоёма», «Растения сибирского луга», «Лекарственные растения леса»; создание Красной книги России с занесением растений, трав Прибайкалья; изготовлению элементов объёмных и плос-

	атрибутов для театрализованной деятельности; подготовка материалов для проекта (раскладывание на листе ватмана, приклеивание фотографий); создание макета «Леса, луга Сибири»; Задания: «Подбери картинки для изображения растений сибирского леса и луга; подобрать эскизы для оформления открыток, приглашений к празднику отображающие деревья, растения, ягоды; изготовление плоскостных и объёмных фигур для оформления макета; подобрать материал и информацию для создания стилизованной карты «Богатства сибирского леса». Индивидуальные задания для родителей: записать видеофильм о поездке и отдыхе в лесу; сфотографировать красивые лесные места, деревья, растения, травы прибайкалья и на Байкале для оформления фото коллажа. Дидактические игры: «Разложи в коробки по картинкам», «В лесу и на лугу» и пр. Подбор открыток, иллюстраций с изображением сибирского леса, растений луга, леса для создания альбомов; Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Хорошо у нас в лесу», организации на участке уголка леса, луга с соответствующими представителями растений; Проект: фото коллаж «Хорошо у нас в лесу»; Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.	костных форм для создания макета «Лесные богатства Сибири», «Растения леса», «Растения луга» и другие; изготовлению атрибутов к сюжетным, театрализованным играм, декораций к спектаклю «В гостях у Берендея»; изготовлению информационного стенда «Берегите лес», подбору материала к игре – викторине «Растительный мир Прибайкалья»; по изготовлению информационного стенда «Лесные богатства и их охрана», составлению правил поведения человека в лесу, подбор фотографий «В лес за грибами да за ягодами» и другое; Задания: создание наглядного материала (карточек) для занятий по ознакомлению с растениями, деревьями, травами (строение, размножение); создание элементов к макетам; отметить и закрасить на контурной карте Прибайкалья лесные уголья; подбор материала для создания гербариев из растений и трав Прибайкалья; подбор эскизов моделей одежды, декораций для спектакля «В гостях у Берендея» и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций, панорамного проекта, и другие; подготовка элементов коллажа «Необъятные леса и луга Сибири» (панорамного типа); Конструирование из бумаги «Изготовление масок, шапочек и элементов костюма для спектакля «В гостях у Берендея»; изготовление шапочек, масок отображающих растения, деревья, травы для игр, драматизаций; новогодние игрушки, гирлянды, отображающие тему недели; Дежурства по столовой по подготовке материала и оборудования для КТД. Индивидуальные и групповые поручения по теме. СОД, направленная на ознакомление с трудом ветеринара, зоотехника, охотника и др. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.
Быт, традиции,	Коллективное творческое дело (КТД)	Коллективное творческое дело (КТД)

культура народов Прибайкалья	взрослых и детей по созданию подделок для выставки «Мы родом из Сибири» Совместное с родителями пополнение центров развития атрибутами для игр по теме; изготовление и украшение снежных построек, отражающих жизнь и быт сибирского народа; подготовке блюд бурятской и русской кухни; изготовление и украшение пасхальных яиц (из разных материалов), скворечников (ко дню Земли), подготовка грядок (для посадки) на огороде и другое; изготовление объемных фигур для оформления макета «Вот моя улица, вот и мой дом»; подготовка и проведение зимних развлечений с использованием национальных традиций народов Прибайкалья и другое; подготовка атрибутов для игр, для театрализованной деятельности, поиск иллюстраций и картинок старинного русского, бурятского быта, костюма, обихода и другое; изготовление стилизованной карты «Наш город» (девочки – здания и украшения для города с мамами, мальчики – транспорт, мосты, архитектурные памятники с папами). Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Мы гордимся тобою Сибирь» и другие; Задания: подобрать эскизы для оформления открыток, группы, участка к празднику «Сагаалган», «Рождество»; подобрать фотографии, открытки, отображающие родной край - Приангарье; подготовка игрового материала для игр, атрибутов для театрализованной деятельности; подбор и изготовление материала и информации для создания стилизованной карты «Наш город» и его защита. Индивидуальные задания для родителей: подготовить одежду для кукол, отражающую народы Прибайкалья (сшить, связать и другое); сфото-	взрослых, детей и воспитателей по созданию макета «Иркутская губерния»; альбомов «Знаменитые писатели, художники, музыканты Приангарья» и другое. Совместные действия взрослых и детей по организации походов по лесным местам, водоёмам Приангарья. Совместные действия детей по изготовлению элементов объемных форм для создания макета; созданию книг – самоделок по тематике «Жилища сибирского народа», «Предметы быта и орудия труда», «Транспорт», подбору материала и оформлению альбома «Костюм сибирского народа» и другие; изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подарков и сюрпризов друг другу; изготовлению атрибутов к сюжетным играм, изготовлению игрушек, кукол в мастерской «Сундучок моей бабушки»; подбору материала к игре – викторине «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»; подготовке элементов коллажа «Деревянное зодчество Сибири»; подбору эскизов моделей одежды для конкурса «Бурятская красавица», «Русская красавица»; подбору эскизов декораций для спектакля «Сказки дедушки Бадмы»; подготовке к Фестивалю культур. Индивидуальные и групповые поручения Задания: подбор материалов и оформление альбома «Игрушки народов Прибайкалья» и другие; создание плоскостных и объемных макетов по теме «Жизнь и быт бурятского народа» и другие; создание элементов макета «Сибирский край – Иркутск»; отметить и закрасить на контурной карте Сибирский регион; подбор материала для создания ленты времени «Прибайкалье вчера и сегодня»; подобрать материал для оформления выставки «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»; Конструирование из бумаги «Изготовление масок, шапочек для народных игр, элементов костюма для спектакля, новогодних игрушек; подбор материа-
-------------------------------------	---	---

	графировать достопримечательные места в городе для оформления фото коллажа «Иркутск-столица Приангарья», подобрать книги сибирских писателей, отражающих культуру, быт, традиции народов Прибайкалья; Проект: фотоколлажи «Мы гордимся нашими сибиряками» «Народы Сибири», «Наши праздники» и другие; Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме.	лов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по Прибайкалью Дежурства по подготовке материала и оборудования для КТД.
Туризм, отдых, охрана озера Байкал	Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию фото-коллажа «Сохраним озеро»; Поручения индивидуальные и коллективные «Собери мусор с участка» и другие; Совместные действия мальчиков и девочек по наведению порядка в игровых центрах, по уходу за обитателями живого уголка и другое; наведению порядка на участке; подбору картинок, фотографий, открыток о природе и другие. Совместное с родителями пополнение книжного уголка книгами иллюстрациями, наборами картинок, плакатов об охране природы родного края; подготовка игрового материала для игр, атрибутов театрализованной деятельности; изготовление скворечников (ко дню Земли); создание семейного мини – проекта «Как наша семья охраняет и бережёт природу»; подобрать фотографии для фоторепортажа «Мир зимних и летних развлечений, путешествий на Байкале» и другое Задания: подбор фотографий на которых отображены интересные события, связанные с походами, поездками на Байкал в зимний и летний период (для создания альбома «Наш отдых на Байкале»); изготовить совместно с родителями поделки для проекта. Совместные действия с родителями, воспитателями и школьниками по очистке близлежащего водоёма,	Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подарков и сюрпризов друг другу, созданию альбома о путешествии с родителями по Байкалу «Где мы были вам не скажем, а что делали покажем», «Наши добрые дела» и другие; изготовлению информационного стенда «Охрана окружающей среды озера Байкал», подбор материала к игре – викторине «Как сохранить Байкал»;изготовление листовок, бюллетеней по охране озера Байкал; совместно с родителями выпуск плакатов и газет по охране озера; по составлению правил поведения на природе; Задания: создание книг – самоделок по тематике «Заповедники и национальные парки Байкала»; создание плоскостных и объёмных макетов по теме «Заповедники на Байкале» и другие; отметить и закрасить на контурной карте зоны Байкала, подвергнутые загрязнению; подбор эскизов эмблем для конкурса «Сохраним и защитим наш Байкал», эскизов декораций для праздника «День Байкала» и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций и другие; подбор материала для создания информационного стенда; Конструирование из бумаги «Изготовление масок, шапочек и элементов костюмов для праздника по теме; Дежурства по подготовке материала и оборудования для КТД. Индивидуальные и групповые поручения СОД, направленная на ознакомле-

	парка, аллеи; по подготовке атрибутов для игр, для театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр; Индивидуальные задания для родителей по изготовлению плакатов на тему «Правила поведения на природе», записать видео фильм о хороших и плохих поступках людей на природе. СОД, направленная на ознакомление с трудом Моряка.	ние с трудом экскурсовода, гида, моряка и др.
--	--	---

Художественно-эстетическое развитие

Современный маленький иркутянин, ребенок дошкольного возраста, – это гражданин, осознающий себя и современном и в историческом пространстве на микро-, мезо- и макроуровнях; носитель, еще оформляющейся, но уже весьма устойчивой системы художественно-духовных ценностей; активный деятель, внутренние эмоциональные, интеллектуальные, художественные, психологические ресурсы которого раскрываются в разных видах предпочитаемой им деятельности; субъект жизнедеятельности, активно участвующий во всех событиях своей жизни; личность, чрезвычайно ориентированная на коммуникацию; современный человек, который часто раньше, чем взрослый успевает освоить современные информационные средства; ребенок, который любит играть, рисовать, сочинять, экспериментировать и рассуждать.

Принимая во внимание вышеперечисленные особенности современного дошкольника, приятно осознавать свершившийся 17 октября 2013 г. факт утверждения приказом Министерства образования и науки РФ Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования как первой ступени общего образования.

Сегодня усилия специалистов в области дошкольного образования направлены на адаптацию и обоснование общих закономерностей воспитания и обучения применительно к содержанию дошкольного образования; обоснование новых концептуальных подходов к дошкольному образованию и способов их практической реализации; разработку комплекса условий эффективной реализации требований ФГОС дошкольного образования; психолого-педагогическое обоснование развивающих видов деятельности детей, характеристики возможностей и средств их организации; разработку педагогических технологий воспитания, обучения, развития дошкольников в условиях образовательной организации.

Наша ориентировочная региональная программа, закладывая основы гуманистического миропонимания и отношения, постепенно продолжает развивать у детей дошкольного возраста художественно-эстетическую культуру, признавая личностно-ориентированную модель развития каждого ребенка, где векторность и интегративность в образовательном процессе ДОО занимают ведущее место.

Векторность в построении образовательного процесса выступает в качестве компонента образовательной модели, нацеливающей педагога на определение индивидуальной траектории в художественно-творческом развитии каждого ребенка с учетом исходного уровня сформированности его субъектного художественно-эстетического опыта, индивидуальных возможностей, эстетических потребностей, желаний и замыслов. Педагог осуществляет индивидуально-дифференцированный подход к детям в процессе решения ими художественно-творческих задач. При сохранении единой цели педагог разрабатывает разные варианты ее достижения, исходя из условий для конкретной группы детей. В этом случае появляется возможность делать педагогический процесс в ДОО гибким и вариативным.

Эффективным средством реализации положений ФГОС дошкольного образования выступает интеграция. Интеграция - целенаправленный перевод информации из одной образовательной области в другую, в целях порождения в сознании каждого ребенка личностного и культурного смыслов.

Интеграцию содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» мы рассматриваем как состояние или процесс, ведущий к такому состоянию связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных видов детской изобразительной деятельности, которое обеспечивает целостность образовательного процесса по развитию изобразительного творчества.

Интеграция же, в рамках реализации региональной программы «Байкал-жемчужина Сибири», позволяет реально выйти за рамки одной образовательной области и наглядно продемонстрировать дошкольникам взаимодействие объектов и явлений окружающей действительности. Следует также подчеркнуть, что, во-первых, интеграция осуществляется как объединение разнородных разобщенных элементов; во-вторых, связана с качественными и количественными преобразованиями элементов; в-третьих, имеет логико-содержательную основу, опору на педагогическую целесообразность

В связи с этим в нашей программе мы выделяем следующие виды в вертикальной плоскости интеграции (Погодина С.В.):

деятельностная интеграция - предполагает корреляцию видов изобразительной деятельности детей дошкольного возраста: рисование, лепка, аппликация, конструирование;

качественная интеграция - направлена на достижение социально нормативных возрастных характеристик ребенка, которые предусмотрены ФГОС ДО как конечный результат художественно-эстетического развития ребенка; индивидуальность каждой личности складывается в процессе воспитания и обучения;

содержательная интеграция - характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция различных сторон художественно-эстетического развития в изобразительном творчестве;

функциональная интеграция - предполагает сочетание различных форм организации образовательного процесса, направленного на создание условий для детского изобразительного творчества в ДОО;

возрастная интеграция - предполагает организацию совместной изобразительной деятельности детей разного возраста, педагогов и родителей.

Интеграция важна не сама по себе - она значима для формирования у детей первоначальных основ художественной культуры и художественных эталонов, развития эстетического отношения к окружающему через личностную позицию каждого ребенка, учета его интересов, способностей и потребностей.

Сегодня перед педагогом ДОО в горизонтальной плоскости интеграции стоят такие задачи как: *создание условий для получения ребенком универсального опыта, освоения системы обобщений, овладения навыками работы с универсальными художественными эталонами (цвет, форма, композиция), овладения разнообразными художественными техниками.*

В рамках предметной интеграции в горизонтальной плоскости изобразительно-продуктивная деятельность детей дошкольного возраста позволит не только интегрировать изобразительную деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование) в рамках одной образовательной области, но и эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми - развитие детского изобразительного творчества в качестве альтернативы предметного принципа построения области «Художественно-эстетическое развитие» в региональной программе.

Предметная связанность и взаимопроникновение отдельных видов детской изобразительной деятельности обусловлены:

1. поисками новых возможностей и путей художественного освоения действительности;
2. нахождением детьми различных художественных эталонов для передачи изобразительно-творческого содержания;
3. созданием проблемных изобразительных задач, когда дети начинают самостоятельно экспериментировать с художественными эталонами и художественными техниками, для передачи художественной выразительности образа.

Содержание образовательной деятельности в предметной интеграции строится по принципу взаимопроникающих блоков, каждый из которых имеет определенную доминанту. В них изобразительная деятельность выступает как социально-педагогический фактор, так как она объединяет в одно целое субъектный социальный опыт ребенка. Стержневым основанием каждого блока служит художественный образ. Для того чтобы дети смогли его передать, создаются педагогические условия, которые включают ознакомление с окружающим («погружение в красоту природы», эстетическое ее восприятие), встречу с прекрасным в произведениях искусства (в картине, скульптуре, графике, декоративных изделиях и т.д.). Затем следует процесс творчества, когда дети, используя разные материалы, само-

стоятельно передают художественные образы. После чего у детей возникает потребность общения с результатами собственного изобразительного творчества (Т.Г. Казакова).

Интеграция средств изобразительной выразительности обогащает процесс детского творчества, помогает создавать живописно-графические, пластические, конструктивные, декоративно-силуэтные образы на плоскости и в объеме. В результате развиваются способности к изобразительной деятельности, которые можно охарактеризовать, как:

- живописно-графические - способность выразить эмоциональное отношение к цвету и передавать его в рисунке, декоративной пластике, аппликации; способность передавать красоту с помощью различных форм, очертаний линий разной интенсивности и выразительности;
- пластические - способность передавать пластику форм, движения, динамику, характер персонажа на плоскости и в объеме;
- конструктивные – способность передавать архитектурные формы при построении конструктивно выразительных образов;
- декоративно-силуэтные - способность передавать красоту силуэтов, декоративных узоров при создании аппликативных работ, коллажей, панно, фриза.

При создании художественного образа развиваются способности передавать сюжеты, создавать многофигурные композиции, свободно ориентироваться на плоскости и в объеме.

Анализ научной литературы позволил нам отразить этапы и последовательность создания художественного образа от темы, художественной идеи до реализации замысла.

Тема задает художественную идею будущего художественного образа. Художественная идея является начальным, определяющим эмоционально-творческим и смысловым импульсом, дающим основную, генеральную направленность создающей деятельности (В.Н. Шимин). Она реализует потенциальные возможности художественного мышления, которые определяют смысл и содержание художественного образа, выражающие отношение и оценку художника к миру (С.Х. Раппопорт). Выражая суть и качественную определенность художественного образа, идея опредмечивает и воплощает в художественной картине мира свои замыслы (Е.В. Волкова, Н.В. Гросул, С.Р. и др.).

Вместе с тем, «художественный образ создается лишь тогда, когда реальный объект эмоционально-эстетически воздействует на художника, когда творец включает свой «внутренний слух», пытается перевести свои внутренние ощущения, эмоциональную оценку на язык красок, звуков, слов» (А.С. Белкин). Тема у многих художников может быть одна, схожими бывают и идеи, но вот оценка – отношение и выбор средства выразительности всегда самобытны и индивидуальны (Л.П. Маслова).

Немаловажную роль для развития индивидуального замысла, получения самобытных детских работ играет педагогический эскиз, с которым работают дети в процессе формирования собственного замысла. Педагогический эскиз это целый набор изображений, позволяющий детям рассмотреть или вспомнить образ изображаемого, увидеть варианты композиции, использования средств выразительности, этапность и специфику изображения.

Педагогический эскиз для рисования, например, состоит из четырех блоков, в каждом из которых присутствуют как минимум два-три образа.

1. Фотографии реальных изображаемых объектов.
2. Картины профессиональных художников с изображаемыми объектами
3. Рисунки детей с изображением этих объектов.
4. Наброски и эскизы педагога, отражающие варианты композиции и этапы изображения.

Важно отметить, что картины, рисунки детей и эскизы педагога должны быть выполнены в тех же техниках, в схожих материалах, которые могут использовать дети при воплощении своего замысла, поскольку средства выразительности для разных материалов и техник будут разными.

Работа с педагогическим эскизом начинается задолго до того, как дети приступят к работе с кисточками и красками. Изображения вводятся в среду группы заранее, привлекая внимание детей новизной, побуждают их задавать вопросы, рассматривать изображения. Педагогу необходимо включаться в этот процесс обсуждения, рассматривая обращать внимание на особенности изображения, композицию, средства выразительности, использованные художником, побуждая детей к формированию своего замысла.

Художественный мыслительный процесс тесно связан с воплощением замысла через художе-

ственные эталоны (цвет, форма, композицию, художественные техники), в процессе которой художественная мысль формируется, углубляется, уточняется и реализуется (Н.Н. Алешина, А.Н. Андреев и др.). Ибо «искусство», по мнению Л.С. Выготского, начинается там, где начинается форма.

Художественный замысел «есть общее представление о содержании и форме будущего художественного образа, который как магический кристалл, ... на первых порах пластичен и неуловим, находится в процессе созидания и затем уточнения» (краткая литературная энциклопедия). На этом этапе идеи отражается активный умозрительный интеллектуально-художественный процесс, связанный со специфической художественно-операциональной обработкой материала. Специфичность этого процесса основана на нескольких аспектах: том, что ребенок чувствует по отношению к событию или объекту изображения, том, что ребенок знает об этом, том, какие средства выразительности, техники и материалы находятся в его арсенале. Именно поэтому основным стимулом к творчеству всегда будет являться непосредственное эмоциональное проживание ребенком событий, взаимодействие с изображаемыми объектами. Задача взрослого в этом случае будет заключаться в ориентировании детского внимания на чувства, испытываемые в момент взаимодействия, на эстетическую сторону воспринимаемого, позволяющее увидеть краски, линии, формы во всем их многообразии, и обязательно оречевить эти наблюдения, закрепив в слове. Часто при наблюдении на прогулке мы ориентируем детей на знания об объекте: ель зеленая, растет в лесу, иголки не опадают. Но этих знаний недостаточно для воплощения образа ели. Спросите детей, что они чувствуют, когда смотрят на это дерево, видят ли они дремучесть, густоту и тяжесть этих ветвей, так, что ни солнечный лучик, ни снежинка не упадут у ее подножия, восхищает ли их этот естественный шатер, раскинутый могучим деревом, дающий прохладу и защиту от дождя. Обратите внимание на цвет ствола: серо-коричневый шероховатый внизу и желто-коричневый, охристый у молодых веточек. Рассмотрите иголки, они разного цвета, насыщенного болотно-зеленого в глубине, ярко-зеленые, почти салатные на кончиках молодых веточек, острые и колючие – постарше, мягкие и пушистые – молодые. Рассмотрите форму ели, далеко не всегда это треугольник, иногда это капля, иногда перевернутое сердце, а может под рукой вандалов ель приняла форму усеченного конуса, но почти всегда есть ветви, выходящие за границы этого простого контура. Обрисуйте контур, проведите по линиям ветвей рукой, обратите внимание на наклон ветвей вверх и внизу ствола: устремленные вверх верхние ветви, усыпанные светло-коричневыми овальными шишками и тяжело поникшие нижние. Рассмотрите ствол, так ли он гладок? Можем ли мы видеть его по всей длине, где он уже скрылся за густой хвоей. Взгляните вниз и вы увидите обломанные ветки, истончившиеся под ветром, с ободранной корой, дупло или норку у корней, а может черный след от пожара. Что теперь чувствуют дети по отношению к этой ели, увидели ли они пережитые ею зимы, знойные лета, кто гостит у нее в дупле, кого укрывает и питает эта ель. Стоит ли беречь это дерево, заботиться о нем? Именно так рождается замысел, желание выразить чувства в произведении своего творчества, отразить, не только внешний вид, но характер объекта, наделить свой образ индивидуальными чертами, освоить новые техники и средства выразительности для его воплощения.

Образовательное содержание в развитии художественного творчества детей

В процессе развития изобразительного творчества дошкольников решаются следующие задачи:

1. Создание условий для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру; эстетической наблюдательности; интереса к разным изобразительным техникам.
2. Создание условий для исследования и использования художественных возможностей различных материалов при создании художественного образа (плотность гуаши, прозрачность акварели, нежность пастели, четкость линейного контура карандаша); подведение и поддержание желания к экспериментированию с различными изобразительными материалами.
3. Создание условий для освоения обобщенных и индивидуализированных способов изображения в рисовании, лепке, аппликации, конструировании; развитие умения самостоятельно находить приемы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности для создания многофигурных композиций сюжетного и декоративного характера.
4. Создание условий для принятия личностно-значимой позиции дошкольника, поощрения высказывания собственного мнения, отношения, оперирования методологическими знаниями, художе-

ственными понятиями, образными выражениями и т.д.; умениями эстетически оценивать результаты собственного изобразительного творчества и сверстников с позиций использованных художественных эталонов и техник.

5. создание условий для развития навыков коллективного изобразительного творчества.

Показатели изобразительного творчества детей дошкольного возраста:

3 - 5 лет

- проявляют эмоционально-эстетическое отношение к процессу деятельности и результату; избирательный интерес к различным видам изобразительной деятельности;
- изображают предметы и явления окружающего, выражают эмоциональное отношение к изображаемому;
- владеют основными художественными эталонами (цвет, форма, композиция) и художественными техниками; экспериментируют, самостоятельно выбирают их для создания художественного образа.

5 – 7 лет

- эмоционально и эстетически откликаются на красоту в окружающей действительности;
- самостоятельно создают индивидуальные художественные образы в различных видах изобразительной деятельности;
- находят, комбинируют и экспериментируют с художественными эталонами, с классическими и неклассическими техниками, необходимыми для реализации своих замыслов;
- способны давать элементарную эмоционально-эстетическую оценку работам своих сверстников и своей, проявляют личностную заинтересованность и собственную позицию в процессе анализа.

В дошкольном возрасте необходимо использовать все многообразие способов создания художественного образа, что не только обогатит субъектный художественно-эстетический опыт каждого ребенка, но и даст возможность выразить себя в рамках одной тематики в границах не только одного вида детской изобразительной деятельности, но и в целом изобразительной деятельности. Художественные образы при этом могут различаться по содержанию (реалистичные, стилизованные, абстрактные) и по характеру (предметные, сюжетные, декоративные).

Например, если идти от определения «лепка», представленного в работах Погодиной С.В., как способа формообразования, основанного на «формосложении», прибавлении, «прилипании» мягкого либо влажного материала (сырой глины, воска, гипса, пластилина), то в дошкольном детстве следует познакомить ребенка с разнообразными способами лепки. Именно способами лепки, а приемы (вытягивание, сминание, сглаживание, примазывание, отщипывание, расплющивание и т.д.), как часть способа отдать на откуп детям для возможности создавать индивидуальный и неповторимый изобразительный образ.

Так, на сегодняшний день можно выделить следующие способы лепки:

объемная

- *конструктивный* — лепка из отдельных частей с последующим их соединением. Он наиболее удобен для изготовления сложных по форме изделий. Кусок глины делят на пропорциональные части. Начинают лепку с самой крупной. Например, у медведя лепят в первую очередь туловище, затем — голову, и присоединяют ее к основной части. Более мелкие детали (ноги, хвост) присоединяют к туловищу, легко прижимая и приглаживая. Придают животному характерную позу и обрабатывают со всех сторон;

- *пластическим (скульптурный)* — лепка из целого куска глины. Примером тому служить лепка нерпы, когда из одного куска, используя приемы вытягивания, сглаживания форм создается образ нерпы, омуля;

- *комбинированный* — лепка с применением пластического и конструктивного способов. Например, фигуру лося: верхнюю часть (туловище, голова) лепят из целого куска и присоединяют к нижней (ноги);

- *ленточный* — лепка из полос. Обычно лепят цветочные горшки, посуду, шкатулки, бочонки, предметы интерьера. Начинают работу с лепки дна: глину расплющивают в форме диска толщиной около 5 мм. С помощью стеки выравнивают края. Затем лепят стенки сосуда: раскатывают глину в валик, расплющивают его (толщина дна и стенок сосуда должна быть примерно одинаковой) и, срезая

края, оставляют прямоугольную фигуру. Эту лентообразную форму осторожно снимают с доски, сгибают в форме цилиндра и соединяют с краями дна. При этом стараются обработать как внешний, так и внутренний шов;

- *спирально-кольцевой (куговой налел)* — лепка с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга, определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы. Концы жгутов соединяют между собой в каждом ряду и выкладывают в виде спирали. И в том и в другом случае жгуты соединяют между собой, тщательно замазывая внутренние и внешние швы;

- *выбирание глины (пластилина) стекой* — лепка, когда комку глины придают форму желаемого сосуда, и с помощью стеки-лопаточки удаляют материал из горловины. Делают это осторожно, стараясь не деформировать стенки сосуда. Потом обрабатывают горловину сосуда и декорируют изделие;

- *каркасный* — лепка фигурок, которые не превышают по высоте 10—15 см. Для таких скульптурок каркас не нужен. Но если ребенок хочет и может вылепить фигурку посложнее или побольше, не составленную, как снеговик, из трех шаров (например, лося), он сам или с помощью взрослых из проволоки может сделать каркас. Данный способ используют дети старшего дошкольного возраста. Каркас представляет собой как бы проволочную схему фигуры, которую предстоит вылепить. Проволоку нужно сложить вдвое. С помощью плоскогубцев и пинцета скрутить так, чтобы получилась основа для лепки головы, туловища, рук и ног. Также можно использовать зубочистки для придания формы ногам, рукам, ножкам и т.д.;

рельефная

- *формовочный (ручная оттиска, оттиск)* — лепка с использованием формочки для песочницы или специальных контурных форм для лепки, тщательно проминая глину, вынимая содержимое, придают изделию законченный художественный вид. Например, большое разнообразие рельефа (декоративное панно);

- *модульный* — лепка из большого количества одинаковых деталей на плоскости (например, из маленьких шаров);

- *контурный* — лепка с наложением контура будущего образа на основу.

Используя в рамках региональной программы описанные выше способы лепки мы даем возможность ребенку апробировать на практике и, исходя из предложенной ребенку тематики выбрать тот способ, который с его позиции лучше раскроет содержание художественного пластического образа. Например, в тематическом блоке «Нерпа» ребенок может создать образ так объемный, так и рельефный; может - натуралистический, используя способ скульптурный, комбинированный, формовочный, а может и декоративный (шкатулку, свисток, чашку в виде нерпы), используя такие способы как круговой налел, ленточный, выбирания глины, контурный, модульный.

По аналогии поступаем и с другими изобразительными видами деятельности. Так, например, на аппликации в дошкольном возрасте ребенку следует овладеть такими разнообразными *способами вырезывания* как: прямолинейное; диагональное; криволинейное (срезание углов); простое и сложное симметричное и силуэтное; зеркальное и радиальное. Это безусловно не только обогатит субъективный изобразительный опыт ребенка, но и позволит ему выразить себя многогранно в рамках только одной тематики.

Природные объекты, предложенные для изображения в тематике программы, предполагают создание образов не из эталонных геометрических фигур, а скорее из неправильных оборванных силуэтов, обрезков разной формы, зачастую несимметричных. Поэтому материалом для аппликации находящимся в свободном доступе у детей должны быть не стандартные наборы цветной бумаги, а корзины или коробки, где обрезки бумаги сортированы по шести – десяти основным цветовым оттенкам и содержат бумагу разной фактуры, толщины, гладкости, глянца. Эти наборы могут быть дополнены коробками со страницами старых газет и журналов, расцветка этих страниц иногда больше отвечает потребностям художника в средствах выразительности для реализации замысла, чем стандартные наборы. Этот вариант предпочтительнее не только потому, что основным средством выразительности в аппликации является цвет, фактура материала, но и потому, что стимулирует детей бережно относиться к материалу. При таком использовании цветной бумаги обрезки от прошлой работы воспринимаются не как мусор, а как толчок для новой идеи. Существенно обогатит ваш набор «художественных обрез-

ков» использование фигурных ножниц в процессе работы.

В рамках межпредметной интеграции в горизонтальной плоскости в региональной программе «Байкал-жемчужина Сибири» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» изобразительная деятельность детей взаимосвязана с изобразительным искусством.

В философско-эстетической, искусствоведческой, психолого-педагогической теории изобразительная деятельность рассматривается в системе «субъект-объект», в которой ребенок выступает как субъект и раскрывает себя как личность, оценивая объект по «личностным смыслам». Данная система, по мнению П.В. Копнина, В.П. Иванова и др., представляет сплав двух типов взаимоотношений: материально-практических (субъект преобразует объект) и духовно-творческих (объект познается и оценивается), отражающихся в сознании субъекта. Причем изобразительную деятельность авторы рассматривают не только как собственно художественно-практическую деятельность, направленную на создание художественного образа, но и деятельность, связанную с восприятием и осмыслением произведений искусства.

Межпредметная связанность и взаимопроникновение отдельных видов детской изобразительной деятельности и произведений изобразительного искусства обусловлено:

1. ликвидацией пробела в знаниях детей;
2. актуализацией субъектного опыта;
3. знакомством с разнообразием средств изобразительной выразительности;
4. развитием художественного восприятия и художественного мышления;
5. расширением модальности субъектной позиции ребенка от «Я - Автор», «Я - Теоретик», «Я - Критик» ... до «Я - Художник».

Развивая ребенка как реципиента и как создателя, способного эмоционально эстетически видеть мир, выражать свое субъектно-актуальное содержание в изобразительной деятельности, важно научить понимать и создавать художественные образы, используя для этой цели специфические свойства художественного мышления. Художественное мышление есть развернутая специфическая мыслительная деятельность, опредмеченная в художественном образе; она отражает этапы и последовательность создания художественного образа.

Это, в свою очередь, позволит заложить линии преемственности в художественном становлении детей на последующих этапах развития.

Проанализированы психолого-педагогические предпосылки развития художественного мышления в старшем дошкольном возрасте: свободное оперирование различными наглядными образами при активном участии творческого воображения и образной памяти; возможности опосредованного использования старшими дошкольниками художественно-образных средств и эталонов; готовность идти от замысла к его воплощению, от мысли к действию, а не наоборот; появление «умных эмоций» и «эмоциональной мысли» (Л.С. Выготский); зарождение символической функции мышления (Ж. Пиаже); элементов логического мышления (Л.А. Венгер, Н.Н. Поддъяков и др.); овладение смысловой стороной речи, эмоционально-оценочной лексикой (О.И. Никифорова, Б.М. Неменский и др.). Имеются исследования, показывающие возможность овладения детьми старшего дошкольного возраста метафорами на материале ознакомления с пословицами и поговорками, парадоксами в творческой мыслительной деятельности (Н.Д. Арутюнова, О.С. Ушакова и др.). Старшие дошкольники понимают содержание художественных произведений, устанавливают идейно-смысловые, причинно-пространственные и др. связи, выделяют некоторые изобразительные средства выразительности: колорит, композиция, перспектива и т.д. (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Р.М. Чумичева и др.). Экспериментально доказана возможность детей старшего дошкольного возраста эстетически воспринимать произведения изобразительного искусства, книжной иллюстрации (В.А. Езикеева, В.Я. Кионова, Р.П. Чудинова и др.); давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства (Н.А. Ветлугина, А.М. Чернышова и др.) и выражать эстетическое отношение к ним (О.Г. Алавидзе, И.Г. Белявский).

Художественное мышление понимается нами как процесс целенаправленного опосредствованного художественного познания мира, который проявляется в единстве следующих особенностей: ассоциативности, метафоричности, парадоксальности.

Ассоциативность - связь между представлениями и понятиями, при которой одно из них, возникнув в сознании (по сходству, контрасту или смежности субъективных признаков), вызывает другое

представление или же цепь таковых (Ю.А. Самарин, И.А. Саранский, Ю.В. Юхимик, Р. Cramer, D.H. Russell и др.).

Метафоричность заключается в особом переносе, возникающем в результате перевода означаемого посредством означающего из практического плана в «мифический» с помощью сравнения. Сопряжение переносного и прямого происходит не в качественной разделенности, как в обычном сравнении, а сразу в новом нерасчлененном единстве художественного образа, где категория отвлеченности переходит в категорию конкретности (Е.П. Крупник, Л.С. Рубинштейн, О.Л. Свиблова, Р.В. Сигнеева, R. Barthes, S. Chatman).

Парадоксальность рассматривается нами как неожиданное, странное изображение художественной мысли, представленное в необычном художественном решении через использование адекватных изобразительно-выразительных средств передачи парадокса движения, присутствия, времени, цвета, формы в художественном образе (Ю.Б. Боров, Г.Б. Борисовский, А.С. Мигунов и др.).

Выделенные особенности художественного мышления способствуют созданию новой художественной действительности, так как являются способами нового субъектного обобщения вне логических форм познания.

Теоретический анализ исследований показал, что в процессе художественного обобщения ассоциативность носит у дошкольников чаще эмоционально-эстетический характер (Е.Н. Дмитриева, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, Л.В. Компанцева, Н.П. Сакулина, В.А. Флерина и др.). На метафоричность детского мышления обратил внимание еще К.И. Чуковский. Имеются отдельные исследования, посвященные изучению метафоры как средства умственного развития, образности речи детей младшего и школьного возраста на материале пословиц, загадок (И.А. Дмитриева, С.С. Гусева, В.К. Харченко, Л.И. Шрагина, И.В. Юрченко и др.). Ж. Пиаже отмечал интерес детей дошкольного возраста к парадоксам, к открытиям необычного в обычном. Вместе с тем отсутствуют исследования феномена изобразительной парадоксальности в дошкольном возрасте. Мы полагаем, что изобразительный парадокс в совокупности со всеми средствами выразительности, способствует не только расшифровке авторской идеи художественного образа, но и собственному его созданию.

Многие исследователи, занимающиеся проблемой детского изобразительного творчества, не прибегая к понятию «художественное мышление», подразумевают его участие в создании детьми образа: в отборе и осмыслении его художественных деталей, в умении вычленить существенное, подчеркнуть его, используя разные изобразительно-выразительные средства и т.д. (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Р.Г. Казакова, Н.П. Сакулина и др.). Таким образом, художественное мышление является стержнем понимания и создания художественного образа.

Продолжая мысль о межпредметной интеграции, необходимо остановиться на методологическом основании общей технологии восприятия и осмысления произведения любого вида искусства (Л.П. Маслова):

- ✓ общая цель (общение, желание выразить свою субъектную позицию);
- ✓ художественный образ - энергетическим центром, которого является художественная идея;
- ✓ это «система раздражителей»;
- ✓ основной метод структурирования эмоций — контраст и сопоставление;
- ✓ использование метафор, символов, художественных деталей;
- ✓ общие законы восприятия как вторичного процесса;
- ✓ вариативность восприятия, представляющего слияние эмоциональной и рациональной оценки и являющего собой культуру самораскрытия личности.

Дети передают в своем изобразительном образе все то, что видят вокруг (небо над головой, землю внизу, под ногами). Итогом такого восприятия – фризное изображение (голубая полоска неба в верхней части листа, черная полоска земли – нижней, а между ними белое пространство. Это потому, что дети не способны фиксировать взглядом пространство неба от края горизонта ввысь небесного купола. Связано это с тем, что ребенок, очень долго, может не видеть линию горизонта, а поэтому ему бывает сложно передавать на своем рисунке пространство. Еще одна проблема детского восприятия ведет к отсутствию фона в детских рисунках, изображаемый предмет, захватывая внимание ребенка, отвлекает от окружения, хотя именно фон в изобразительном искусстве несет эмоциональную нагрузку, создает настроение произведения. Зачастую ребенок «спохватывается» и пытается создать фон по-

сле, результатом этого является белое поле вокруг объекта.

Существует несколько путей решения этих пробелов. Во-первых, полноценное эстетическое наблюдение за изображаемыми объектами, в ходе которого педагог специально обращает внимание детей на то, что находится вокруг, на тени, перспективу, размеры близких и далеких объектов, передний, средний и задний планы, на то какие объекты перекрывают друг друга. Продолжение этой работы по созданию композиций с помощью фланелеграфа, проработка идеи сначала в аппликативных техниках, затем красками. Во-вторых, напоминание детям необходимости продумывать и создавать фон до начала рисования объекта. Гуашь, как основная краска дошкольного детства, имеет для этого неоспоримые преимущества, поскольку не прозрачна. А при работе с акварелью побуждает ребенка планировать композицию с помощью тонких, почти невидимых глазу линий наброска твердым простым карандашом. В-третьих, предоставление детям подходящих техник и инструментов для изображения фона. Тонкая кисть не подходит для закрашивания большого пространства, поэтому нужно использовать малярные кисти № 20, влажные салфетки, которыми растирают нанесенную на пространство неба, а потом земли, краску, растирать краску можно влажной губкой, валиком, тампоном, отпечатками смятой бумаги, ткани, полиэтилена. Использование этих инструментов существенно облегчает работу и сокращает время для подготовки фона композиции. Еще один очень важный путь решения этой проблемы детского творчества – ознакомление с произведениями искусства, при котором раскрывается это немаловажное средство выразительности как колорит и фон композиции.

В этом случае ознакомление с произведениями изобразительного искусства:

- ✓ во-первых, способствуют ликвидации пробела в знаниях;
- ✓ во-вторых, знакомят детей с разнообразием средств изобразительной выразительности (например, композиция бывает не только горизонтальная, но круговая, диагональная, шахматная, прямоугольная и т.д.);
- ✓ в-третьих, помогают ребенку уйти от шаблонного стереотипного изображения (например, солнышка в рисунке реально может и не быть (в верхнем правом или левом углу, вверху по центру), но оно реально присутствует на рисунке через тень, цвет и т.д.).

Используя художественные произведения как готовый материально-культурный материал воспитатель как партнер вместе с детьми удивляется, восхищается, огорчается, предвосхищает возможные коллизии — сопереживает персонажам в происходящих с ними событиях.

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства является одной из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. Особенность ее в том, что она не может быть самостоятельно приобретенной дошкольниками и перейти в их свободную художественную деятельность в силу возрастных особенностей.

Так, П.М. Якобсон говорит о двух значениях художественного восприятия произведения: в узком (собственно акт восприятия объектов, которые даны нам органами чувств); и в широком (в ходе относительно длительного восприятия предмета имеют место различные акты мышления, истолкования свойств предмета, нахождение различных связей и состояний в воспринимаемом объекте). Восприятие художественного произведения означает раскрытие его значения, что предполагает обязательную подготовку воспринимающего.

Практически произведение искусства почти всегда воспринимается:

1. как информация о реальности, мире, отраженном в нем;
2. как информация о собственно произведении, о его формальных качествах;
3. как информация о создавшем его художнике;
4. как эмоционально-чувственная информация об объекте восприятия;
5. как информация о собственном субъективном состоянии (как ощущение своих эмоциональных, волевых, духовных восприятий «здесь-и-сейчас», самоощущение, самочувствование, как художественного образа и собственного осмысления себя в другом (художественном образе, герое).

Но о художественном восприятии можно говорить только во втором, четвертом и пятом случаях, как о формально-содержательно-чувственно-духовном отражении произведения как вещи, созданной творчеством и духом художника. Отметим при этом, что: искусство отражает не действительность, а отношение художника к ней; искусство существует в единстве и соотношении творчества (исполнительства) и его восприятия. Это налагает особую ответственность на воспитателя в плане подбора и

передаче художественного произведения.

Принципы отбора произведений изобразительного искусства:

- произведения высокохудожественные как по содержанию, так и по форме выражения;
- художественные образы произведений искусства, понятные детям, соответствующие особенностям их художественно-эстетического восприятия, опыта и интересов, оказывающие эмоциональное воздействие, вызывающие живой отклик, ассоциации и интерес;
- картины, разнообразные как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности. Однообразие тематики, жанров и приемов исполнения тормозит общее и эстетическое развитие ребенка;
- учет принципа сезонности, краеведения при подборе картин. Прежде чем рассматривать то или иное сезонное, временное, погодное явление, изображенное художником, следует дать детям возможность пронаблюдать его в жизни, а после этого обратить внимание дошкольников на то, как художник передал это явление в своей картине. Принцип краеведения означает, что сначала дети знакомятся с образами, отражающими красоту их родного края, а затем с ландшафтами, о которых они уже имеют определенные представления, почерпнутые из литературы, телевидения, кино.

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения искусства. Поэтому знакомство детей с художественно-выразительными образами рекомендуется начинать с рассматривания иллюстраций детских книг, которые служат первыми средствами постижения основ изобразительной грамоты.

В процесс ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства решаются следующие задачи:

1. Создание условий для возникновения интереса у детей к произведениям изобразительного искусства, а также художественным образам, раскрываемым в их произведениях; желания внимательно рассматривать произведения, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться чувствовать красоту.
2. Создание условий для знакомства детей с выразительными средствами, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа.
3. Создание условий для присвоения детьми понятий изобразительной грамоты, их активного использования в собственных эстетических оценках и при анализе произведений.

Показатели художественно-эстетического восприятия и отношения детей дошкольного возраста к художественным изобразительным произведениям:

3 - 4 года

- яркая и быстрая смена эмоций при восприятии произведений;
- способность анализировать структуру и выразительность образов при помощи педагога или по образцу;
- умение (на элементарном уровне) сопоставлять и устанавливать взаимосвязь образов произведений, выполненных в рамках одного вида, жанра, техники с реальными объектами;
- усвоение простых закономерностей построения произведений на основе схемы, предлагаемой педагогом;
- наличие полярности в характеристике произведений: «красивый — некрасивый», «добрый—злой», «хороший — плохой»;
- потребность в общении лишь при сильном эмоциональном отклике, возникшем в ходе восприятия произведений;
- быстрая переключаемость с характеристики одного образа на другой;
- нечеткость и непоследовательность в эстетической оценке произведения;
- преобладание мимики, жестов в процессе восприятия и анализа произведения над речью;
- реалистичное, а иногда натуралистичное восприятие предметов, изображенных на полотне, которое обуславливает желание изучать его не только зрительно, но и тактильно.

5 - 7 лет

- эстетически активное, достаточно объективное художественное восприятие;

- способность «вчувствоваться» в образы того или иного произведения, прочувствовать их эмоциональное содержание;
- наличие большого диапазона чувств и эмоций, возникающих при восприятии произведений;
- способность соотносить свое эмоциональное состояние с характером всего произведения;
- способность анализировать, синтезировать и интегрировать образы внутри произведения, устанавливать закономерности построения образов;
- способность самостоятельно делать обобщения, умозаключения при анализе структуры, выразительных средств произведения;
- умение сопоставлять, сравнивать различные по жанру, виду, технике, стилю произведения;
- достаточно полные, аргументированные высказывания детей о том или ином произведении;
- эмоционально оправданная и интонационная речь при анализе содержательной и эмоциональной сторон художественно-изобразительного образа;
- наличие потребности в речевой коммуникации со сверстниками или взрослыми по поводу своих наблюдений и впечатлений;
- наличие внутренней мотивации;
- наличие познавательной, волевой и эмоциональной саморегуляции;
- способность устанавливать ассоциации, находить метафоры и парадоксы при восприятии художественно-изобразительных образов.

Сегодня существуют разные технологии художественного восприятия и осмысления произведения изобразительного искусства. Хочется продемонстрировать технологию Л.П. Масловой. Основой данной технологии является операционный подход к организации общения с художественными произведениями искусства, который соответствует основным требованиям исследовательской технологии, теории развивающего обучения, системно-деятельностному подходу, он опирается на элементарные последовательные ряды, повторяющие естественный путь возникновения произведения и особенности художественного мышления. Однако, вопросы, приведенные на каждом этапе, предлагаются детям с учетом уровня их подготовленности и развития.

1 этап: нахождение контрастов (сопоставлений): поиск нарушений нормы, выраженных через контрасты линий, объемов, фактуры, пластики, жеста, ритма, цветовых акцентов, композиционных построений и т.д. Особое внимание необходимо направить на постижение эмоциональных (интонационных) контрастов, которые являются интегрирующими и проявляются через весь комплекс средств. Этот этап восприятия является своеобразной остановкой внимания и удивления и сопровождается возникновением вопроса у детей. Педагогический вопрос или задание направляют внимание детей на особенности произведения: «Что необычного нашли в этом произведении? Что вас удивляет? Что не привычно? Как автор это изобразил? Зачем?»

2 этап: интонационное прочувствование: основные действия на этом этапе: эмпатия, чувственное восприятие через включение механизма синестезии, интуитивное постижение, идентификация. Направляющие педагогические вопросы: «Ты видел что-то подобное раньше? Что нам говорит поза, жест и т.п.? Как это можно выразить на языке музыки, стихотворения? Повторите жест (пластику, мимику персонажей, какие чувства они передают? Как между собой соотносятся образы, в каких взаимоотношениях находятся?» и т.п. Этот этап сопровождается возникновением ассоциаций, аналогий, которые помогают связать в единое целое, казалось бы, разрозненные элементы, найти связь с жизнью.

3 этап: «распредмечивание символики»: всматривание в художественные детали, эмблемы, детали, осуществление переноса значений, соотнесение частей и целого, «улавливание» авторских ассоциаций. Основное действие: погружение через активное восприятие, синтез и осмысление рациональных приемов автора. Направляющие педагогические вопросы: «Есть ли в произведении приметы, символы, детали, помогающие раскрыть идею произведения? Какая деталь в картине по твоему главная? Почему? Что она напоминает, на что похожа? Зачем использует ее автор? и т.п.»

4 этап: осознание авторской позиции: направляющие педагогические вопросы: Какое отно-

шение к героям произведения у автора? Определите, что делает автор: наблюдает, смеется, любит или размышляет? Почему расскажи? Как автор назвал свое произведение? Дети интегрируют интуитивные, подсознательные ощущения, соотносят, «выверяют» личные ассоциации с авторскими знаками, осознают композиционные приемы, создают вторичный художественный образ. Основное действие — интеграция, синтез, скрещение ощущений, мышления и воображения, что и составляет основу эстетического созерцания.

5 этап: выработка собственного отношения: на основе чувств и возникших мыслей, «внутреннего спора» с автором. Направляющие педагогические вопросы: Тебе понравилось работа автора? Чем? Как бы ты ее назвал? Почему?

А теперь представим эту технологию в действии на примере произведения В.П. Пархоменко-Седых «Пора сенокосная» (1984) в рамках региональной программы.

Метод контраста и сопоставления – один из самых эффективнейших, которым пользуется художник для донесения главной мысли, идеи. В данном произведении контраст необходимо искать во первых в цвете: зеленый и желтый, во-вторых, - в неповторимой сезонной ароматной уникальности местной природы – жарки, «колокольчики», сено, ее быстротечности и неповторимости.

Всматриваешься и начинаешь понимать, что художник ставит вопрос – чья палитра красок богаче? – и тут же на него отвечает: байкальской природы, ее свежести, земного аромата, естественности, нарядности, красочной гармоничности заставляет подчиниться искусственной природе - краскам. Интонация художника – восхищение природой, переданное через чистую палитру и кисти, не требующей вмешательства. Восхищение относится к внутренней силе этого произведения. А цветовой контраст – это лишь средство для более тонкого противопоставления, оттенения двух разных начал естественного (природы) и искусственного (краски).

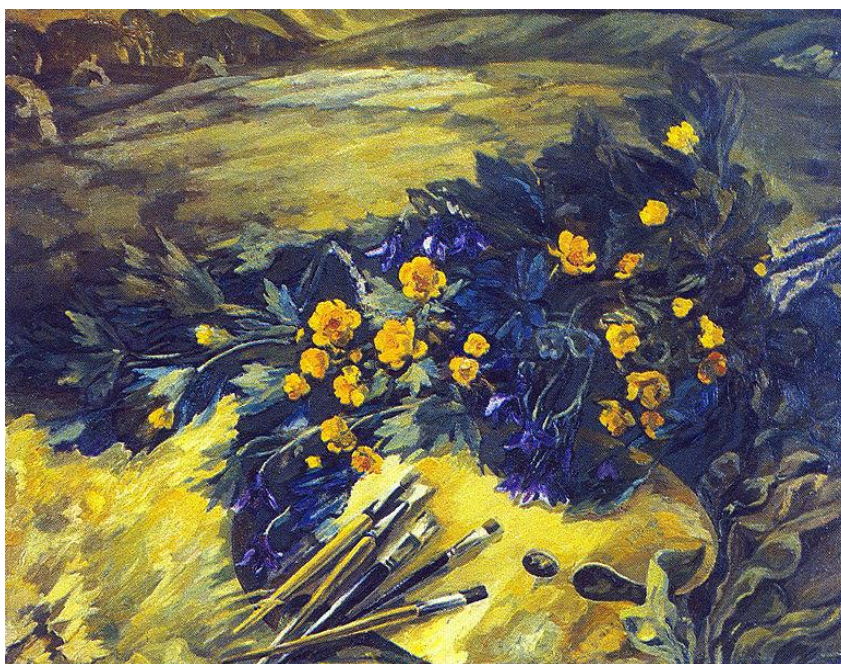


Рис. 3 Пархоменко-Седых В.П. Пора сенокосная

Теперь проследим, как содержание приведенной выше репродукции может быть использовано в художественно-творческом развитии ребенка. Возраст специально опускается, потому что в каждом конкретном случае рассматривается индивидуально.

1. Ассоциативное рисование (по не знакомому произведению).

Цель: подвести детей к самостоятельному созданию «вторичного» художественного образа по ассоциациям в рамках предложенного авторского фрагмента.

Материал: 12-тицветная акварель (цветные карандаши), палитра, кисти, ксерокопированный цветной вариант репродукции.

* учитывая возрастные особенности фрагмент-изображение предлагаемый детям может быть разрезанным: на две (четыре) части по горизонтали, на две (четыре) части по вертикали, по диагонали или произвольно; а может на альбомном листе (формат А4) в рамке с наклеенной внутри репродукцией с вырезанным внутри фрагментом (6х6).

Задание: Ребенку предлагается внимательно рассмотреть предложенный фрагмент картины и дорисовать так, как он считает нужным.

Перед рисованием ребенку задавались следующие вопросы: Что ты будешь рисовать. Почему? Что тебе для этого понадобится? Почему? Как назовешь рисунок. Почему?

По окончании проводился пострисовочный опрос: Ты нарисовал/а, то, что задумал/а или изменил/а. Почему? Что/кто в твоём рисунке главное. Почему это видно? Где все это происходит? Какие цвета использовал/а. Почему? Нравится ли тебе рисунок. Чем? Как называется твой рисунок. Почему? Что бы исправил/а?

2. Построение «елочки» ассоциации.

Цель: развивать поиск разнообразных ассоциации в процессе осмысления художественного образа.

Например, «солнышко», «одуванчик», «тепло», «небо», «снежинка» и т.д.

3. Подбор метафор, эпитетов к готовому художественному образу.

Цель: подводить детей к умению распознавать художественную метафору в процессе осмысления художественного образа.

Например, Предметные – «солнышко», «акварель»; Культурные клише: «жарок» - теплый, яркий, ароматный, легкий»; Собственно метафоры формы: «кружевной», «волнистый»; Социально-антропоморфные: «добрый», «веселый»; Функциональные: «звенящий». Итог - образное название: «Краски природы», «Природная акварель» и т.д.

4. Работа с парадоксами.

Цель: развивать умения понимать изобразительный парадокс.

Задание: Ребенку предъявляется репродукция с предложением внимательно ее рассмотреть и ответить на вопросы: О чём эта картина? Что интересного и необычного нарисовал художник в картине? С помощью чего и как он это нарисовал? Что, по-твоему, изменится в картине, когда и пошли разные вариации: а) наступит зима; б) придет человек; в) спрячется солнышко, г) поднимется ветер и т.д. Как и почему я об этом узнаю? Что ты нарисуешь, изменишь?

5. Парадоксальное рисование.

Цель: способствовать самостоятельному созданию детьми парадоксального изобразительного образ.

Задание: ребенку предлагается внимательно рассмотреть предложенную репродукцию и создать художественный образ через другой вид жанра живописи. Например, портрет - «*лесное солнышко*», «*портрет жарка*»; пейзаж - «*огненная опушка*», «*пробуждение*», «*очарование*»; натюрморт – «*букет для мамочки*»; сюжетную картину - «*жарок в гостях у нерпенка*» и т.д.

В рамках междообразовательной интеграции по средствам организации и оптимизации образовательного процесса содержание области «Художественно-эстетическое развитие» взаимосвязано с другими видами художественной деятельности региональной программы по особому основанию - возможности развития художественно-творческих способностей ребёнка.

Междообразовательная интеграция по средствам организации и оптимизации образовательного процесса обусловлена:

1. общечеловеческими ценностями;
2. содержанием;
3. художественными эталонами (изобразительно-выразительными средствами);
4. развитием вариативности художественного восприятия и художественного мышления;
5. расширением модальности субъектной позиции ребенка от «Я - Автор», «Я - Теоретик», «Я - Критик» ... до «Я - Художник», «Я - Музыкант», «Я - Поэт».

Доказано, что дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для восприятия, понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Н.П. Сакулина, Р.М. Чумичева и др.).

Кроме того, все большее внимание специалистов привлекают не отдельные виды искусств, а художественная культура в целом, как сильнейший эмоциональный фактор и как среда формирования личности ребенка-дошкольника.

На практике возможны следующие варианты синтеза искусств на основе (Р.М. Чумичева):

- общечеловеческих ценностей:

- *культурно-познавательные* — состоят в познании ребенком таких ценностей, как Добро, Истина, Красота, Совесть и т. д., и их единства в жизни и искусстве; присвоенные ребенком, они превращаются в личностные и характеризуют уровень его познавательного развития, т.е. духовность как свойство сознания; внутреннюю потребность в восприятии искусства и в собственной художественно-эстетической деятельности; овладение различными способами мыслительной деятельности;

- *гуманистические* — заключаются в признании ценности человека как личности, его права на свободное развитие; присваивая их, ребенок учится свободно выражать себя через оценки и самооценку, выбирать вид деятельности; реализовывать свои нравственные и эстетические потребности; познает собственную ценность; осмысляет такие понятия, как добро — зло, честь — бесчестье и т. д.;

- *нравственные* — это нормы и правила поведения человека в обществе, его отношение ко всему окружающему, к месту где родился, осмысленные через эталоны Красоты; познавая их, ребенок приобретает опыт созидательного противостояния всему негативному, учится взаимодействовать с миром по законам красоты;

- *эстетические* — выражаются в категориях прекрасного, безобразного, комического, трагического и т. д.; познавая их, ребенок учится воспринимать, переживать и оценивать мир образов и воссоздавать его в собственной художественно-творческой деятельности.

- по содержанию:

- *человек* (его внутренняя сущность, личные и социальные связи, отношение к природе и предметному миру и т. д.). В программе можно конкретизировать тематическом блоке «Охрана озера Байкал», «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»;

- *природа* (ее красота и гармония, состояние природы и ее взаимосвязь с человеком, т.е. влияние природы на состояние человека и его отношение к ней, место человека в природе и т. д.) - «Уникальность озера и воды Байкала», «Ветры Байкала», «Ластоногий символ озера», «Природная лаборатория (невидимые санитары озера)», «Серебристое богатство», «Растительный мир», «Животный мир»;

- *предметы декоративно-прикладные и бытовые* (способы взаимодействия человека с предметами, отражение в предметах характера эпохи и традиций народа, красота предметов и их утилитарное назначение и т.д.) – «Быт, традиции, культура народов Прибайкалья».

- по общими художественно-выразительным средствам: композиция, ритм, темп, тон, цвет, свет и т.д.

Наиболее эффективными формами организации педагогического процесса на основе синтеза искусств, по мнению Р.М. Чумичевой, являются:

сквозная — суть ее в том, что ребенок познает какую-либо ценность (например, Красоту), воспринимая ее в различных произведениях искусства и самостоятельно или вместе с педагогом реализует эту ценность в собственной художественно-творческой деятельности (театрализация, рисование и т. д.). Основные принципы этой формы организации педагогического процесса: психологическая обусловленность выбора деятельности (начинать с такой деятельности, в которой данная ценность проявляется наиболее ярко), многомерность (разнообразие содержания и жанров искусства), гармоничность (одновременное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и поведенческую сферы личности ребенка);

спиралевидная — особенность этой формы состоит в том, что познание ценности (например, чуткости) происходит в разных видах деятельности двумя возможными путями: от частного к общему (педагог рассказывает о поступках детей и просит на основе произведений искусства, игровой деятельности, собственного жизненного опыта и т. д. определить, как называется это качество, в чем оно проявляется) или от общего к частному (педагог в начале дня дает детям определенную установку: например, спрашивает, что такое чуткость и о ком говорят «чуткий человек», и просит детей в течение всего дня, занимаясь разными видами деятельности, обращать внимание именно на это качество личности и

на то, как оно проявляется в жизни и искусстве);

контрастная — отличается от первых двух форм тем, что познание какой-либо ценности осуществляется «от противного» (осознание, например, любви как ценности в жизни и искусстве в сравнении с ненавистью). При данной форме организации педагогического процесса очень важно помнить о мотивационном принципе: ребенок должен почувствовать и осознать, почему ценность, познаваемая им на контрасте, вызывает уважение у других людей и собственную положительную самооценку;

взаимопроникающая — характеризуется организацией в течение дня одного вида деятельности, например игровой, в которую органично — как неглавные — вплетаются другие виды (например, детям дается полная свобода в организации самостоятельных игр; наблюдая за ними, педагог, поставивший цель — сформировать у детей понятие о мужественности и женственности, по ходу разворачивания игры может познакомить их с женскими и мужскими портретами, наиболее ярко воплощающими именно эти свойства личности, организовать обсуждение портретов, связав его с игрой, распределением ролей в ней и т. д.);

индивидуально-дифференцированная — наиболее сложная форма организации педагогического процесса, требующая от воспитателя высокого профессионализма, знания индивидуальных особенностей детей, умения объединять их в подгруппы. Суть ее заключается в том, что педагог создает в группе такую среду, которая позволяет каждому ребенку самостоятельно выбрать вид деятельности, наиболее отвечающий его внутренним потребностям, а задача педагога, наблюдая за ребенком, помочь ему так организовать этот вид деятельности, чтобы он мог осознать, эмоционально прочувствовать и оценить ту или иную ценность (например, ребенок выбрал рисование, педагог должен оценить результат его творчества, предложить всем подумать, где этот рисунок можно использовать; тем самым педагог помогает каждому осознать собственную значимость и значимость каждого для всех).

Общими дидактическими принципами для всех форм организации педагогического процесса ДОО являются (Р.М. Чумичева):

- *принцип одномоментного включения всех анализаторов* (зрительных, слуховых, осязательных, тактильно-двигательных) в процессе познания какой-либо ценности, принцип, обеспечивающий прочность условных связей в коре головного мозга и активность всех психических процессов;

- *принцип проецирования познаваемой ценности на свое Я* (ребенок постоянно ставится педагогом в позицию: а я похож на этого героя? А это качество есть у меня? А я могу так? и т.п.);

- *принцип результативности (развивающего эффекта)*, предполагающий обязательность общения воспитателя с каждым ребенком для выяснения того, что и как он понял, прочувствовал, оценил.

В рамках меобразовательной интеграции по задачам и содержанию в горизонтальной плоскости в региональной программе «Байкал-жемчужина Сибири» в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» изобразительная деятельность детей взаимосвязана с другими образовательными областями региональной программы («Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

Меобразовательная связанность и взаимопроникновение отдельных видов детской изобразительной деятельности с другими образовательными областями региональной программы обусловлено:

1. освоением ценностей человеческой культуры;
2. формированием ценностно-значимых смыслов деятельности;
3. целостным развитием личности ребенка.

Учитывая специфичность региональной программы «Байкал-жемчужина Сибири», основанной на реализации одного из ведущих принципов регионализации содержания дошкольного образования мы считаем необходимым знакомить детей с историей родного края, экологической культурой, ценностями и этнокультурными традициями региона именно на материале местных художественных произведений, благодаря которым, дети не только получают возможность беспрепятственно включаться в те области человеческой практики, которые традиционно сложились в нашем регионе, но и переживать и перерабатывать свой субъектный художественно-эстетический опыт.

Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в рамках региональной программы «Байкал – жемчужина Сибири»

Разнообразие форм работы в ДОО позволит эффективно организовывать образовательный процесс, направленный на художественно-эстетическое развитие детей (Погодина С.В.):

1.Экскурсия одна из распространенных форм ознакомления с искусством, однако она не всегда включается в педагогический процесс дошкольного образовательного учреждения. Однако не все сады имеют возможность содержать в штате специалиста-искусствоведа, который мог бы доступными средствами помочь ребенку проникнуть в мир подлинного искусства, а педагоги не всегда обладают необходимым объемом знаний и умений. В этом случае экскурсия в музей или на выставку становится эффективной формой, обладающей рядом преимуществ. Во-первых, в ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать произведения изобразительного искусства. Это оказывает на них большое эмоциональное воздействие. Во-вторых, на выставке можно увидеть такие произведения, репродукции которых не всегда имеются в арсенале дошкольного учреждения. В-третьих, сама атмосфера музея ни с чем не сравнима, здесь дети учатся не только прочтению произведений, но и осваивают особые правила поведения в общественных учреждениях. В - четвертых, познакомиться не только через произведения мирового масштаба, но и местными авторами, плюс ко всему еще и реально живущими по соседству в знакомой детям местности.

2. Совместная образовательная деятельность, имеющая следующие разновидности:

- *виртуальная экскурсия*. Специфика заключается в том, что дети посещают не реальную выставку, а виртуальную, подготовленную с помощью технических средств обучения (слайд-шоу, видеофильма, слайдов). Разрабатывая виртуальные экскурсии, педагог подбирает произведения искусства, которые наилучшим образом раскрывают специфику и особенности местного колорита;

- *совместная образовательная деятельность с использованием репродукций (или живых произведений местных авторов)*. Многие детские сады не оснащены техническими средствами обучения в полной мере, поэтому для приобщения дошкольников к произведениям искусства педагоги используют репродукции (подлинники). Дети имеют возможность непосредственно созерцать репродукцию (подлинник), а не опосредованно через экран, соответственно они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать, чего нельзя сделать в других условиях. Репродукцию (подлинник) можно на какое-то время оставить в группе, чтобы дошкольники могли самостоятельно рассматривать произведение, открывая для себя какие-то новые стороны, а потом делиться своими наблюдениями с другими детьми и педагогом;

- *беседа*. Она может быть: самостоятельной формой педагогического процесса, когда педагог продумывает ход беседы, вопросы и предполагаемые ответы, проблемные ситуации, активизирующие детей; составной частью другого занятия, например, по ознакомлению с окружающим миром или развитию речи. В этом случае происходит интеграция нескольких видов деятельности (педагог, используя для раскрытия одной темы знания из разных областей, показывает детям, насколько эта тема многозвучна и многогранна); формой организации свободной деятельности детей, и тогда понятие совместная образовательная деятельность становится условным, педагог выступает в роли равноправного участника беседы, когда дети делятся впечатлениями об увиденном, обсуждают свои замыслы, впечатления.

Для построения беседы в процессе анализа произведений изобразительного искусства С.В. Погодина предлагает использовать схему, помогающую воспитателю выделить специфические особенности ознакомления с произведениями изобразительного искусства:

3 - 4 года

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту картину (скульптуру)?
2. Как вы думаете, какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. Что (кто) изображено (н) на картине (скульптуре)? Какое событие?
4. Какое время года изображено? (для пейзажа)
5. Какое время суток? (для пейзажа)
6. Какое состояние природы? (для пейзажа)
7. Как изображен герой (героиня, герои) в полный рост или нет? (для портрета)
8. Какая у них поза? Что они делают? (для портрета)
9. Что в этом произведении самое заметное, яркое? На что вы обращаете внимание?
10. А что в ней самое главное? Как вы догадались? Почему вы так решили?

11. Каким вам кажется это произведение (теплым или холодным; светлым или темным; ярким или бледным)?
12. Какие цвета и оттенки чаще всего использует художник в этом произведении?
13. Какие геометрические формы спрятаны в произведении?
14. Что в произведении является большим, а что маленьким?
15. Как вы думаете, если добавить (убрать) какой-либо элемент в произведении, что это изменит?
16. Где проходит линия горизонта в произведении?
17. А если мы мысленно разделим произведение пополам, то будут ли одинаковыми половинки?
18. Встречаются ли в произведении одинаковые элементы?
19. Есть ли в этом произведении что-то движущееся?
20. А как бы вы назвали это произведение?
21. А знаете, кто написал его?
22. Понравилось ли вам произведение? Чем?
23. А хотели бы сами нарисовать (слепить) что-нибудь похожее?

5 - 7 лет

1. Что вы чувствуете, когда видите эту картину (скульптуру)?
2. Какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. С помощью чего автор смог передать такое состояние?
4. Какое событие изображено в произведении?
5. Что изображено? Какие предметы? Как они сгруппированы?
6. Какое время года изображено? (для пейзажа)
7. Какое время суток? (для пейзажа)
8. Какое состояние природы? (для пейзажа)
9. К какому виду пейзажа можно отнести это произведение? (сельский пейзаж, городской, картина, интерьер?) (для пейзажа)
10. Сколько человек изображено на портрете? (для портрета)
11. Кто изображен на портрете? (для портрета)
12. К какому виду можно отнести этот портрет? (для портрета)
13. Что находится вокруг предметов? Где они располагаются? (для натюрморта)
14. Можно ли в натюрморте встретить похожие элементы? (для натюрморта)
15. Где источник света? Что самое светлое (темное) в натюрморте?
16. Как вы думаете, для чего художник сделал это? (для натюрморта)
17. Что в этой композиции самое заметное? На что вы прежде всего обращаете внимание, глядя на это произведение?
18. Что в ней главное? А что второстепенное? Как вы это определили?
19. Как изображен герой (героиня, герои) в полный рост или нет?
20. Какая у них поза? (для портрета)
21. Соподчинены ли элементы портрета друг с другом? (для портрета)
22. На каком фоне изображен герой (героиня, герои)?
23. Откуда направлен источник света? (для натюрморта)
24. Какие детали использованы в портрете? Для чего? Что они обозначают?
25. Какая колористическая гамма использована художником?
26. Каким вам кажется это произведение по тону (светлым или темным; ярким или бледным)?
- Как вы думаете, для чего художник сделал его таким?
27. Какие цвета и оттенки чаще использует художник в этом произведении?
28. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие? Для чего?
29. В какую геометрическую форму можно заключить композиционный центр? Где он располагается?
30. Какие геометрические формы присутствуют в художественных образах?
31. Что в произведении имеет большую величину, а что маленькую?

32. Можно ли разделить эту композицию на части?
33. Соподчинены ли части произведения друг с другом?
34. Уравновешена ли композиция или нет?
35. Где проходит линия горизонта в произведении? С какой точки рисовал художник? Как вы определили?
36. Можно ли разделить произведение пополам? Одинаковыми ли будут его части?
37. Повторяются ли какие-либо элементы в произведении?
38. Какой ритм использовал автор? С помощью чего он его передал? Для чего?
39. Динамичной или статичной является композиция? С помощью чего художник добился этого?
40. Какой формат использовал художник? Для чего?
41. Какие материалы использованы автором?
42. К какому виду искусства относится это произведение? Почему вы так решили?
43. Реалистично или декоративно это произведение?
44. Какую (ие) технику (ки) использовал автор?
45. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
46. Как вы думаете, как называется это произведение?
47. Как вы думаете, для чего это произведение создано?
48. А знаете, кто написал его?..
49. Понравилось ли вам произведение? Чем?
50. Хотели бы сами создать что-нибудь подобное?

В предложенных схемах есть общие вопросы (определение колорита, композиционных закономерностей, проблем перспективы и пропорции и др.), но есть и специфичные, характерные только для определенного жанра. В процессе ознакомления дошкольников необходимо уточнять общие вопросы в соответствии с рассматриваемым жанром;

- *развлечение* позволяет в игровой форме изучать специфику художественных образов. Это лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа произведений. Развлечение характеризуется непринужденностью обстановки, не требующей большой концентрации внимания детей;

- *изменение модальности субъектной позиции*. Необходимо отметить, что реализация на практике деятельностного подхода позволяет развивать субъектную позицию личности ребенка по восходящей от одной субъектной позиции к другой через организацию *совместной образовательной деятельности*: «Я - Реципиент», «Я - Теоретик», «Я - Автор», «Я - Критик», «Я – Исследователь», «Я - Экскурсовод», «Я - Художник», отражающей позитивную Я - концепцию в художественно-эстетической деятельности. Так, в субъектной позиции «Я – Реципиент (Зритель)» ребенок воспринимает и осмысливает художественной картинный образ. Открывает ее для себя на эмоционально-личностном уровне и определяет первичные отношения к произведению. В субъектных позициях: «Я - Эксперт», «Я - Художник» на основе определенного косвенного или непосредственного продуктивного общения с художником ребенок продолжает постигать идейно-смысловое содержание художественного образа посредством диалогового метода, использования и применения знаково-символических, изобразительно-выразительных средств на материале различных видов и жанров искусства на личностно-эстетическом уровне.

Например, в игре «Мастерская» дети делятся на художников и экспертов. Художники работают каждый в своем жанре, своей манере и выставляют свои работы, а эксперты организуют просмотры и дают оценку работам. В этой игре важно, чтобы дети научились выполнять разные роли («Я - Художник» и «Я - Эксперт») и могли в полной мере ощутить, каким сложным бывает творческий процесс и насколько трудна роль эксперта.

В позиции «Я - Критик», «Я - Исследователь» ребенок выражает собственное ценностное мироощущение, основанное на эмоционально-чувственной оценке художественного образа преимущественно на созидательно-преобразовательном уровне. Ребенку не составляет труда рассказать об индивидуальной творческой манере художника в сравнении с другим.

Высоким показателем развития субъектной позиции является позиция «Я - Экскурсовод». В ней ребенок демонстрирует свободный перенос полученного художественно-эстетического опыта в новые условия, в собственное творчество. Например, в игре «Галерея» дети по очереди выполняют в роли экскурсовода и зрителей. Для роли экскурсовода необходимо придумать свой рассказ о той или иной картине, чтобы заинтересовать посетителей. В этой игре дети не только опираются на имеющийся у них опыт, но и учатся самостоятельно рассуждать по поводу живописных или графических произведений.

- *дидактические игры:*

игра-пазл — распространенный вид игр, который применяется с целью закрепления представления детей о специфике того или иного произведения. Сегодня в продаже есть игры, где, собрав пазлы в единое целое, можно получить репродукцию знаменитого произведения. Однако содержательная сторона игр не всегда соответствует возможностям и эстетическим потребностям детей дошкольного возраста. Например, практически отсутствуют игры-пазлы, выполненные по мотивам произведений местных художников. Поэтому целесообразно самим изготовить подобные игры. Для этого необходимо взять постер с картины или книжной иллюстрации, разрезать его на части и каждую часть покрыть лаком, термоклеевой пленкой или заламинировать, после чего дети смогут неоднократно собирать целостное изображение. Данная игра может быть усложнена так, чтобы одно и то же произведение использовалось детьми разных возрастов. Так, для малышей частички выполняются более крупные, для старших дошкольников — намного мельче;

- *игра-вкладыш:*

- «*Найди пару*» (для детей разных возрастных групп). Цель — учить детей соотносить карточки с изображением произведений и выделять в них общий признак (колористическую гамму; количество персонажей; характер композиции: открытая, закрытая; симметрия; динамика; линия горизонта; особенности перспективы: воздушная, линейная, обратная);

- «*Собери коллекцию*» (для детей разных возрастных групп). Цель — учить детей находить из общего количества карточек (с изображением произведений), те, которые относятся к одному жанру или стилю, художнику, и группировать их;

- «*Закончи картину*» (для детей разных возрастных групп). Дети должны найти недостающие элементы картины и вставить их в основное поле на соответствующее место. Сложность игры в том, что каждое произведение продублировано в нескольких колористических гаммах и соответственно в качестве недостающего элемента могут выступать одинаковые по содержанию, но разные по цвету карточки. Игравшему ребенку необходимо учитывать это. Аналогично, но на скульптурном содержании организуется игра «*Собери скульптуру*»;

игры с карточками:

- «*Шифровальщик*» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — учить детей с помощью карточек-символов составлять характеристику произведения, т.е. все отличительные стороны произведения обозначить через знак-символ. Игра коллективная. I вариант. Ведущий зашифровывает произведение, а все игроки угадывают, какое из имеющихся в наборе произведений зашифровано. II вариант. Каждый игрок зашифровывает свое произведение, а потом дети отгадывают, кто какое зашифровал;

- «*Волшебные краски*» (для средней и старшей возрастных групп). Игра направлена на развитие у детей дошкольного возраста умения соотносить цветовые карточки с общим колоритом произведения. В набор входят карточки разных цветов и оттенков, а также репродукции произведений живописи и графики;

- «*Лото-галерея*» (для разных возрастных групп). Суть игры — как можно быстрее и правильнее закрыть свои большие карточки маленькими карточками с репродукциями. Может быть несколько вариантов группировки репродукций (по жанрам, художникам, стилям). По такому же принципу организуется «*Скульптурное лото*»;

- «*Четвертый лишний*» (для разных возрастных групп). Набор состоит из множества карточек, с изображением произведений. Детям необходимо из предлагаемого ряда карточек определить произведение, которое не соотносится с остальными по какому-либо признаку;

- «*Электронная викторина*» (для детей старшего дошкольного возраста). Оборудование — по-

ле с микросхемами и два проводка, которые при соединении с нужными произведениями или их характеристиками зажигают лампочку при правильном ответе. Варианты игры: выделить произведения, относящиеся к видам пейзажа; различным видам портрета; жанровым композициям; живописи и графике; определить основное выразительное средство в том или ином произведении;

игры с игровым полем:

- «Дорога в музей» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровое поле нанесены пути-дороги, по которым игроки движутся в музей, но дойти можно только в том случае, если правильно ответить на вопросы или задания;

- «На выставке» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Основная задача — учить детей подбирать правильные карточки-ответы к различным ситуациям, возникающим в ходе экскурсии по разным залам, причем связаны в основном с поведением в музее;

- «Путешествие к местным памятникам истории» (для детей старшего дошкольного возраста). В набор входит игровое поле с нанесенными линиями, обозначающими пути из разных уголков местности. Детям необходимо пройти через несколько кругов, восстанавливая в них памятники скульптуры. Побеждает тот, кто быстрее достигнет финиша и соберет больше всего карточек с изображением памятника;

- «Археологи» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровом поле схематично нанесены места археологических раскопок. Чтобы успешно прошла экспедиция, были найдены древние произведения скульптуры, необходимо выполнять различные задания, отвечать на вопросы;

- «Скульптура» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Игра выполнена по типу электронной викторины. В ней несколько наборов карточек с заданиями. Каждая карточка предполагает определенный уровень сложности задания. С помощью проводков и лампочки дети определяют правильность своего ответа;

- «Путешествие по промыслам» (для детей старшего дошкольного возраста). На игровое поле схематично нанесены пути, ведущие от разных сел, где развит определенный промысел. Игрокам необходимо, преодолев все препятствия, дойти до города и «доставить» свой товар, выполнив различные задания.

- «Викторина по промыслам» (для детей старшего дошкольного возраста). Это по типу электронной викторины, в набор которой входят цветные карточки с изображением предметов народного искусства и промыслов, к которым они относятся. Детям необходимо сопоставить их. В случае правильного выбора выдается медальон;

подвижные и малоподвижные игры:

- «Краски для картины». Дети делятся на ведущего (продавца красок), «покупателя» и многочисленные «краски». «Покупатель» приходит в магазин и просит подобрать ему недостающую краску для картины. Выбрав ее, он расплачивается с «продавцом», но, чтобы заполучить «краску», ему необходимо ее догнать. Если «покупатель» не догоняет «краску», он сам становится «краской», а «краска» — «покупателем»;

- «Зазеркалье». Игра направлена на формирование умения у детей передавать в пластике сюжет той или иной картины. Ведущий выбирает определенное произведение, а участники распределяют роли так, чтобы вместе составить объемную картину;

- «Ожившие скульптуры» (для детей старшего возраста). В игре выбирается ведущий (скульптор), волшебник, все остальные дети — скульптуры. Скульптор создает скульптуры, а когда он покидает мастерскую, волшебник оживляет их, придавая им определенный образ. Когда возвращается скульптор, он должен угадать по телодвижениям, какая скульптура во что превратилась;

- «Угадай-ка» (для детей старшего дошкольного возраста). Предполагается игра с мячом, бросающий который ведущий загадывает определенное произведение скульптуры, материал или технику, используемую в скульптуре, а ребенок, которому брошен мяч, определяет, относится произносимое ведущим понятие к скульптуре или нет;

- «Песочные скульптуры» (для детей разных возрастных групп). Игра организуется в песочницах, где дети создают скульптурную группу, тематика которой определяется ими самостоятельно;

- «Цепи, цепи» (для детей старшего дошкольного возраста). Дети выстраиваются в две линейки. В одной находятся «промыслы», в другой — «мастера». Тот, кто выполняет роль мастера, должен

угадать, где находится его «промысел», и постараться забрать его. «Промыслы» в этой игре должны поддерживать друг друга, не давая мастеру выполнить задуманное;

сюжетно-ролевые игры:

- «Ярмарка мастеров» (для детей старшего дошкольного возраста). Дети выступают в качестве местных народных умельцев, каждый из которых представляет свой промысел, свое ремесло. На ярмарке нужно не только продать свой товар, но и его прорекламирровать, рассказать о нем, чтобы заинтересовать покупателей. На протяжении всей игры звучат песни, проводятся конкурсы;

- «Мастерицы» (для детей старшего дошкольного возраста). Дети делятся на «мастериц», которые занимаются изготовлением различных поделок, «царя», выступающего в качестве ведущего и управляющего процессом игры, «царевичей», которые должны выбрать себе мастерицу, способную выполнить какое-либо задание и др.;

Рассматривание альбомов по графике, живописи, скульптуре, архитектуре, декоративно-прикладному искусству, фотоальбомов, содержащих фотографии различных произведений на этапе закрепления представлений детей об изобразительном искусстве и его видовом многообразии. Альбомы можно помещать в уголке творчества детей, чтобы дети самостоятельно рассматривали их в свободное время и др.

Любая форма, используемая в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями искусства, должна быть педагогически оправданной. Только в этом случае она будет эффективной. Знакомя с произведениями, важно не подменять образовательную деятельность по художественному развитию областью познавательного или речевого развития. Для этого нужно знать, что вы хотели бы донести до детей, обращать внимание на эстетическую чувственную сторону, и средства выразительности, использованные в создании настроения и образа, рассказывая о каком-либо полотно, исключая формализм. Тогда дети смогут научиться по-настоящему читать живописные, графические образы, раскрывающие мир природы, мир искусства, рукотворный мир и мир ребенка.

Способы и направления поддержки детской инициативы в условиях комплексно-тематического планирования образовательной деятельности

Художественно-продуктивные культурные практики поддержки детской инициативы

Каждая из восьми тематических недель, представленных в программе требует от педагога работы в трех направлениях: создание действенной мотивации у дошкольников к совместной образовательной деятельности со взрослым, сверстниками, организации этой деятельности с учетом индивидуальных образовательных потребностей воспитанников, внесение изменений в предметно-развивающую среду группы в том числе и для обогащения опыта восприятия предметов и объектов, которые дошкольники будут отображать в своем творчестве, организации взаимодействия с семьями воспитанников направленного на актуализацию потребности в творчестве, поддержку процесса творчества, в том числе и совместного.

Тематическая неделя «Уникальность озера: вода Байкала» позволит дошкольникам не только узнать о байкальской воде и освоить довольно сложное умение изображать воду. Типичное изобразительное средство для воды – синий, голубой цвет, но мы неоднократно говорили детям о прозрачности Байкальской воды, и это является ключевой проблемой в создании изображений. Ломка стереотипа изображения может произойти при неоднократном эстетическом наблюдении за водой Байкала, требуется акцентировать внимание детей на цветах проявляющихся в поверхности озера в разную погоду: солнечную, ясную, пасмурную, ветреную, на неоднородность цветовой гаммы, от черной до ослепительно белой, небесно синей или багрово красной от закатного солнца, блики, цвет волны, насыщенность цветом водной массы и отсутствие цвета в небольших объёмах, увеличение, изображений на дне, повышение яркости влажных камней, преломление света. Дошкольник довольно легко осваивает принцип наполнения цветом неба водной глади озера, если вы используете зеркало для моделирования озерной поверхности. Еще одним важным средством является рассматривание фотографий и репродукций с изображением водной поверхности. Пейзаж довольно скучен для восприятия дошкольника, вода не несет эмоционального отклика, ребенок чаще замечает живые объекты и окружение, поэтому важно подбирать изображения, где именно озеро является главным персонажем, а при рассматрива-

нии обращать особое внимание на цвет и особенности изображения. В этом процессе важную роль могут сыграть домашние видеозаписи и фотографии, важно акцентировать внимание детей на рассмотрении именно водной поверхности.

Гораздо легче дошкольнику освоить изображение Байкальского льда, поскольку изображение статично, формы более ломаные и даже нанесение хаотичных ломаных линий создаст выразительный образ. Темы Байкальские сосульки и Байкал зимой могут предполагать как индивидуальное исполнение, так и создание групповых работ, например изображение ледяного грота усеянного многочисленными сосульками бахромой свисающими с потолка и встречающимися внизу с ледяными торосами холмисто голубыми в массе и прозрачными на просвет – следы декабрьских штормов на Байкале.

Главным выразительным средством для изображений ветра или его отсутствия всегда будет являться линия, поэтому тематическая неделя «Ветры Байкала» должна способствовать открытию дошкольником умения рисовать нечто осязаемое, но невидимое. Движение воздуха дошкольник ощущает, может наблюдать ветер с помощью дождя или полета листы, но что делать, если погода ветреная, но ясная. Важно заинтриговать детей, как можно нарисовать нечто невидимое, какие признаки присутствия ветра мы можем изобразить в своих работах. Наблюдение за ветреной погодой, направленное на выявление общих закономерностей является неотъемлемой частью освоения художественных этапов на этой неделе. Обратите внимание детей, что ветер направляет струи дождя и чем сильнее ветер, тем больше линии стремятся к горизонтали. Линии очень тонкие, почти прозрачные, они могут наноситься кончиками ворса широкой полусухой кистью серым, голубоватым или белым цветом по высушенной работе, всегда под одним углом. При изображении ветра в лесу линии стволов деревьев становятся не перпендикулярными поверхности, а изгибаются в одном направлении – направлении ветра, чем тоньше ствол, тем сильнее может быть изгиб, так, что макушка практически параллельна поверхности. Для изображения листы не подходят вертикальное примакивание кистью, надо наносить короткие штрихи по направлению движения ветра, возможно для этого подойдет не кисть, а зубная щетка.

Ветер на водной глади создаст волны, которые будут похожи одна на другую, бежать в одну сторону и их высота будет зависеть напрямую от силы ветра. Паруса лодок имеют изгиб и наклон в ту сторону, в которую дует ветер, и флажки на мачте будут направлены по ветру. Птица, летящая в ветреную погоду – борется с ветром и наклон ее крыльев как бы перпендикулярен воздушному потоку. Изображая человека, можно отразить его сопротивление ветру - наклон туловища, в сторону, откуда дует ветер, свободно развевающиеся волосы, парусность одежды, которая рвется, полощется на ветру, и плотно облепает тело со стороны ветра, сумку, которую относит ветер, выставленный против ветра зонт, его ручка будет параллельна струям дождя.

Создавая аппликацию, коллаж или мозаичное изображение, можно загадывать детям загадки: куда дует ветер, что неправильно на картинке, улетит ли зонтик, если его так держать?

Изображая характер Байкальских ветров, важно научить детей ассоциировать характер ветра с цветовой гаммой, отражающей эмоциональное состояние и характер. Сильный и холодный Верховик, окутывающий Байкал ледяным холодом севера. Влажный внезапный Култук, несущий дожди, шторма, тяжелые свинцовые тучи, затягивающий небо и делающий Байкал угрюмым и неприглядным. Ровный и сильный Баргузин, приносящий солнце и помогающий пересечь озеро с востока на запад. Свирепая и коварная Сарма – горный ветер с Западных склонов Байкальских гор, вырывающаяся из долины сильными шквалами, самая стремительная из ветров, наскоком изгоняющая жару и безветрие с берегов Байкала, Неторопливый теплый Шелонник, пропитанный теплом южных монгольских степей, приносящий теплую погоду. Шаловливая и коварная Покатуха – локальный шквал, маленький ураган, воронкой прокатывающийся над водой, забегающий на берег, ломающий деревья, переворачивающий лодки. Каждый из этих характеров может стать персонажем детской инсценировки, загадки для родителей и сверстников, а потом воплотиться в рисунке или коллаже.

Проживая тематическую неделю «Растительный мир Прибайкалья», дошкольники могут раскрыть все многообразие цветовой палитры лесов, лугов, полей, полупустынь, болот и даже тундровой зоны и альпийских лугов байкальских гор. Многие растения знакомство с которыми предстоит детям занесены в Красную Книгу, поэтому познакомиться с ними можно лишь в естественной среде или по книгам, фотографиям, фильмам, не стоит рвать для букета редкие растения, будьте до конца последовательны в воспитании бережного отношения к окружающей природе. Отнеситесь внимательно к со-

зданию предметной среды обогащающей восприятие ребенка, выбрав из всего многообразия самых интересных представителей. Они должны поразить ребенка красотой, редкостью, изяществом и оригинальностью формы, а еще своей историей, которую расскажут вам в ходе эстетического наблюдения и изучения уникальности растения. Расскажите детям, как саранка спасала жизнь ребятишкам в голодные военные годы, как сосна кормила своим «хлебцем» - молодыми весенними побегами партизан в лесах, спасая от цинги. Расскажите историю Венериного башмачка, который может прорасти, только если его семечко будет кормить особый гриб, а цветок у растения появится только на 10 или 15 год жизни растения, поэтому каждый из цветков Венериного башмачка в два, а то и три раза старше наших дошколят, а когда пчелка или жук опылят цветочек, то он увянет буквально за два-три часа, скорее спеша направить соки на созревание семечек, а не на поддержание своей красоты. Именно такие поразительные истории, хранятся в кладовых природной красоты и мудрости, восхищая, пробуждают желание запечатлеть увиденное.

Статичность растительных объектов существенно облегчает рисование их с натуры, поэтому важно использовать эту возможность, организуя своеобразный пленэр на участке, когда дети могут нарисовать дерево в его убранстве, уделите зарисовкам несколько минут при прохождении экологической тропы, на экскурсии. Для этого не обязательно иметь этюдник для каждого ребенка, достаточно листов плотного белого или цветного картона формата А5 и большого набора восковых мелков (64 цвета), чтобы дети могли точнее подобрать цвета растения. Не забудьте, что каждый ребенок, располагаясь вокруг растения, видит его со своего ракурса и это расширяет возможности создания индивидуального оригинального образа. Организация продуктивных видов деятельности во время выезда на природу является довольно сложным мероприятием, но усилия, приложенные для этого окупаются очень натуралистичными и оригинальными образами, ломающими стереотипность изображения, отражающими яркие свежие впечатления от общения с природой родного края. Все необходимое можно разместить в большом контейнере, крышка контейнера может выполнять роль столика, для сидений лучше использовать не покрывало, а небольшие квадратные маты из вспененного полиэтилена или разрезанный на квадраты туристический изолоновый коврик, рисовать или клеить лучше на плотных листах картона, в аппликативных техниках использовать не ножницы, а обрывание, тем более, что оно дает более естественные природные линии. Использовать клей-карандаш, а не жидкий клейстер и кисть, использовать малярный скотч для крепления бумаги к картонной подложке, чтобы не улетала при ветре. Получив достаточно опыта в дошкольном учреждении, дети могут добавить рисование в арсенал своих занятий на природе при выезде с семьей. Педагогу важно подготовить родителей к организации этой деятельности в походных условиях.

Изучая «Животный мир Прибайкалья», дошкольник испытывает естественную потребность отразить в творчестве свои представления о жизни зверей и птиц, которых он увидел в зоогалерее, при просмотре фильмов, книг, энциклопедий.

Замечательной возможностью побудить дошкольника к творчеству является театрализованная деятельность, работая над оформлением постановок по сказкам Прибайкалья, дошкольник не только создает образ, но и отражает характер персонажа в нём. Создание образа животного невозможно без качественного разбора строения тела животного. Поэтому важным этапом является знакомство детей с объемными натуралистичными изображениями, фотографиями. Дошкольник склонен к упрощению форм – туловище овальное, голова круглая, лапы – вытянутые эллипсы, избежать этой элементарной схематизации задача сложная, но вполне выполнимая. Рассмотрите внимательнее изображение животного, голова медведя круглая, если смотреть на нее в фас, если в профиль, то в форме овоида и четко выделяется морда в форме усеченного конуса. Туловище медведя, когда он идет, похоже на овоид, широкая сторона которого ближе к задним лапам, если мишка худой, то можно видеть как прогибается его спина, очень явно выдается загривок над передними лапами. Лапы тоже не просто эллипсы, мы видим суставы – локоть на передней лапе и колено на задней, очень четко выделяется стопа, которую мишка ставит чуть внутрь пальцами, заслужив звание «косолапого». При создании аппликации могут обрывать бумагу на глаз, создавая нужную форму, время от времени прикладывая детали к фотографии. После того, когда все формы подобраны важно дать возможность «поиграть» с созданными частями меняя позу животного (лежит, сидит, идет, лезет на дерево, встал на дыбы). Это позволит создать свой уникальный образ каждому ребенку. Рассматривая изображение, дети самостоятельно мо-

гут описывать форму частей тела животного. Именно так они лучше запомнят ее особенности и потом смогут воспроизвести в своем рисунке. При раскрашивании персонажа важно обращать внимание детей, что кожа и шерсть животных неоднородна по цвету и надо использовать несколько оттенков цвета, чтобы достичь натуралистичности. Так лапы которые ближе к нам будут светлее тех, которые позади, мех играет и переливается на солнце, мы можем видеть отдельные волоски, холка может быть темнее, а морда светлее общего тона меха, уши в глубине и снаружи тоже отличаются по цвету и т.д. Такое рассматривание может существенно помочь ребенку создавать яркий похожий образ.

Каждый рисунок ребенка, поделка, каждое его творение, прежде всего достижение, а достижениями принято делиться с самыми близкими, для ребенка это родители, поэтому важно формировать у родителей правильное отношение к результату детской работы. Важно научить их отмечать успехи ребенка, удачные решения, ободрять, когда что-то не совсем получилось, поощрять способность творить, доводить начатое до конца, стремление освоить новый навык, настойчиво тренироваться. Довольство родителя любой мазней ребенка, далекой от замысла также вредит детскому творчеству, как и насмешливая критика. Поэтому правильное отношение к результату детской работы – важный навык родительства.

Работая над освоением содержания тематической недели «Серебристое богатство Байкала», дошкольники многое узнали о рыбах, важно закрепить эти знания в продуктивной деятельности и при этом избежать стереотипности в изображении рыб и среды их обитания. Для этого ставим основную задачу для дошкольника – изобразить не только основные общие особенности образа – обтекаемость туловища, изменения расцветки от темной к светлой от спины к брюшку, наличие плавников разной формы и размера, но и характерные отличия между породами рыб, а при коллективных работах проявить индивидуальность в изображении характера, движения, места обитания и занятия, которое выбрал серебристый персонаж на рисунке ребенка. Для закрепления отличий необходимо проводить эстетическое сравнительное наблюдение за обитателями байкальских глубин, замечать разнообразие поз и действий, совершаемых рыбкой: кормится со дна, выпрыгивает из воды, стоит в потоке вод, ловит рачка или малька, обыскивает камни и т.д. для этого необходимо просматривать фильмы об обитателях вод, их жизни.

Таблицы, фотографии рисунки и картины помогают ребенку видеть красоту окраски, далеко не всегда серебристо-серую, а с оттенками желтого, оранжевого, зеленоватого, коричневого, розового, красного, с пятнами, продольными или поперечными полосами, мраморными разводами разного размера и цвета. Замечать усики и плавники – крылья во всем их разнообразии форм. Важно чтобы ребенок подметил и отразил в изображении защитную функцию окраски, плавность очертаний всех природных форм, зависимость внешнего вида от образа жизни рыбки.

Родительский вклад в этот процесс может быть неоценим, в условиях дошкольного учреждения невозможно организовать рыбную ловлю, и обычно экскурсия на озеро, рыбное хозяйство или лимнологический музей не может вместить знакомство со всем многообразием подводного мира, поэтому необходимо ориентировать родителей на эту работу, причем не только на познавательную, но на эстетическую сторону.

Нерпа – один из самых эмоциональных образов программы, поэтому во время недели «Ластоногий символ озера Байкал», не возникает сложностей с мотивацией детей к ее изображению. Она не сложна в изображении по структуре, каплевидное туловище нерпы и круглая голова не представляют большой трудности для дошкольника, поэтому важно, чтобы ребенок не заикливался на упрощенном изображении, а мог варьировать настроение, движения, окружение персонажа, изображать нерпу не целиком, не только на поверхности, но и в воде, тем более, что выглядит она по-разному. Наблюдение за нерпой это чрезвычайно эмоциональный процесс, поэтому в момент общения с живым ластоногим символом ребенок погружен в свои переживания, но тем не менее мы можем ориентировать детей на рассматривание формы лап передних и задних, хвоста, выражение лица, глаз, особенности мимики нерпы, замечать цвет туловища, пятен, его изменения, когда короткая шерсть подсыхает на солнце.

Внесение в обстановку группы фотографий, стилизованных и натуралистических плоскостных и объемных изображений нерпы становится хорошей предпосылкой для работы над замыслом и изображением нерпы. Родители могут насытить среду группы сувенирными изображениями нерпы, имеющимися дома, создав музей или выставку нерпы. Во время экскурсии в нерпинарий важно, чтобы дети

не только хорошо рассмотрели нерп, но и отметили богатство поз и движений этого милого животного.

Исследуя «Природную лабораторию» Байкала дети столкнутся со сложным структурным образом – рачком гаммарусом, кроме того, им предстоит нарисовать его портрет, отразив в нем всю серьезность работы, которую выполняет это маленькое живое существо. Для того, чтобы дети могли справиться с этой задачей очень важно сопровождать их в исследовании изображений рачка, планомерно рассматривая строение и оречевляя наблюдения детей. Человек запоминает то, чему может дать словесное знаковое обозначение и способен воспроизвести то, что может описать словом, именно поэтому простое созерцание не всегда задерживается в памяти. Рассмотрев внимательно рачка, обозначив словом форму, количество, соотношение частей тела, особенности расцветки, форму строение и цвет мельчайших деталей дошкольники будут способны сконструировать обитателей Байкала и изобразить их в рисунке. Предлагаем вам описание предложенное в Иркпедии: «Тело гаммаруса состоит из цельной головы и сегментированных отделов: грудного (7 сегментов) и брюшного (6 сегментов). Голова с парой сложных глаз, двумя парами усиков (антенн) и ротовыми придатками из 4-х пар видоизмененных конечностей. Сегменты тела снабжены конечностями разного устройства и назначения (отсюда ещё одно название отряда – разноногие). Первые две пары грудных ножек – хватательные, заканчиваются ладонями с подвижным цепким коготком. Следующие пять пар – переоподы, служат для ходьбы или цепляния. С внутренней стороны грудных конечностей в полузакрытой полости располагаются жабры в виде плоских лепестков, а у самок также специальные пластинки – оостегиты, образующие выводковую камеру. В ней отложенные яйца вынашиваются до выхода молодых рачков. Первые три пары брюшных конечностей (плеоподы), двуветвистые, с обильными перистыми щетинками, служат для плавания, а в состоянии покоя – для нагнетания свежей, обогащенной кислородом воды в жаберную полость. Последние три пары брюшных ножек называют уроподами; первая и вторая из них – прыгательные, третья – рулевые, сверху прикрыты тельсоном (анальной пластинкой). Уроподы 3-й пары у активно плавающих видов хорошо развиты, у малоподвижных более или менее редуцированы.

Покров тела (кутикула) может быть совершенно гладким, либо с разнообразным вооружением: от слабо выраженных бугорков и валиков до мощных килей и острых длинных зубцов. Элементы вооружения разных сегментов складываются в ряды: срединные, боковые, краевые. Архитектура вооружения каждого вида оригинальна, но часто обнаруживает удивительное сходство у разных байкальских и океанических представителей амфипод. Прижизненная окраска рачков также крайне разнообразна: белые с розоватыми и красноватыми пятнами и полосами, коричневатые, фиолетовые, зеленоватые и т.д.».

Несомненно приведенное описание довольно сложное и требует иллюстрации и подробного изучения, но его наличие существенно облегчит вам описание такого структурно сложного животного как байкальский бокоплав.

Тематическая неделя «Охрана и туризм на озере Байкал» является замечательным поводом для детей отразить в своем творчестве личный опыт общения с природой озера. Самую важную роль в накоплении и систематизации этого опыта могут сыграть родители воспитанников, но при одном обязательном условии, если они будут осведомлены о целях работы по программе, целях этой тематической недели. Тогда они будут обращать внимание детей на природоохранные меры, на виды туризма, прилежнее соблюдать правила туристических зон, собственным примером воспитывая бережное отношение к природе. Важным подспорьем в проживании этой тематической недели может стать семейный фотоархив, но для того, чтобы он нес образовательную функцию, родители должны быть осведомлены в том, чем его наполнить помимо прекрасных видов и изображений членов семьи. Попросите запечатлеть место отдыха на природе до и после вашего пребывания, стало ли оно чище и осталось ли в первозданном виде. Как вы оформили кострище, если разводили огонь, как мыли посуду, что стало с отходами и мусором? Ответы на эти вопросы помогут детям яснее понимать ответственность за сохранение родной природы.

Создание творческих работ по теме недели потребует от воспитанников умения создавать пейзаж и сюжетную картину, освоения двух и трех плановых композиций. Каждый рисунок должен начинаться с фона, поэтому важно обращать внимание детей на линию горизонта, соотношение неба и земли на рисунке, плановость композиции. Для того, чтобы облегчить детям заполнение фона, можно использовать плоскую малярную кисть №20 (она легко входит в баночку гуаши), увлажненную губку или

влажную салфетку, которыми растирается нанесенная на лист краска. С.В. Погодина рекомендует использовать для неба как минимум три краски – обязательно белую и два других в зависимости от замысла ребенка. Причем небо имеет настолько разнообразные цвета, что трудно назвать, каким цветом нельзя нарисовать небо. Рассмотрите с детьми подборку фотографий «Байкальское небо» и вы навсегда избавите их от стереотипных голубых облачков на белом фоне листа. Для фона земли также нужно использовать несколько цветов, поскольку трава, почва, даже снежный покров также неоднородны по цвету и один цвет из баночки просто не сможет отразить всю красоту увиденного и не даст объемности поверхности. При размещении объектов на первом втором и третьем планах напоминайте детям законы перспективы – чем дальше объект, тем он меньше, менее четкий, зачастую кажется более темным, чем объекты на переднем плане. При построении сюжетной композиции важно акцентировать внимание детей на установление отношений между персонажами, которые проявляются в повороте корпуса или головы друг к другу, направлениях взгляда, жестах. Дети редко самостоятельно приходят к изображению людей в профиль, даже чаще изображают людей спиной, поэтому важно использовать силуэтное рисование и рассматривать фотографии людей в профиль, чтобы освоить это умение, которое существенно облегчит задачу, при рисовании туристов в походе или сидящих у костра и т.д.

Культурные практики поддержки детской инициативы в коммуникативной деятельности

В тематической неделе «Уникальность озера и воды Байкала» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи и предлагаем рассмотреть картинки с изображением озера Байкал и других рек. Создаем проблемную ситуацию: предлагаем детям выбрать из предложенных картинок ту, которая отображает озеро Байкал. Дать название картинке и описать ее. В рассказе важно обратить внимание педагога на лексические и синтаксические средства, направленные на отражение характерных особенностей, свойственные озеру Байкал (например: снежный Байкал, хмурый Байкал, грозный Байкал, голубые воды Байкала и т.д), характер построения предложений и структуру текста. Тем самым педагог обращает внимание на то, как дети приняли и поставили перед собой цель и нашли способы разрешения проблемной ситуации.

Продолжая моделировать проблемные ситуации совместно с детьми предлагаем вопрос: «Почему Байкал так называется?». Педагог предлагает послушать рассказ Е.И Сороковикова «Откуда взялось название Байкал», на основе которого создать ситуации общения. Например, упражнение в использовании освоенных речевых форм - покажем сердитый Байкал, добрый Байкал, покажите как летают чайки на Байкале, покричим как птицы.

В завершении дает высказаться каждому ребенку о своих предположениях, при этом предлагает опираться на прочитанный рассказ. При составлении рассказов детьми рекомендуем использовать приемы: «живое слово», цепочка «я начну, ты продолжи», технологии моделирования текста и мнемотаблицы.

Для организации **самостоятельной деятельности** в центре книги создаем ситуации для самостоятельного общения с книгой- рассматривание иллюстраций, рисунков, альбомов. Желательно сопровождать детскую деятельность рассматриванием иллюстраций о реках и озере Байкал.

Рекомендуем в образовательный центр книги внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Рассказы, сказки, проза

Е.И Сороковиков. Откуда взялось название Байкал (см. хрестоматию – Литературный Иркутск: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей и поэтов. Иркутск, 2014)

В Стародумов. Волшебные сны подлесья, Богатырь Байкал(см. хрестоматию)

С. Нестеров Байкальские сказки (см. хрестоматию)

М. Вакар. Байкал (см. хрестоматию)

В. Архипов Байкал (см. хрестоматию)

М. Павлова Краше всех (см. хрестоматию)

А. Куприн. Байкал (см. хрестоматию)

Е.И Сороковиков. Откуда взялось название Байкал (см. хрестоматию)

Море или озеро? // Сибирячок. – 2002 - № 3. – С. 7.

Стихи и песни о Байкале

Сергеев М. А Что это такое (см хрестоматию) // Сибирячок, 1995. -№ 1 9

Павлова М. Краше всех (см. хрестоматию)

И.И.Молчанов-Сибирский; Худ. Н.В.Шабалин. (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov>

<http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov> "Что случилось?" и "Наше озеро Байкал") <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov>

Молчанов-Сибирский И.И. В тайге; Байкал: Стихи/ И.И. Молчанов-Сибирский // Сибирячок. - 1998. - №2. - С. 9-10.

<http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov>

Корнилов, В. В. Байкал: стихотворение / В.В. Корнилов // Сибирячок. - 2001. - № 5. - С. 16. Северянин, И. Озеро Байкал; Байкал: стихи / И. Северянин // Сибирячок. - 2009. - № 4. - С. 12-13

Загадки

Озеро Байкал, Ольхон <http://detstvo.irkutsk.ru> (см. хрестоматию)

Для детей 5-7 лет:

Рассказы, сказки, проза

Богатырь Байкал: бурятская легенда / пересказ Г. Кунгурова // Кто самый сильный: сказки народов Сибири. – Иркутск: Вост.– Сиб. кн. изд-во, 1975. – С.18-20; см. хрестоматию.

Почему Байкал так называется? // Сибирячок. – 2002 - № 3. – С. 4.

2009. - № 4. - С. 12-13. См. хрестоматию.

Сергеев, М. Море синее – Байкал / М. Сергеев. – М.: Малыш, 1983. – 25 с.

Слово о Байкале. Мифы, предания, легенды, сказки, сказы и сказания, наставления / сост. С. Н. Асламова. – Иркутск: ГУК Редакция журнала «Сибирячок», 2004. – 224 с.

Сорокинов-Магай, Е.И. Откуда взялось название Байкал (см. хрестоматию)

Распутин В. О Байкале (см. хрестоматию)

Стародумов, В. Волшебные сны подлесья: сказка // Байкала–озера сказки. – Иркутск : Вост.–Сиб. кн. изд-во, 1988. – Кн. 1. – С. 15-25. (см. хрестоматию)

Стародумов, В. Богатырь Байкал сказка // Байкала–озера сказки. – Иркутск : Вост.– Сиб. кн. изд-во, 1988. – Кн. 1. – С. 15-25; (см. хрестоматию)

Гурулёв С. Засыпающий Байкал.

(см. хрестоматию)

Стихи и песни о Байкале

Корнилов, В. В. Байкал: стихотворение / В.В. Корнилов // Сибирячок. - 2001. - № 5. - С. 16; см. хрестоматию.

Северянин, И. Озеро Байкал; Байкал: стихи / И. Северянин // <http://detstvo.irkutsk.ru>

Жемчужников, В. Б. Гимн Байкалу: стихи / В. Б. Жемчужников // Сибирячок. - 2006. - № 4. - С. 19. (см. хрестоматию)

Твардовский, А. Байкал (см. хрестоматию)

Вакар, М. О, чудный Байкал (см. хрестоматию)

Румянцев, А. Байкал (см. хрестоматию)

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей об уникальности озера Байкал. Так, например предложить родителям совместно с детьми создать проект «Произведения о Байкале», отражающий уникальность Байкала через художественное слово. Создание коллажей «Чудо-озеро Байкал» с мини-рассказами детей и родителей о своих впечатлениях об озере Байкал. Также, рекомендуем провести родителям с детьми ситуативные разговоры и речевые ситуации по теме, отгадывание загадок.

В тематической неделе «Серебристое богатство Байкала» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи и предлагаем путешествие «по водной среде» Байкала и знакомство с рыбным богатством озера: Байкальские бычки, Голомянка, Леннок, Щуки и карповые рыбы, Налим, лещ, ротан. Послушать рассказ воспитателя о промысловых рыбах Байкала

с показом иллюстраций в журнале «Сибирячок» и детской энциклопедии «Удивительное путешествие «Сибирячка» по Байкалу» (Байкальский омуль; Байкальские сиг и хариус, Байкальский осетр – коренной житель Байкала. Голец. Таймень).

Педагог предлагает составить рассказ- описание внешнего вида рыб, тем самым стимулирует к возникновению суждений (серебристое богатство озера Байкал). Обращаем внимание на то, что необходимо сформировать элементарные речевые умения и навыки, необходимые для составления рассказов разного типового значения, представления о структуре текста (начало, середина, конец), семантику слова и предложения.

В описании ребенок должен уметь определять объект, последовательно описывать части, свойства, качества, действия его, в конце высказать оценочное суждение, обращаем внимание на то, чтобы дети не просто описывали внешний вид рыбы, но и добавляли свое личное отношение к ней.

В ходе рассказывания педагог может использовать вспомогательные вопросы, наглядные модели для рассказывания, подсказ нужного слова.

Предложить просмотр видеофильма «Путешествие в глубины Байкала». Словесный отчет об увиденном и выводы дети формулируют самостоятельно. Воспитатель выражает свою заинтересованность к предмету рассказа, желание узнать о нем подробнее, учит устанавливать логическую последовательность событий, пользоваться союзами так как, если – то, словами, во-первых, во-вторых, заканчивать рассуждение выводом, начинающимся словами значит, поэтому. Использует вопросы «Какие рыбы живут в Байкале?», «Чем отличается цвет чешуи омуля от хариуса?», «Почему Байкальский осетр называют коренным жителем Байкала?», «Почему голомянка живет на глубине?», «Почему голомянку называют «загадкой Байкала?», «Почему рыб называют «серебристое богатство?», «Почему необходимо охранять воды Байкала от загрязнения?» и т.д. Словесное экспериментирование: «Составь предложение, используя опорные слова: хариус, озеро, Байкал, омуль, ловят, рыбаки»

Завершить занятие чтением стихотворения М. Сергеева «Голомянка» и М. Трофимова «У Байкала (омуль)» и отгадыванием загадок (омуль, хариус, голомянка).

Рекомендуем в **образовательный центр книги** внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Сказки, рассказы, проза

Бунтовская, С. Голомянка // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск, 2009. - Кн. 3 – С. 29

Галкина, В. И. Кто в Байкале живет? / В.И. Галкина // Сибирячок. - 1998. - № 4. - С. 21-29.

Стародумов, В. Голомянка: сказка // Сибирячок. – 2002. - № 2. – С. 38-39.

Плотва: Сибирячок - рыбачок / А. Горбунов // Сибирячок. – 2003. - №2.

Стихи

Сергеев М. Омуль. Голомянка. (см. хрестоматию)

Трофимов М.Е. У Байкала, (см. хрестоматию)

Загадки

Долбунова Т.Г. г. (голомянка, гольян, ручейник, бокоплав, эпишура, омуль, хариус, хариус черный – массовик) (см. хрестоматию)

Для детей 5-7 лет:

Сказки, рассказы, проза

Козлова, Н. И. Рыбы Байкала / Н. И. Козлова // Сибирячок. - 2006. - № 4.

Рыбы Байкала; Байкальские бычки; Голомянка – загадка Байкала; Промысловые рыбы // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 64-78.

Рыбы Байкала; Байкальские бычки; Голомянка – загадка Байкала; Промысловые рыбы; Байкальский омуль; Байкальские сиг и хариус; Байкальский осетр – коренной житель Байкала. Голец. Таймень. Ленок; Шуки и карповые рыбы; Налим, лещ, ротан // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 30-44.

Стародумов, В. Голомянка: сказка // Сибирячок. – 2002. - № 2. – С. 38-39.

А. Горбунов: Сибирячок-рыбачок // Сибирячок. – 2003. - № 2. – С. 15 -19
Сергеев, М. Голомянка / М. Сергеев // Сибирячок. - 2003. - № 5. - С. 16. Стародумов, В. Старый осетр и настырный омелыка: сказка // Сибирячок. - 2003. - № 5. - С. 16 (см. хрестоматию).
Стародумов, В. Ловцы и лодка. сказка // Сибирячок. - 2001. - № 5. - С. 16 (см. хрестоматию)

Стихи

Сергеев, М. Омуль (см. хрестоматию)
Торофимов, М.Е. У Байкала (см. хрестоматию)

Загадки

Долбунова, Т.Г. (голомянка, гольян, ручейник, бокоплав, эпишура, омуль, хариус, хариус черный - массовик) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Рыбы Байкала: кроссворд // Сибирячок. – 1999. - № 4.

Отгадай, каких рыбок может поймать Сибирячок в Байкале?: игра // Сибирячок. - 2006. - № 4.

Для организации самостоятельной деятельности в центре речи создаем условия для свободного общения с книгой, желательно сопровождать детскую деятельность рассматриванием картинок «Рыбы наших водоемов», коллекций открыток: «Серебристое богатство озера Байкал». Предлагаем словесные дидактические игры «Найди и опиши», «Четвертый лишний», «Кто в озере Байкал живет?», составление пазлов «Водное царство».

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о рыбах Байкала вести индивидуальные разговоры; рассматривание и рассказывание (внешний вид рыб, место обитания); ситуативное общение по поводу кормления, ухода за рыбами; загадывать загадки о рыбах – голомянке, бычках, омуле. Придумать и изготовить семейный плакат «Рыбы Байкала». Вместе с детьми разгадать кроссворд «Рыбы Байкала» (см.: Рыбы Байкала: кроссворд // Сибирячок. – 1999. - № 4.)

В тематической неделе «Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал)» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи, организуем проблемную речевую ситуацию «Если вода в озере Байкал будет мутной?». В беседе используем вопросы: Кто является санитарами озера? Почему водоросли называются санитарами? Что было бы с человеком, если бы не было природных санитаров? Предлагаем детям путешествие-рассказ с показом презентации «Невидимые санитары озера Байкал». Объясняем произношение трудных слов. Обращаем внимание на необходимость обогащения словаря детей в процессе непосредственного восприятия (хлорелла, бокоплавы, эпикуры, макрогектопусы, веслоногие рачки).

Продолжая моделировать проблемную ситуацию, раздаем детям картинки-схемы «Этажи озера Байкал» и предлагаем составить рассказ «Как живут бокоплавы, эпикуры, макрогектопусы». Необходимо обучать детей умению обдумывать словосочетания, правильно связывать слова в предложения. Особое внимание при обучении детей построению предложений с трудными словами (макрогектопусы, эпикуры, бокоплавы и т.д.) необходимо уделять употреблению правильного порядка слов, предупреждая неправильное согласование слов. Важно сформировать у детей элементарное представление о структуре предложения и о правильном использовании лексики, обозначающей санитаров озера в предложениях разных типов. Для этого дети должны овладеть разными способами сочетания слов в предложении, освоить некоторые смысловые и грамматические связи между словами, уметь интонационно оформлять предложение.

В завершении занятия предлагаем детям изготовить плакаты «Фильтраторы и чистильщики», «Этажные санитары озера». Создаем ситуацию для самостоятельных выводов и рассуждений-умозаключений о том, что может сделать каждый из нас для сохранения чистой воды Байкала.

Рекомендуем в образовательный центр книги внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Рассказы, сказки, проза

Чистильщики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 57.

Смирнов, А.В. Морской змей и маленькая хлорелла: [Рассказы о природе] / А.В. Смирнов; Ху-

дож. Р.Н. Бардина. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972. - 142 с.

Этажи озера Байкал. Жизнь в воде озера // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 40-41.

Этажи Байкала. Жизнь в воде озера // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 20-21.

Эндемики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 44-45

Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25.

Для детей 5-7 лет:

Рассказы, сказки, проза

Байкальские черви // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 54-55.

Галкина, В. Почему вода в Байкале чистая? / В. Галкина // Сибирячок. - 1997. - № 2. - С. 23-26.

Губки – фильтраторы байкальской воды // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 27.

Гусев, О. Санитары байкальского выноса: животные Байкала / О. Гусев // Муравейник. - 2008. - №7. - С. 10.

Членистоногие обитатели озера. Чистильщики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 28-29.

Губки – фильтраторы байкальской воды // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 53.

Гусев, О. Ручейники северного Байкала: насекомые / О. Гусев // Муравейник. - 2008. - № 5. - С. 16-19.

Водоросли – древние растения // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 47.

Простейшие одноклеточные организмы – зоопланктон // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 50-51. А.В. Смирнов, А.В.

Эндемики Байкала от А до Я: некоторые представители эндемичной флоры и фауны озера Байкал // Сибирячок. - 2009. - № 4

Для организации самостоятельной деятельности в центре речи создаем условия для свободного общения с Маленькой энциклопедией Сибирячка «Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу», рассматривание иллюстраций «Чистильщики байкальской воды», где дети могут самостоятельно продолжать знакомство с эндемиками. Предлагаем дидактические игры: «Подводный мир озера Байкал», «Байкальский рачок», «Этажи Байкала».

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о природных санитарах озера. Придумать и записать в книжку-малышку совместные с детьми творческие рассказы и сказки «Путешествие по подводному миру озера Байкал». Семейное чтение книг и рассматривание иллюстраций, энциклопедий о Байкале и его подводном мире. Привлечь родителей к созданию плакатов «Фильтраторы и чистильщики», «Этажные санитары озера» с совместными с детьми комментариями.

В тематической неделе «Ластоногий символ озера Байкал» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи, проводим вводную беседу с целью подготовки детей к восприятию художественного произведения, задаем следующие вопросы: Возле какого озера мы живем? Чем уникально это озеро, вода озера Байкал? Кто живет в нашем озере, какие рыбы, животные? Предлагаем послушать рассказ М. Зарубиной, «Рассказы нерпы». Педагог делает установку на активное слушание произведения с помощью вопросов: о каком звере говорится? где живет, чем питается, чем он не похож на других? Педагог читает рассказ (во время чтения на экране появляются картинки). Проводит аналитическую беседу по прочитанному рассказу, задает следующие вопросы:

Как называется рассказ и кто его главный герой?

Нравится ли вам главный герой и почему?

Где и как живет нерпа?

Как называется детеныш нерпы, как за ним ухаживает мама?

Опишите, как выглядит нерпа, чем она отличается от других животных. Как вы думаете, кто главный враг нерпы и почему?

Почему она называется эндемиком Байкала?

Надо ли охранять нерпу?

В заключении беседы предлагает детям составить свой рассказ, выслушивает каждого ребенка. В конце совместной деятельности предлагает творческое задание на подбор эпитетов к слову нерпа, Байкал и т.д.

В завершении занятия предложить детям выбрать из картинок, изображающих животных Прибайкалья, эндемиков и расположить их на макете Байкала.

Рекомендуем в **образовательный центр книги** внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Сказки, рассказы, проза

Агеева, С. Н. Нерпёнок (см. хрестоматию // Сибирячок. – 2001. – № 2. – С38–39

Сказка про нерпу (народная) (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Скрягина Л Сказка о нерпах - сказка (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Зарубина М. Рассказ нерпы - сказка (см. хрестоматию)

Стихи

Трофимов, М. Нерпёнок: стихотворение // Трофимов М. Свиристели : стихи для детей. – Иркутск : обл. типография № 1 им. В.М. Посохина, 2006. – С. 12.

Загадки о нерпе <http://detstvo.irkutsk.ru>

Для детей 5-7 лет:

Сказки, рассказы, проза

Галкина, В. И. Кто в Байкале живет? / В.И. Галкина // Сибирячок. - 1998. - № 4. - С. 21-29.

Млекопитающее – нерпа чудо Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 46-47.

Я хочу, чтобы нерпы жили долго! // Сибирячок. – 2003. – № 4. – С. 46–47.

Скрягина Л Сказка о нерпах - сказка (см. хрестоматию)

Сказка про Нерпу - сказка народная (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25

Стихи

Стихи о нерпе (см. хрестоматию) Трофимов М. Нерпёнок - стихи (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Трофимов, М. Нерпёнок: стихотворение // Трофимов М. Свиристели : стихи для детей. – Иркутск : обл. типография № 1 им. В.М. Посохина, 2006. – С. 12.

Для организации самостоятельной деятельности в центре речи создаем условия для свободного общения с книгой, иллюстрациями, картинками. Рассказывание по «говорящим рисункам» о детенышах ластоногих. Самостоятельное составление схемы передвижения нерпы по озеру (на макете). Дидактические игры «Общаемся в пути», «Давайте познакомимся» и др. Картинки, стимулирующие самостоятельную речевую деятельность на темы: «Ластоногий символ Байкала», «За что я люблю Байкал», «Как надо беречь и охранять нерпу». Рассказывание о нерпе с опорой на коллаж.

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о нерпе, вести индивидуальные разговоры; проводить индивидуальные беседы по картинкам, обращать внимание при рассказывании детей на внешний вид нерпы, место обитания, охрана и т.д. Создать коллаж «Ластоногий символ Байкала» с совместными с детьми мини-рассказами.

В тематической неделе «Труд и отдых на Байкале» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи, предлагаем решение проблемных ситуаций: «Туристы забыли мусорные мешки», «Костёр оставили без присмотра», «Приехали на Байкал – забыли пи-

тьевую воду». Педагог дает образец рассказа о правилах поведения у водоемов. Предлагает моделирование правил поведения в заповедниках и национальных парках. Рассказы-рассуждения о том, что может сделать каждый из нас для Байкала. Педагог рассказывает об исследователях Байкала, об изучении озера лимнологами с помощью аппарата «Пайсис». Показывает теневой театр по произведению Устинова, С. Как экспедиция Жака Кусто снимала на Байкале медведей.

Завершаем совместную деятельность творческими рассказами детей «За что я люблю природу нашего края», «Как надо беречь и охранять озеро Байкал», стимулирующими связные высказывания.

Предложить детям нарисовать предупреждающие знаки, моделирующие правила поведения туристов в зонах отдыха, заповедниках и национальных парках и прокомментировать их.

Рекомендуем в образовательный центр книги внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Рассказы, сказки, проза

Отдых на берегу Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 48.

Байкал и природоохранная этика // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 11.

Бунтовская, С. Животный мир Байкало-Ленского заповедника // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск: Репроцентр А1, 2009. - Кн. 3. – С. 38-39.

Горбунов, А. Голубой патруль: стихотворение // Горбунов А. Ключики-замочки : стихи для детей. - Иркутск : Изд. центр журн. «Сибирь», 2005. - С. 77.

Для детей 5-7 лет:

Рассказы, сказки, проза

Отдых на берегу Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 48. Байкальская пешеходная тропа: Еланцы - Курма (Карты): турист. карта; план - схема пещеры "Мечта". - Иркутск : Вост. - Сиб. аэрогеодез. предприятие, 2006. - 1 л.

Брянский, В. П. Здравствуй, Байкал! акватория и побережье. Памятники природы / В.П.Брянский. - Иркутск : Вост. - Сиб. кн. изд - во, 1989. – 285 с.

Брянский, В. П. Встретимся у костра: сб. очерков о туристских походах выходного дня / В. П.Брянский. - Иркутск : Вост. - Сиб. кн. изд - во, 1981.-96 с. Байкало-Ленский государственный заповедник : путеводитель. - Иркутск, 2006. - 16 с. : цв. ил.

Байкал и природоохранная этика // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 11. Бунтовская, С. Байкало-Ленский заповедник // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск: Репроцентр А 1, 2007.-Кн. 2- С. 44.

Ледовый узор Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 12. Особо охраняемые территории, примыкающие к озеру Байкал // Сибирячок. – 2000 - № 2. – С. 13. Устинов, С. Давше – посёлок на Подлеморье: (о Баргузинском заповеднике) // Сибирячок. – 2003. - № 4. – С. 28.

Устинов, С. Как экспедиция Жака Кусто снимала на Байкале медведей // Сибирячок. – 1998. - № 4. – С. 12-15.

Для воспитателя

Байкальский заповедник / сост. В. С. Бойченко; авт. текста К. Ф. Михалкин. – М.: Русская книга, 1993. – 190 с.

Устинов, С. К. Заповедник на Байкале / С. К. Устинов. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 191 с.

Гусев, О. «Тут всё богоделанно...» : Прибайкальский национальный парк // Время странствий. – 2007. - № 2. – С. 8 -17.

Степанцова, Н. Медвежий угол: Байкало – Ленский заповедник // Время странствий. – 2007. - № 2. – С. 18 -23.

Брянский, В. П. Там, где начинается Байкал: туристский путеводитель по маршрутам Юж. Прибайкалья / В.П. Брянский. - Иркутск: Вост. - Сиб. издат. компания, 2004. - 224 с.

Брянский, В. П. Желанный, яростный, прекрасный: турист. путеводитель / В.П.Брянский. - 2-е изд., перераб. и доп.- Иркутск, 2001- 386 с.

Для организации самостоятельной деятельности в центре речи создаем условия для свободного общения с книгами, энциклопедиями, путеводителями. Организовать выставку фотографий «Всемирный день Байкала». Насыщаем центр картинками, стимулирующими самостоятельную коммуникативную деятельность детей на темы: «Отдых на Байкале», «Путешествие по Байкалу», «Как надо беречь и охранять природу Байкала».

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о Байкале, читать и обсуждать рассказы из журнала «Сибирячок». Принять участие в конкурсе плакатов «Мы защитим Байкал». Предложить совместную проектную деятельность -разработать туристические маршруты для семейного отдыха с краткими рассказами-комментариями.

В тематической неделе «Ветры Байкала» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи, включаем аудиозапись «Шум ветра» и создаем проблемную ситуацию: в детский сад пришло письмо от Сибирячка с острова Ольхон, в котором говорится о том, что Сибирячок не может приехать в гости к детям из-за ветра, который дует с Байкала. Проводит беседу о ветрах Байкала. Задает вопрос: как вы думаете, на чем можно перебраться с острова Ольхон? Дает характеристику ветрам с показом изображения ветра на картинах «Тихая погода», «Шторм на Байкале». Ветры Байкала имеют свои имена.

Култук - налетает внезапно, и так же внезапно может уступить ветру противоположного направления - верховику. Култук приводит к самым сильным штормам на Байкале, поднимая огромные угрюмо-свинцовые волны.

Предвестником Култука служат мрачные тучи, собирающиеся в юго-западной части Байкала. Несет в себе сильные штормы, дожди. Зарождается он на заливе Култук.

Баргузин - По продолжительности и силе он уступает Верховику и Култуку.

Баргузин обычно не дует больше суток, чаще всего начинается после восхода солнца и стихает к закату. Обычно баргузин приносит с собой солнечную погоду. Зарождается в Баргузинской долине, дует в направлении острова Ольхон. Именно этот ветер и помешал Сибирячку попасть к нам в гости.

Верховик, он же Ангара. Особо свирепые верховики случаются перед замерзанием Байкала - в декабре. Ветер не порывистый - обычно дует спокойно, погода при таком ветре сухая и ясная. Начинается верховик обычно утром, после восхода солнца и нередко перед закатом стихает, но может дуть и очень долго не переставая - до десяти дней. Такие затяжные ветры начинаются с середины августа. верховик может создавать очень большие волны. Это один из самых известных и значимых ветров на Байкале. Предвестником верховика служит ярко-красный горизонт перед восходом солнца.

Горная - самый свирепый и коварный из байкальских ветров. Налетает внезапно. Горную часто называют Сармой, хотя Сарма, как и Харахаиха, Бугульдейка, Ангара - разновидности Горной. Есть еще ветра - Шелонник, Селенга, Покатуха.

Сарма - это самый страшный из ветров. Если много облаков, то это значит, что сейчас начнет дуть этот ветер. Внезапно начинается и внезапно заканчивается.

В рассказе важно обратить внимание педагога на лексические и синтаксические средства, направленные на отражение характерных особенностей, характер построения предложений и структуру текста.

Педагог предлагает послушать рассказ О. Татарникова «Ветры Байкала», Организует беседу по прочитанному, упражняет в использовании освоенных речевых форм (ветер, дует, сильный, холодный, тёплый, внезапный, свирепый и т.д.), загадывает загадки: Сарма, Баргузин, Шелонник, Култук, Верховик.

В конце предлагает детям составить рассказ о понравившемся ветре.

Обращаем внимание педагога на задачи уточнения и закрепления словаря. В работе с детьми важно, чтобы новые слова вошли в активный словарь, это происходит только в том случае, если раскрыто значение и конкретное содержание слова.

Для организации самостоятельной деятельности в центре книги создаем ситуации для самостоятельного общения с книгой- рассматривание иллюстраций, рисунков, альбомов. Самостоятельное рассматривание «Маленькой энциклопедии Сибирячка. Удивительное путешествие Сибирячка по Бай-

калу» из журнала «Сибирячок».

Можно предложить дидактические игры на формирование и закрепление лексического и семантического значения слов, грамматического, морфологического и синтаксического строя языка «Узнай и назови ветер по картинке», «Опиши ветер по картинке» и др.

Рекомендуем в **образовательный центр книги** внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Рассказы, сказки, проза

О. Татарников Ветры Байкала (см. хрестоматию – Литературный Иркутск: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей и поэтов. Иркутск, 2014)

Ветры Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 28-29.

Ветры Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 14-15.

Для детей 5-7 лет:

Рассказы, сказки, проза

Сказание о Байкальской Розе ветров: проза

http://schola1.ucoz.ru/index/uchenicheskaja_konferencija/0-39

Ветры на Байкале: проза (см. хрестоматию)

Нестерова, С. Байкальская сказка // Журнал «Сибирячок», 1995. -№ 1 (см. хрестоматию)

Долбунова, Т. Байкальская сказка (см. хрестоматию)

Стихи о Байкальских ветрах

Тахтабаев Г. Долина ветров 5 - 7 лет (см. хрестоматию)

Загадки

Сарма; Баргузин, Шелонник, Куптук, Верховик

Ветры Байкала: кроссворд // Сибирячок. – 1999. - № 4.

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о ветрах Байкала- чтение и рассматривание журнала «Сибирячок». Беседы о ветрах Байкала с закреплением их названий. Разговоры с детьми в ходе наблюдений за ветром. Объяснение правил поведения на воде, в лесу в ветреную погоду. Предложить сочинить рассказы, сказки о ветрах, записать и проиллюстрировать.

В тематической неделе «Растительный мир Прибайкалья» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в центр речи, рассказываем о растениях смешанного сибирского леса: сосна обыкновенная, сосна сибирская (кедр), береза, рябина, жимолость, боярышник, купальница (жарок), сопровождая показом презентации.

Организуем чтение по книге «Лесные сказки красной книги», проводим беседу по следующим вопросам:

Какие у жимолости цветки?

Как они растут на ветках?

Какие у кустарника по размеру листья?

Есть ли у жимолости ягоды?

Какого они цвета?

Какие ягоды жимолости съедобные, а какие ядовитые?

Чем отличается боярышник от других деревьев?

Почему певчие птицы строят на нем свои гнезда?

Когда и как цветет боярышник?

Какие листья у этого дерева?

Что напоминают плоды боярышника?

Съедобны ли его ягоды?

В ходе беседы с детьми, необходимо обратить внимание на лексические и синтаксические средства, направленные на отражение характерных особенностей, характер построения предложений

и структуру текста.

Проводим работу на формирование синонимических рядов к существительным - названиям растений (кедр-могучий, крепкий, сибирский; жарок- яркий, оранжевый, весенний).

Для активизации речевой активности загадываем и отгадываем метафорические и описательные загадки: «Скажи одним словом», «Продолжи дальше», «Угадай по описанию».

Обращаем внимание педагога на задачу активизации словаря, когда новое слово должно войти в словарь в сочетании с другими словами, чтобы дети привыкли употреблять их в нужных случаях.

Для закрепления и введения в речь новых понятий рекомендуем прочесть стихи М. Трофимова «Иван-чай, ромашки, голубица, шишка» и Т. Вершининой «Жарки», предложить лексические упражнения на различные виды классификаций слов: по родовому признаку (по группам: деревья, кустарники, цветы); по родовому и подродовому признакам (деревья, деревья хвойные, деревья лиственные).

Рекомендуем в **образовательный центр книги** внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Рассказы, сказки, проза

В. Стародумов Бедовый орешек // Сибирячок. – 2003. - № 7. – С. 11 (см. хрестоматию)

Снегирёв, Г. Я. Кедр: рассказы / Г. Я. Снегирёв. – М.: ОЛМА ПРЕСС ЭКСЛИБРИС, 2003. – 8 с.: ил.

Флора – растительный мир // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 48-49.

Стихи

Трофимов, М.Е. Иван-чай, ромашки, голубица, шишка: стихи для детей. – Иркутск 2006. - 62 с.: ил. (см. хрестоматию)

Вершинина, Т.А. Жарки: Стихотворение // Сибирячок. - 1995. - №4. - С. 21 (см. хрестоматию)

Для детей 5-7 лет:

Рассказы, сказки, проза

Горбунов, А. Дикая роза: (шиповник) // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 11.

В. Стародумов Бедовый орешек // Сибирячок. – 2003. - № 7. – С. 11 (см. хрестоматию)

Иванова, М. М. Цветы Байкала // (Серия карт Сибирячка. Рис. и описание) / М.М. Иванова // Сибирячок. - 2000. - № 3. - Цв. вкл.

Лиштва, А. В. Первоцветы Байкала: мир дикой природы / А. В. Лиштва // Сибирячок. - 2009. - № 2. - Вкл. Снегирёв, Г. Я. Кедр: рассказы / Г. Я.

Флора – растительный мир // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 48-49.

Стихи

Трофимов, М.Е. Иван-чай, ромашки, голубица, шишка: стихи для детей. – Иркутск 2006. - 62 с.: ил. (см. хрестоматию)

Вершинина, Т.А. Жарки: Стихотворение // Сибирячок. - 1995. - №4. - С. 21 (см. хрестоматию)

Для организации самостоятельной деятельности в центре речи создаем условия для свободного общения с книгой, рассматривание картинок, фотоальбомов, энциклопедий, коллажей с изображением растений, деревьев. Коллекции: открытки «Растения сибирского леса». Дидактические игры: «Собери целое», «Ботаническое лото», «Что где растет?», «Назови цветок», «Найди дерево», «Найди такую же и назови», «От какого растения листья», «Найди цветок, траву - сравни», «Когда это бывает?», «Собери дерево».

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о растительном мире. Создать фотоколлаж «Растения сибирского леса». Рекомендуем семейное чтение и рассматривание иллюстраций о растениях Байкала, беседы о растениях Байкала с закреплением их названий, разговоры с детьми в ходе совместных прогулок

В тематической неделе «Животный мир Прибайкалья» в совместной деятельности педа-

гога с детьми приглашаем детей в центр речи, показываем картинки с изображением животных (кабарга, лось, медведь, рысь, бурундук, ондатра), предлагаем проблемную ситуацию и ситуацию морального выбора: «Животное попало в капкан», «Что было бы с человеком, если бы не было животных?». Побуждаем составить рассказы-рассуждения «Зачем охранять редких животных».

Педагог читает рассказ С. Устинова «Сказки и были о лесных жителях», предлагает составить рассказ (тема на выбор) «Олень-кабарга», «Пятнистая шубка».

В ходе беседы проводим словесные игры на подбор определений к названиям животных: медведь, рысь, бурундук, кабарга (кабарга-быстрая, стремительная, пятнистая, крошечная, темноглазая и т.д.).

В завершении организуем словесное экспериментирование «Придумай рифму» (Лось - , медведь - , рысь - , бурундук - , ондатра -), «Скажи по другому», придумай «Ласковое слово».

Рекомендуем в образовательный центр книги внести следующие художественные произведения:

Для детей 3-5 лет:

Рассказы, сказки

Устинов, С. К. Пятнистая шубка, встреча //Сибирячок. - 1992. - N 3. - С.32-37.

Устинов, С. К. Медведь близко// Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37

Устинов, С. К. Рысь. (см. хрестоматию) // Сибирячок. – 2003. - № 7.– С. 34-37

Устинов, С.К. Сказки и были о лесных жителях/ С.К.Устинов; Худ. Р.Н.Бардина . - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. - 48 с.

Устинов, С.К. Росомаха - таежная бродяга/ С.К.Устинов // Сибирячок. - 1996. - N 1. - С.30-31.

Устинов, С.К. Олень-драчун/ М.Д. Сергеев; Худ. Н. Устинов. - М.: Дет. лит., 1974. - 24 с.: ил.

Устинов, С.К. Пышный хвостик: О сибирской белке/ С.К.Устинов // Сибирячок. - 1999. – № 8. – С. 30-35.

Устинов, С.К. Ласка – белая ленточка / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2006. - №9. – С. 34-37.

Устинов, С.К. Заячье зеркало: / С.К.Устинов // Сибирячок. - 2002. –

Устинов, С.К. . Водяной зверь-выдра/ //Сибирячок. - 1997. - N 2. - С.40-41

Ольхон, А.С. Еврашка / (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov>

Сергеев, М. Как Сибирячок увидел незнакомые следы : сказка / М. Сергеев // Сибирячок. - 1993. - № 1. - С. 7-8.

Сергеев, М.Д. В соболином краю: Рассказы/ М.Д. Сергеев; Худ. В.А. Фролов. - М.: Малыш, 1984. - 26 с.

Стихи о животных

Киселев В.В Стихи для малышей бундук, соболь) (см. хрестоматию)

Черных, Ю. Внучка-почемучка: Стихи.- Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990.- 22с.

Трофимов, М.Е. Свиристели: стихи для детей (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Трофимов, М.Е. Лесная азбука: Стихи - загадки (олень, шишка, бурундук) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Киселев, В.В Не в зверинце, а в тайге: Стихи для малышей (бундук, соболь) (см.хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Сергеев, М.Д. Книга веселого дятла (лось, олень-драчун, неслухи) (см. хрестоматию) <http://detstvo.irkutsk.ru>

Для детей 5-7 лет:

Рассказы, сказки

Агеева, С. Н. Животные Байкала: кроссворды / С.Н. Агеева // Сибирячок. - 2000. - № 6.

Ольхон, А.С Сказки тайги и тундры (см. хрестоматию)

Стародумов, В. Лиса и выдра (см. хрестоматию)

Волкова, С.Л. Приключения зеленой команды /С.Л.Волкова //Сибирячок. - 1997. - N 4. - С.6-7 (см. хрестоматию)

Ольхон, А.С. Младший брат тигра: / А.С. Ольхон / Сказки, рассказы, стихи и загадки. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во. - 1989. - С. 50-52 (см. приложение)

Устинов, С.К. Заячье зеркало: / С.К.Устинов <http://detstvo.irkutsk.ru>
Устинов, С.К. Рысь / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. (см. хрестоматию)
Устинов, С.К. Сказки и были о лесных жителях/ С.К.Устинов //Сибирячок. - 1999. С. 21 - 27
Устинов, С.К. Кочка / С.К.Устинов //Сибирячок. - 2005. № 2 – 15 -21
Ольхон, А.С. Еврашка / С.К.Устинов //Сибирячок. – 2007 № 7 С. 12 -18; (см. хрестоматию).
Мурынкин, Н.А. Про хитреца Тишку: сказка // Сибирячок. – 1998. – № 4. – С. 16-17.
Стародумов, В. Лиса и выдра: сказка // Сибирячок. – 1998. – № 2. – С. 16-17; (см. хрестоматию)
Стародумов, В. Слепой сохатый (см. хрестоматию)

Стихи о животных

Трофимов, М.Е. Лесная азбука: Стихи/ М.Е.Трофимов. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. - 64 с.: ил. ([стихотворения "Олень", "Шишка" и "Бурундук"](#)) (см. хрестоматию)

Трофимов, М. Е. Небылицы, небывальщины <http://detstvo.irkutsk.ru/authors / Trofimov \ 2.html>; (см. хрестоматию)

Трофимов, М. Е. У Байкала (см. хрестоматию)

Стародумов, В. Жалобная книга (см. хрестоматию)

Для организации **самостоятельной деятельности в центре речи** создаем условия для свободного общения с книгой, рассматривание книг-самоделок «Дикие животные Прибайкалья», «Семья кабарги», альбома «Парнокопытные», «Маленькой энциклопедии Сибирячка удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу», коллекций марок «Животные Красной книги»; значков «Байкальский заповедник». Дидактические игры: «Узнай по описанию», «Четвертый лишний»,

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о животном мире Прибайкалья - изготовить дорожные знаки «Дикие животные», составить памятку о внимательном отношении к животным, совместно с детьми сочинить и записать творческие рассказы, сказки на темы: «Приключения олененка», «Встреча в лесу». Создать книжку-картинку «Зимующие животные Прибайкалья» с совместными мини-рассказами, подобрать материал для создания фотогалереи «Животный мир».

Культурные практики поддержки детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности

В тематической неделе «**Уникальность озера и воды Байкала**» в совместной деятельности педагога с детьми приглашаем воспитанников в путешествие по озеру Байкал на бумажном кораблике. Вместе с детьми старшего дошкольного возраста рассматриваем бумажный кораблик и предполагаем, что путешествие на нем невозможно. Так мы выделили проблему. После чего подводим детей к необходимости доказать опытным путем, что предположение детей верное. Можно спросить детей «А что ты хочешь узнать?». Тем самым педагог обращает внимание на то, как дети приняли и поставили перед собой цель эксперимента. Далее важно заметить, как самостоятельно дети готовят материалы для эксперимента, какова последовательность их действий (наливают воду в емкости, делятся на подгруппы, берут бумажные кораблики, проверяют степень надежности его в воде, наблюдают как намокает бумага и становится не пригодной для дальнейшего путешествия).

Словесный отчет об увиденном и выводы дети формулируют самостоятельно «В воде бумажный корабль размок, путешествие на нем невозможно», «Такой корабль может утонуть, нужен другой», «Корабль пропускает воду, на нем опасно путешествовать».

Продолжая моделировать проблемные ситуации совместно с детьми предлагаем найти варианты для изготовления кораблика для путешествия по Байкалу и реке Ангара.

Развивая идею о выборе материала для корабля педагог задает наводящие вопросы «Какими свойствами должен обладать корабль?, Какие материалы отвечают этим требованиям? Подходят ли для строительства такие материалы как: картон, железо, дерево, пластмасс?».

После выдвижения гипотез о способах проверки материалов, педагог уточняет цель деятельности детей и подводит к планированию эксперимента. В процессе деятельности детей педагог выявляет насколько осмысленно выполняют действия (Что ты делаешь сейчас? Что предполагаешь получить? Из чего лучше всего делать кораблик для путешествия по воде?).

Выводы детей: из дерева лучше всего – кораблик не тонет; из железа нельзя делать - он тонет,

не подходит этот материал; пластмассовые кораблики хорошо держаться на воде – подходят для путешествия.

Для организации самостоятельной деятельности в центре экспериментирования создаем условия для свободного проведения опытов с деревом, бумагой, металлом, поролоном, пластмассой в течении всей недели.

Оборудование: разнообразные сосуды из различных материалов разного объема и формы; природный материал: камешки, песок, ракушки, шишки, спил и листья деревьев, семена и т.д.; прочие материалы: сито, воздушные шары, соль; карточки-схемы проведения экспериментов, правила поведения работы с материалом.

Желательно сопровождать детскую деятельность рассматриванием иллюстраций о водном транспорте.

При взаимодействии с родителями воспитанников педагог предлагает актуализировать знания детей о свойствах дерева - не тонет в воде. Педагог обращается с просьбой к родителям сочинить с детьми сказку про Сибирячка о том, как он перебрался через Ангару на другой берег. Из каких материалов можно смастерить лодку.

Проверить гипотезы, сделать выводы. Затем изготовить водный транспорт, устроить выставку корабликов из утилизированных материалов в ДОО.

В ходе реализации тематической недели **«Серебристое богатство Байкала»** предлагаем детям старшего дошкольного возраста решить проблемную ситуацию: «на каких этажах обитают щуки, таймень, хариус, омуль, налим, голомянка. Приглашаем детей в лабораторию, где необходимо расселить по этажам обитателей Байкала? Внимание! Очень серьезное задание!

- Подойдите к столам. У каждого из вас макет озера и набор рыб.
- Расселите рыб по этажам!
- В чем ваше затруднение? (Мы не правильно расселили рыб.)
- Почему не получилось?
- Как правильно найти ответ? (прочитать детскую энциклопедию, спросить у взрослых и др.).
- Дети рассматривают модель «Этажи озера Байкал» по материалам маленькой энциклопедии Сибирячка.

На верхнем этаже озера поместим щуку, налима, тайменя. Посмотрите внимательно, все согласны с таким расселением? А вы сможете доказать, что это рыбы! Мы считаем, что это рыбы, у них есть плавники, хвост, чешуя и жабры.

На среднем этаже света недостаточно, посмотрите на модель и определите могут ли там обитать хариус, омуль, сиг? Правильно, могут.

На нижнем этаже свет отсутствует, поэтому цвет животных беловатый или бледно-розовый. Глубоководье освоили бычки-подкаменщики, желтокрылка, голомянка. За счет жира эти рыбы могут плавать на глубине, а плавники у них удлинённые.

- Выполняя задание вы правильно расселили байкальских рыб по этажам озера. Вы молодцы!

В ходе реализации тематической недели **«Ветры Байкала»** в совместной деятельности педагога с детьми предлагаем провести совместное экспериментирование с ветром. Педагог предлагает послушать диалог Сибирячка и Руськи из детской энциклопедии о том, как волны гонят кораблик с помощью ветра Сарма на другой берег Байкала.

Вопросы детям: Как может плыть кораблик - по течению или против течения? Почему?

- Правильно, по течению. Течение создают ветры.

Дети в емкости с водой экспериментируют как кораблик будет плыть, если создать волны. Большие волны бывают из-за ветров. На Байкале множество ветров и имеют названия, обозначающие их направление и район распространения.

Предлагаем детям рассмотреть карту ветров Байкала.

Сегодня мы узнаем о Култуке. Это ветер зарождается на юге озера и получил название по месту рождения, заливу Култук. Он несет штормы, дождливую погоду. Отметьте на своих картах направление ветра Култук на озере Байкал. Молодцы.

В самостоятельной деятельности детей педагог способствует закреплению материала о ветрах Байкала. В развивающий центр «Детские энциклопедии» помещает книги о путешествиях Сибирячка по

родному краю, карты с изображением направления ветров Байкала, контурные карты для нанесения направления известных детям ветров, их раскрашивания.

Родителям воспитанников предлагаем составить экологические книжки-малышки о ветрах Байкала, сопровождая их рисунками и высказываниями детей. В конце тематической недели дети рассказывают о своих достижениях, презентуют творческие работы.

Использование моделей и моделирования в тематической недели **«Ластоногий символ озера»** помогает лучше, чем другие средства наглядности, абстрагировать существенные признаки объектов, связи и отношения разной степени сложности, а значит, полнее осознавать явление. С помощью моделирования успешно осуществляются обобщение и систематизация знаний детей о природе.

В дошкольном возрасте при ознакомлении детей с природой используются предметно-схематические - модели. В них существенные признаки, связи и отношения представлены в виде предметов-макетов. Например, полоски бумаги разных оттенков зеленого и синего цветов можно использовать при абстрагировании цвета воды озера Байкал; изображения геометрических фигур на карточке — при абстрагировании и замещении форм частей тела нерпы; полоски бумаги разной фактуры (гладкая, бугристая, шероховатая) — при абстрагировании и замещении характера поверхности тела животного.

Введение модели требует определенной последовательности. Вначале необходимо изучить саму модель и только затем использовать ее для познания природных явлений. Специальных занятий по изучению модели проводить не следует. Начинать введение модели рекомендуется на занятиях по рассматриванию объектов живой и неживой природы. В первой части такого занятия воспитатель организует рассматривание животного (в данном случае с помощью видеоматериалов, мягких игрушек-нерп, иллюстраций), обучает детей обследовательским действиям, с помощью которых абстрагируются разнообразные признаки объектов природы: цвет, величина, форма, характер поверхности, количество частей, пространственное расположение и т.д. Далее рассматривается та или иная модель сенсорных признаков (модель цвета, формы, количества и т.д.). Для демонстрации воспитатель готовит модели крупного размера. На первых занятиях следует показывать детям модели 1-2 признаков, а после того как смысл замещения признаков реальных объектов будет понят детьми, можно представить в модели всю необходимую группу выделенных признаков.

Для усвоения принципа моделирования определенное значение имеет использование модели для описания нового объекта. В этом случае воспитатель дает детям задание: «Расскажите о животном подробно, какое оно. А чтобы ни о чем не забыть, смотрите на эту модель». Полезно также использовать демонстрацию моделей в процессе сравнения объектов и нахождения признаков их отличия и сходства.

Модель как вид наглядности может быть использована во всех возрастных группах в том случае, когда необходимо выделить в объектах и явлениях природы существенные признаки и связи. Демонстрация модели используется при условии предварительного ознакомления детей с природой с помощью других методов, обеспечивающих живые представления о признаках, свойствах, связях и отношениях ее объектов. Рассматривание модели при этом является лишь частью занятия.

Модель-макет рекомендует использовать С.Н. Николаева для усвоения детьми понятия «мимикрия» как проявление одного из способов защиты от врагов. Это лист картона, окрашенный в два цвета. Накладывая на него цветные изображения различных геометрических фигур, обращают внимание детей на то, что при совпадении цвета поля и геометрической фигуры она становится невидимой. Такая модель помогает детям понять значение покровительственной окраски животных.

В тематической неделе **«Быт, традиции, культура народов Прибайкалья»** педагог с детьми старшего дошкольного возраста в совместной образовательной деятельности может использовать экспериментальное задание «У нас гости».

Целью данной формы взаимодействия с детьми является выявление интереса, эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста при восприятии произведений обрядового музыкального фольклора народов Прибайкалья (на примере Сибирских казаков), определение представлений о традиционной культуре народов Прибайкалья.

Экспериментальным материалом выступает обрядовая песня.

Этапы проведения: постановка задачи (инструкция); прослушивание произведений музыкального фольклора (предъявление задания); ответы на вопросы (вербальная форма измерения); музыкально-фольклорная деятельность (вербально-двигательная форма измерения).

Педагог: к тебе пришла гостья - Прасковья Ивановна, она помнит много старинных песен и споёт их для тебя. Запоминай.

Ребёнок слушает обрядовую песню.

После прослушивания экспериментатор (в народном костюме в роли гостьи) задает вопросы: Понравилась ли тебе песня? Почему? О чём в ней говорится? Когда пелась эта песенка? Кто её пел? Для чего? Что можно сказать о её мелодии?

Следующее экспериментальное задание - «Музыкальные инструменты народов Прибайкалья?».

Целью экспериментального задания является выявление интереса, развитие эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста при восприятии музыкальных инструментов народов Прибайкалья.

Экспериментальный материал: музыкальные инструменты народов Прибайкалья (на примере Сибирских казаков) – ложки, гармонь, трещотка, бубен, рубель.

Этапы проведения: постановка задачи (инструкция); рассматривание музыкальных инструментов народов Прибайкалья, прослушивание произведения музыкального фольклора на музыкальных инструментах (предъявление задания); ответы на вопросы (вербальная форма измерения); музыкально-фольклорная деятельность (вербально-двигательная форма измерения).

Ход эксперимента: педагог обращается к ребенку с сообщением о том, что Прасковья Ивановна принесла музыкальные инструменты. Посмотри на них внимательно. Ребёнок рассматривает инструменты.

Затем педагог (в народном костюме в роли гостьи) задает вопросы: Понравились ли тебе музыкальные инструменты? Почему? Какие из них тебе знакомы? Как они называются? Что можно делать с помощью этих инструментов? Какие песни исполняют с помощью таких инструментов? Можешь сыграть на них?

Таким образом, экспериментальные задания способствуют расширению представлений о культуре народов Прибайкалья, вызывают интерес к обрядовому музыкальному фольклору.

Также в совместной образовательной деятельности педагога с детьми можно показать характерные особенности русского (бурятского) женского костюма, выявить отличительные особенности представителей разных сословий.

Алгоритм взаимодействия педагога с детьми подготовительной группы:

1. Показ костюмов и деталей женской старинной одежды, сравнение праздничной и повседневной одежды «Красный сарафан», «Сапожки русские», «Валенки».
2. Дидактическая игра «Что как называется?» (детали костюмов).
3. Составление рассказов детьми о костюмах, их деталях, хранящихся в семьях, как реликвия.
4. Объяснение пословицы: «Какова пряжа, такова на ней и рубаха».
5. Дидактическая игра «Оденем куклу Машу» (рисование для куклы старинных нарядов).

В развивающем этническом центре группы размещаем для детей альбомы, открытки с изображением элементов костюмов народов Прибайкалья. Дети самостоятельно будут обращаться к материалам этнического содержания, что является показателем проявления интереса к истории происхождения народных костюмов.

В работе с родителями можно предложить создать фотоколлаж «Мои предки в национальной одежде». Взаимодействие родителей с детьми будет способствовать развитию уважительного отношения к своим предкам, особенностям этнической культуры, чувства гордости.

В тематической неделе **«Животный и растительный мир Прибайкалья»** предлагаем воспитанникам раздаточный материал – тематические карточки с заданиями по технологии Л.А. Свирской.

По мнению автора, комплект карточек с заданиями помогает обеспечить индивидуализацию работы с детьми. Тематический комплект создает основу для сотрудничества сверстников: у каждого ребенка есть выбор в выполнении заданий, а в целом получается общий продукт, который раскрывает тему в изображениях, словах, символах.

Содержание карточек должно быть понятно детям без взрослого. Направление заданий – фор-

мирование элементарных естественнонаучных представлений о объектах природы, стимулирование мыслительной активности, развитие мелкой моторики.

После выполнения заданий ребенок представляет результаты своей деятельности: «Какую карточку ты выбрал? Почему решил выполнить это задание? Что успел сделать? Когда ты планируешь завершить работу?». Вопросы для общего обсуждения: «Что мы вместе узнали о животных сибирского леса? Что сделали сегодня? (закрасили животных, сосчитали и др.).

Примеры карточек по теме «Животный мир Прибайкалья» для детей старшего дошкольного возраста.

Задания к карточке № 1.

- Рассмотреть карточку, назвать то, что на ней изображено.
- Найти предметы определенной формы и назвать их.
- Определить хвойное дерево или лиственное и почему.
- Определить какие животные устраивают «жилье» на хвойных деревьях.
- Раскрасить животных и деревья.
- Придумать историю о животных сибирского леса.

Задания к карточке № 2.

- Рассмотреть карточку, назвать то, что на ней изображено.
- Определить, где чей домик.
- Соединить домики и их жильцов «дорожками».
- Дорисовать животных и раскрасить.
- Сосчитать, сколько деревьев и животных.
- Написать название животных.

Задания к карточке № 3.

- Рассмотреть карточку, назвать то, что на ней изображено.
- Определить из какой сказки изображены персонажи. Расскажи сказку.
- Найти дорожку каждого персонажа.
- Раскрасить, дорисовать фигуры животных.
- Придумать историю.

(Видеофильм «Индивидуализация работы с детьми» Л.С. Свирская // «Обруч» 2010 г.).

Взаимодействие с родителями воспитанников, в ходе работы с карточками, можно продолжить в рамках создания авторской книжки о животных сибирской тайги. Проработанные карточки детьми оформляются в семье и могут сопровождаться творческими находками совместной деятельности взрослых и детей. Презентация авторских книг воспитанников может состояться на открытых мероприятиях.

С детьми среднего дошкольного возраста рекомендуем организовать циклические наблюдения за растениями по технологии С.Н.Николаевой.

Наблюдение 1. «Как узнать ель».

Цель: рассмотреть ель, назвать характерные особенности ее строения, признаки, отличающие ее от других деревьев.

Наблюдение 2.

«Какие у ели иголки».

Цель: подвести детей к пониманию, что все ветви у ели покрыты иголками, что они короткие, колючие, темно-зеленого цвета, крепко сидят на ветке, не опадают, если дотрагиваться.

Наблюдение 3.

«Сравним ель с игрушечной елкой».

Цель: уточнить отличие натуральной ели от игрушки. У живой ели есть большие корни, с помощью которых она получает питательные вещества из земли и она прочно удерживается на одном месте. У игрушечной елочки нет корней, она не растет, с ней можно играть, украшать игрушками.

Наблюдение 4.

«Сколько лет нашей ели»

Цель: показать детям, что у нее каждый год вырастают новые ветки. Сверху на дереве ветки молодые, короткие, а снизу старые, длинные. Если сосчитать снизу вверх ветки, можно узнать сколько

лет нашей ели. Молодые ели намного ниже, чем вы, им около 3-5 лет. К ним следует относиться осторожно, бережно.

Наблюдение 5.

«Кто может обидеть ель, как ей помочь?»

Цель: показать детям, что ель можно повредить сильный ветер, может замерзнуть, если зимой мало снега. Человек может повредить ель, если ломает ветви, спиливает. С елью следует обращаться бережно, прикапывать снег к стволу.

В ходе реализации предложенного содержания познавательно-исследовательской деятельности педагогу предлагаются примерные планируемые результаты освоения воспитанниками части Программы, формируемой участниками образовательных отношений (4-5 лет).

Познавательно-исследовательская деятельность.

1. Проявляет интерес к новым объектам ближайшего окружения.
2. Способен самостоятельно обследовать предметы с помощью известных и новых способов и делать перенос в новые ситуации.
3. Стремится экспериментировать с объектами неживой природы.
4. Предпринимает попытку устанавливать элементарные зависимости между объектами природы родного края.
5. Интересуется о месте нахождения уникального озера, его обитателях, байкальской воде.
6. Имеет представление о серебристом богатстве Байкала, о нерпе, невидимых санитарах озера, труде и отдыхе сибиряков.
7. Эмоционально адекватно реагирует на результат своей деятельности и сверстников.

Примерные планируемые результаты освоения воспитанниками части Программы, формируемой участниками образовательных отношений (6-7 лет).

Познавательно-исследовательская деятельность.

1. Имеет начальные представления о фильтраторах и чистильщиках байкальской воды, эндемиках озера. Выделяет с помощью картинок эндемиков Байкала.
2. Активно наблюдает под руководством взрослого и самостоятельно (за состоянием воды, песка, ветра).
3. Стремится к участию в экспериментировании, проявляя активность на всем протяжении.
4. С желанием участвует в несложных экспериментах, организуемых взрослым, самостоятельно моделирует «этажи» (слои) озера.
5. Испытывает удовлетворение от положительного результата в совместной деятельности.
6. Устанавливает существенные связи между живыми объектами природы (цепи питания), их основными потребностями роста и развития, морфофункциональное приспособление к среде обитания, размножение.
7. Проявляет инициативу выдвигать и аргументировать гипотезы в экспериментировании
8. Может нанести на карту месторасположение озера Байкал, обозначить его обитателей.
9. Стремится к участию в экспериментировании, коллекционировании, проектной деятельности, проявляя активность на всем протяжении.

Поддержка детской инициативы в совместной образовательной деятельности с детьми

Нижеприведенные тезисы-цитаты дают возможность четко определить главное отличие развивающего обучения от традиционного:

1. Традиционная педагогика основывается на трех китах — «дать образец, мотивировать его воспроизведение, вводить дозированную помощь, постепенно уменьшающуюся, по мере того как ребенок осваивает образец».

2. «Не давать образцов, ставить ребенка в ситуацию, где его привычные способы действия с очевидностью непригодны, и мотивировать поиск существенных особенностей новой ситуации, в которой надо действовать, — вот основания нетрадиционной педагогики». /Цукерман ГЛ. Учебная задача — точка роста поисковой активности: Комментарий к видеозаписям уроков. — М.: АПКиППРО, 2005. — С. 15./

В рамках данного параграфа программы мы хотим помочь воспитателю в ориентировке в развивающих технологиях дошкольного образования. При этом уделим внимание лишь *внешней структуре* занятия, отражающей общий подход, не затрагивая внутреннюю структуру, т.к. математическое, экологическое и др. направления имеют свое специфическое содержание, методику и т.д. *Внешняя структура* занятия — это его этапы, на которых решаются те или иные дидактические задачи. *Внутренняя структура* определяется содержанием и последовательностью заданий, взаимосвязью между ними, отражает процесс усвоения детьми того или иного содержания и характер их деятельности.

Внешняя структура занятия наиболее полно отражается в технологической карте занятия. Технологическая карта — это новый вид методической продукции, обеспечивающей эффективное и качественное дошкольное образование и возможность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования в соответствии с ФГОС.

Обучение с использованием технологической карты позволяет организовать эффективную образовательную деятельность детей, в соответствии с требованиями ФГОС, существенно сократить время на подготовку воспитателя к совместной образовательной деятельности с детьми.

Технологическая карта в дидактическом контексте представляет проект образовательной деятельности, в котором представлено описание от цели до результата с использованием инновационной технологии обучения дошкольников.

Сущность планирования совместной образовательной деятельности в технологической карте заключается в использовании инновационной технологии проектирования образовательной деятельности детей с опорой на системно-деятельностный подход.

В технологической карте воспитатель обозначает последовательный комплекс педагогических действий в соответствии с выбранной технологией развивающего обучения для детей по освоению образовательного содержания, а также конкретизирует предполагаемые образовательные результаты. Технологической карте по занятию присущи следующие отличительные черты: интерактивность, структурированность, алгоритмичность при работе с игровым образовательным содержанием, технологичность и обобщённость.

Использование технологической карты обеспечивает условия для повышения качества обучения детей дошкольного возраста, так как: образовательная деятельность по освоению темы (раздела) проектируется от цели до результата; используются эффективные методы работы с информацией; организуется поэтапная самостоятельная интеллектуально-познавательная и рефлексивная деятельность дошкольников; обеспечиваются условия для применения знаний и умений в практической деятельности.

Структура занятия, основанная на дидактических принципах развивающей системы Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова:

1. «Ситуация успеха» (Оценка того, что ребенок может.) Чаще всего это практическое задание, которое может выполнить каждый ребенок, связанное с будущим новым знанием. После выполнения задания — рефлексия способа и обсуждение того, что сделано.

2. Постановка учебной задачи:

- «столкновение» знания с незнанием (умения с неумением);
- выявление проблемы;
- выдвижение гипотез, идей;
- выбор, проверка гипотез (анализ учебной задачи);
- подведение итога (вывод дети формулируют своими словами).

3. Моделирование. (Конструирование собственной модели. Обсуждение, выбор наилучшей модели с точки зрения удобства пользования ею.)

4. Преобразование модели. (Решение частных задач по применению открытия. Ребенок должен насладиться своим «открытием».)

5. Контроль. (Самоконтроль, взаимоконтроль выполнения предыдущих действий.)

6. Оценка. (Самооценка, взаимооценка усвоенного общего способа. Широко применяются задания с «ловушками», носящие рефлексивный характер.)

Своеобразие занятий состоит в том, чтобы наборы операций в структуре самого занятия могут

меняться в зависимости от условий решения конкретной учебной задачи, а также в возможной незавершенности отдельно взятого занятия. Например, учебная задача может возникнуть лишь в конце занятия.

Структура образовательной ситуации «открытия нового знания» на основе системно-деятельностной технологии Л.Г. Петерсон.

Сценарий ОС должен быть разработан в соответствии с дидактическими принципами деятельностного метода на основных дидактических принципах педагогической технологии:

Принцип психологической комфортности: создание доверительной атмосферы, минимизацию всех стрессообразующих факторов образовательного процесса.

Принцип деятельности: освоение окружающего мира не путем получения готовой информации, а через ее «открытие» детьми и освоение в активной деятельности (под умелым руководством взрослого).

Принцип минимакса: продвижение каждого ребенка вперед своим темпом по индивидуальной траектории саморазвития на уровне своего возможного максимума.

Принцип целостности: систематизация представлений ребенка об окружающем мире и о себе самом. Различные аспекты жизнедеятельности дошкольника, сохраняя свою специфичность, взаимобогащают друг друга, раскрывают явления окружающего мира в их взаимосвязи и тем самым обеспечивают формирование у детей целостной карты мира.

Принцип вариативности: систематическое предоставление детям возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия, поступка, оценки и пр.

Принцип творчества ориентирует весь образовательный процесс на поддержку различных форм детского творчества, сотворчества детей и взрослых.

Принцип непрерывности: обеспечение преемственных связей между детским садом и начальной школой не только на уровне принципов, содержания, но и технологий, методик с позиций самооценки и социальной значимости дошкольного детства, формирования готовности к дальнейшему успешному обучению, труду, жизни во всех ее проявлениях, а также развития способностей к самореализации и саморазвитию.

Таблица 22

Особенности конструирования сценария образовательной ситуации

№	ТРЕБОВАНИЯ	ПОЯСНЕНИЯ, УТОЧНЕНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ
1.	Требования к содержанию и структуре образовательной ситуации (далее – ОС)	
1.1	ОС должна быть организована на основе исключительно детских видов деятельности.	Специфические для детей дошкольного возраста виды деятельности: игра, познавательная и исследовательская деятельность, творческая активность и др.
1.2	Структура ОС ОНЗ должна соответствовать структуре технологии «Ситуация»	Технология «Ситуация» Введение в ситуацию. Актуализация знаний и умений. Затруднение в ситуации. «Открытие» нового знания (способа действия). Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка. Осмысление.
1.3	Все этапы должны быть логически связаны между собой единым сюжетом	Решение всех образовательных задач ОС осуществляется в рамках единого чаще всего игрового сюжета в соответствии с «детской» целью.
1.4	На каждом этапе ОС должно предусматриваться решение специфических для данного этапа общих <u>задач</u> :	
Введение в ситуацию		

1.4.1	Создание условий для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность.	<i>Включение детей в беседу, личностно-значимую для них, связанную с их жизненным опытом, и плавный переход к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы.</i>
1.4.2	Формирование и фиксация так называемой «детской» цели.	<i>У младших дошкольников может быть цель, связанная с их личными интересами и сиюминутными желаниями (например, «поиграть»). А у старших – цель, важная не только для них, но и для окружающих (например, «помочь кому-либо»)</i> «Детская» цель не должна иметь ничего общего с программными задачами обучения, воспитания, развития («взрослой» целью)!
1.4.3.	Формирование у детей веры в собственные силы посредством последовательно заданных в конце этапа вопросов: «Хотите?» → «Сможете?»	
Актуализация знаний и умений		
1.4.4	Организация деятельности детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые для построения нового знания.	<i>При этом дети находятся в некоем своем смысловом пространстве (игровом сюжете, например), движутся к своей «детской» цели и даже не догадываются, что педагог ведет их к новым «открытиям».</i>
Затруднение в ситуации		
1.4.5	Моделирование ситуации, в которой дети сталкиваются с затруднением в деятельности.	<i>Для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое действие, выполнение которого связано с тем новым знанием (понятием или способом действия), которое ребенку предстоит «открыть» и которое на данный момент у него пока еще отсутствует.</i>
1.4.6	Фиксация затруднения и выявление его причины с помощью системы вопросов: «Смогли...?» – «Почему не смогли?»	<i>С помощью вопроса «Смогли...?» взрослый помогает осмыслить, что пока ребенок не может, не готов выполнить требуемое действие (связанное с «детской» целью, например, перейти улицу).</i> <i>Формулировка инструкции и вопросов должна быть четкой и понятной детям. В противном случае их затруднение будет связано не с отсутствием у них нового знания, а с тем, что они попросту не поняли задания.</i> <i>Необходимо подвести ребенка к пониманию причины затруднения. Эта причина должна заключаться исключительно в неумении, незнании, неготовности самого ребенка, а не в каких-либо независимых от ребенка обстоятельствах.</i> Примеры. <u>Неверно:</u> «Не можем перейти улицу, потому что сломался светофор». <u>Верно:</u> «Не можем перейти улицу, потому что мы не знаем, как вести себя в ситуации, когда сломался светофор».
1.4.7	Формирование опыта целеполагания (старший дошкольный возраст) с помощью вопроса «Значит, что	<i>Так как затруднение является личностно-значимым для каждого ребенка (оно препятствует достижению своей «детской» цели), у ребенка возникает</i>

	нам нужно узнать (чему научиться)?»	внутренняя потребность в его преодолении, то есть теперь уже ставится цель, связанная с познанием (познавательная задача, соотносимая с «взрослой» целью). Познавательная задача должна логично вытекать из причины затруднения детей.
«Открытие» нового знания (способа действий)		
1.4.8	Вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска и «открытия» новых знаний , решение вопросов проблемного характера.	С помощью различных вопросов (например, «Что нужно делать, если чего-то не знаешь, но очень хочешь узнать?», «Как мы это сможем узнать?») воспитатель побуждает детей выбрать способ преодоления затруднения.
1.4.9	Реализация плана – поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) через использование различных форм организации детских видов деятельности.	Новое знание (понятие или способ действия), которое дети «открывают» , должно обуславливать, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение «детской» цели), а с другой – решение программных задач обучения, воспитания, развития (достижение «взрослой» цели).
1.4.10	Фиксирование «нового» знания (нового понятия или способа действия) во внешней речи и (или) знаково.	В конце данного этапа обязательно «новое» знание фиксируется подведением итога, выводом, проговариванием определения, способа, алгоритма и т.д. Чтобы не выходить за рамки игрового сюжета, используются приемы, типа «Расскажем зайчику, как мы пошли направо...»
Включение нового знания (способа действия) в систему знаний ребенка.		
1.4.11	Использование нового знания (способа действия) совместно с освоенными ранее способами с проговариванием вслух нового знания, алгоритма, способа.	Педагог создает ситуации, предлагает различные виды деятельности в рамках игрового сюжета, в которых новое знание (новый способ) используется в измененных условиях совместно с освоенным ранее. Дети слушают и повторяют инструкцию взрослого, планируют свою деятельность (например, в старшем дошкольном возрасте используются вопросы типа: «Что вы сейчас будете делать? Как будете выполнять задание? С чего начнете? Как узнаете, что выполнили задание правильно?» и др. Может быть организована самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка
1.4.12	Использование новых знаний (способов действия) в совместной деятельности : работа в парах, микрогруппах (если запланировано).	Важно предусмотреть оптимальное соотношение групповых, подгрупповых, парных и индивидуальных форм работы
Осмысление		
1.4.13	Создание ситуации успеха! Фиксирование детьми достижения «детской» цели и проговаривание воспитателем (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели.	С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» — воспитатель помогает детям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение «детской» цели. А далее, с помощью вопросов: «Как вам это удалось?», «Что вы делали, чтобы достичь цели?», «Какие знания (умения, личностные качества) вам пригодились?» — подводит детей к тому, что «детской» цели они достигли благодаря тому, что

		они что-то узнали, чему-то научились, определенным образом проявили себя, то есть сводит во-едино «детскую» и «взрослую» цели («Удалось ..., потому что узнали (научились)...»).
		Недопустимо на этапе осмысления закреплять, еще раз повторять («зубрить») полученные в ОС знания, правила, алгоритм!

*** При подготовке сценария рекомендуем использовать пособие: Петерсон Л.Г., Абдуллина Л.Э. Системно-деятельностный подход в дошкольном образовании // Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования. Выпуск 5. Под ред. Тимофеевой Л.Л. М.: Педагогическое общество России, 2013. С 7-53.

Структура образовательной ситуации в педагогической технологии авторской основной образовательной программы «Детство» / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. — 280с.

Образовательная ситуация - это возникающая спонтанно или организуемая педагогом структурная, временная и пространственная единица образовательного процесса, предполагающая совместное решение задачи педагогом и детьми, направленная на создание ребенком образовательной продукции в соответствии с индивидуальными возможностями и субъектными проявлениями (В. А. Деркунская) .

Кларина Л. М., Михайлова З. А. определяют понятие «развивающая ситуация». Это совместное решение детьми и взрослыми познавательных и практических задач, проблем. Развивающая ситуация, по мнению авторов включает:

- Гибкий сценарий,
- Связь с опытом и интересами детей,
- Направленность на овладение новыми средствами и способами взаимодействия с миром,
- Активную, целенаправленную деятельность детей, проявления самостоятельности и творчества,
- Рефлексию способов средств решения задач.

Согласно данной концепции, развивающие ситуации подразделяются на:

- Исследовательские (поисковые)
- Коммуникативно-диалоговые, дискуссионные
- Игровые, моделирующие

Бабаевой Т. И. выделены следующие типы ситуаций: игровые, практические (в том числе, ситуации выбора, условно-вербальные (иллюстративно-описательные, коллизийные, прогностические, оценочные) .

Однако, считается что особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки, нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание).

Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций педагогом.

Созданные взрослым образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Приведем алгоритм описания ОС (В. А. Деркунская) :

1. Название, ориентированное на детей.
 2. Задачи (1-2)
 3. Контекст ситуации для педагога
 4. Контекст ситуации для детей
 5. Направление развития ситуации (возможность ее усложнения)
- Например, образовательная ситуация «Письмо»

Задачи:

1. Развивать умение составлять повествовательный рассказ познавательного содержания по серии тематических картин.

2. Стимулировать проявление творчества

Контекст ситуации для педагога: детям предлагается «прочсть письмо». В конверте представлена серия сюжетных картин (4-5) познавательной тематики «Озеро Байкал в разные времена года». Тема рассказа не должна отражать знакомое литературное произведение и должна предполагать проблемную нравственную ситуацию.

Логика работы: рассматривание и краткое описание содержания каждой картинки, определение вариантов сюжета, рассказы детей.

Контекст ситуации для детей:

«В одном детском саду (во дворе, в магазине) произошло событие. Участники события (дети) написали письмо с просьбой помочь им разобраться в ситуации и принять правильное решение - что им делать, как поступить. Как прочсть письмо? Давайте рассмотрим картинки, разложим их по порядку, и попробуем прочесть, о чем рассказывается в письме. Можете дать участникам события имена. А затем, расскажете, как исправить положение (разрешить ситуацию, прекратить ссору, как бы вы поступили, оказавшись в этой ситуации. Каждый из вас составит свой вариант события, а потом мы постараемся узнать, кто из вас угадал и прочел письмо правильно».

Подводя итог вышесказанному, отметим, что преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе совместной образовательной деятельности и режимных моментах. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели.

Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Сотрудничество с семьей

Формы организации сотрудничества с семьей

Организация полноценного взаимодействия педагогов и родителей является сегодня одной из важнейших задач, стоящих перед коллективами дошкольных организаций. Е.П. Арнаутова, Т.Н. Доронова, Т.А. Маркова, О.В. Солодянкина, Т. Данилина отмечают, что во многих детских садах идет активный поиск и внедрение таких форм взаимодействия с семьями воспитанников, которые бы позволили достигнуть реального сотрудничества. В основном же дошкольные учреждения по-прежнему испытывают трудности в работе с семьей: формальное общение, безразличие к интересам родителей, отказ от многих мероприятий и другие. В результате обратная связь с семьей не устанавливается, а возможности семейного воспитания не используются в полной мере.

Основным принципом взаимодействия ДОО с родителями должно стать сотрудничество – совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и

результатов.

Роль, обязанности и ответственность ДОО при взаимодействии с родителями основываются на признании ст.10 Международного пакта об экономических, социальных и культурных правах, согласно которому «семье... должны предоставляться... помощь... пока на ее ответственности лежит забота о несамостоятельных детях и их воспитании».

В ст. 18 Конвенции о правах ребенка подтверждается необходимость оказания помощи семьям «в выполнении ими своих обязанностей по воспитанию детей». Именно с этой целью государства-участники «обеспечивают развитие сети детских учреждений», одновременно реализуя право детей, родители которых работают, «пользоваться предназначенными для них службами и учреждениями по уходу за детьми».

Однако оказание такой помощи основано на уважении свободы родителей выбирать не только учрежденные государственными властями образовательные учреждения, но и другие, отвечающие минимуму требований для образования, установленному государством; свободы родителей обеспечивать религиозное и нравственное воспитание своих детей в соответствии со своими собственными убеждениями (Международный пакт о гражданских и политических правах, ст. 13, п.3).

В РФ в соответствии с международными документами «Органы государственной власти и органы местного самоуправления, образовательные организации оказывают помощь родителям (законным представителям) несовершеннолетних обучающихся в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития» (ФЗ «Об образовании», ст.44, п.1).

Еще в 1989 г. Концепцией дошкольного воспитания было определено, что «семья и детский сад связаны формой преемственности, что обеспечивает непрерывность воспитания и обучения детей». Общей задачей детского сада и начальной школы в этом документе названо сотрудничество педагога и родителей.

Согласно нормативно-правовым документам взаимоотношения между ДООУ и родителями регулируются договором, включающим взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие в процессе воспитания, обучения, развития, присмотра, ухода и оздоровления детей.

Примерный Устав ДООУ в РФ определяет сотрудничество с семьей по вопросам воспитания и обучения ребенка как *обязанность педагога ДООУ*.

В примерном договоре между ДООУ и родителями ребенка в РФ подтверждается, что дошкольное учреждение обязуется «оказывать квалифицированную помощь Родителю в воспитании и обучении ребенка, коррекции имеющихся отклонений в его развитии».

В настоящее время, в связи с переходом на личностно-ориентированную модель взаимодействия с ребенком признается приоритет семейного воспитания над общественным. Поскольку индивидуальность ребенка изначально формируется в семье, воспитательная работа в образовательном учреждении не может строиться без учета этого фактора. Однако существует мнение, что работа с родителями необходима, прежде всего, педагогам.

На самом же деле необходимость организовать взаимодействие педагога с родителями вызвана не столько потребностью в оказании какой-либо помощи детскому саду со стороны мам и пап, сколько заботой об индивидуальном развитии ребенка. Создание единой воспитательной среды необходимо для раскрытия потенциальных возможностей каждого дошкольника. Именно поэтому необходимо сотрудничество, общение на равных – такое взаимодействие педагогов и родителей, где ни одна сторона не обладает правом указывать и контролировать.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников необходимо всегда в силу того, что именно семья играет решающую роль в воспитании ребенка дошкольного возраста, а родители – самые важные, значимые для него люди.

Основные представления об озере Байкал, его уникальности, достопримечательностях дети получают в совместной деятельности педагога и детей, однако, закрепление полученных знаний происходит как в самостоятельной деятельности детей, так и в общении с родителями. Кроме того, родители могут обеспечить чувственный опыт своих детей, организовав реальную (а не виртуальную как в детском саду) экскурсию к берегам Байкала. Акцентирование родителями внимания ребенка на тех или иных особенностях байкальской природы будет способствовать обогащению кругозора, становлению

собственной субъектной позиции ребенка в сохранении озера Байкал.

Необходимым условием эффективной организации взаимодействия с родителями является своевременное оповещение родителей о проводимых мероприятиях. Желательно в начале года предоставить родителям возможность участвовать в планировании мероприятий, т.к. предлагаемые мероприятия являются примерными и могут быть заменены на другие, соответствующие тематике и более интересные для родителей воспитанников.

Одной из форм работы с родителями является информирование родителей по поводу той или иной темы, которое заключается в предоставлении им необходимых материалов (сообщений). Например, некоторые родители сами не знают, чем отличается заповедник от национального парка, и что первым государственным заповедником стал Баргузинский заповедник. Поэтому, рекомендуем не просто размещать информацию в уголке природы, а, по возможности, раздавать родителям памятки с краткой информацией. Таким образом, к каждой теме одной из форм работы с родителями будет консультация на данную тему, изготовление и предоставление родителям памяток или информационных листов. Для ознакомления родителей с особенностями озера Байкал, можно подготовить консультацию «Байкал жемчужина Сибири». Однако, не просто разместить ее на информационном табло, а предложить родителям подчеркнуть самые интересные сведения (разными цветами). Или прикрепить рядом листок, где нужно написать запомнившуюся фразу или свои впечатления от прочитанного. Одним из вариантов информирования родителей является подготовка презентации о Байкале или выбор готовой в сети интернет. Родителям презентация отправляется на электронную почту или дается ссылка для скачивания.

Информация, которая помещается на стендах, папках-передвижках, информационных листах, должна удовлетворять следующим требованиям:

- конкретность информации. Все размещенные сведения должны быть точными и четкими, без длинных предисловий и исторических справок. Информация должна соответствовать той теме, которая изучается педагогом с детьми.

- доступность информации. При отборе материала следует учитывать уровень образования и социальный статус родителей. Следовательно, информация не должна содержать слишком много специальной терминологии и длинных замысловатых предложений.

- краткость информации, чтобы родители могли за минимальное время получить необходимую и важную информацию.

- своевременность информации. Желательно, чтобы родители имели возможность ознакомиться с определенной темой незадолго до начала ее освоения детьми с педагогом. Тогда у них будет возможность расширить объем имеющейся информации и привлечь внимание ребенка к этой теме. Тогда в процессе непосредственной образовательной деятельности ребенок сможет проявить себя, что будет способствовать личностному развитию дошкольника. Важно обговорить это на первом родительском собрании в начале года.

Информационные листки для родителей могут содержать вопросы для беседы с целью закрепления пройденного в дошкольном учреждении и литературный материал для чтения и разучивания родителями с детьми. Современным занятым родителям необходимы варианты игр и наблюдений, которые они могут провести с детьми конкретного возраста по дороге в детский сад или возвращаясь домой. Желательно, чтобы все подобранные материалы соответствовали определенной теме. Очень удобны для родителей разработанные педагогами маршруты выходного дня (Приложение 5).

В наших разработках особое место занимает трудовая деятельность детей. Несомненно, что родители должны быть включены в эту деятельность. Для современной семьи характерно полное исчезновение труда из семьи, когда семья трудится вне дома, а технические усовершенствования, облегчающие домашний труд, все больше превращают семью в место отдыха, а совместная деятельность все чаще заменяется совместным просмотром телепередач. Мы стремимся объединить детей, родителей и педагогов, включая их в совместную деятельность. Нами предложены варианты совместных действий детей с родителями и воспитателями, задания для родителей с детьми, а также индивидуальные задания для родителей. Родителям рекомендуем к выполнению любых заданий привлекать детей, использовать их посильную помощь, объяснять необходимость действий и значимость результата. Дети старших возрастных групп будут стремиться сами привлекать родителей к совместной деятельности,

если воспитатель акцентирует внимание на необходимости помощи родителей. В работе с младшими детьми педагогу важно самому суметь смотивировать родителей.

Не менее значимой является и материальная помощь родителей на приобретение атрибутов, пособий и т.д. Для осуществления работы по реализации регионального компонента «Байкал – жемчужина Сибири» необходимо приобрести карту озера Байкал, изготовить или заказать макет озера, купить видеофильмы, что возлагается обычно на родителей. Вместе с родителями организуется выставка книг, альбомов о Байкале, составляется фотоальбом. Очень здорово, когда макет озера Байкал сделан в зеленой зоне участка детского сада родителями вместе с детьми. Вокруг озера располагаются керамические фигурки животных, обитающих вокруг озера, высаживаются растения с берегов озера, создаются им специальные условия.

Экспозиции картин сибиряков К. Шулунова («Байкал. Рассвет», «В Саянах» и др.), Д. Фисенко («По дороге к Байкалу» и др.) создаются при помощи родителей.

При ознакомлении детей с камнями с берегов Байкала, родители организуют экскурсию в Музей камня, собирают и оформляют вместе с детьми коллекцию камней – байкальских самоцветов, пополняют экспериментарий в группе, читают детям легенду «Ангарские бусы».

Вместе с детьми изучая байкальскую нерпу, взрослые составляют коллекцию «Нерпочки» (игрушки, сувениры, свистульки, эмблемы, значки), идут вместе с детьми в нерпинарий или Лимнологический музей в пос. Листвянка, составляют фотоотчет (фотографируются с нерпами). Итогом изучения природы вокруг Байкала может стать составление детьми и взрослыми «Красной книги» или составление альбома фотографий редких и исчезающих растений и животных.

Создавая образ сказочного богатыря, родители читают легенды о Байкале, организуют выход в ТЮЗ и в Краеведческий музей, чтобы познакомить детей с атрибутами одежды шамана, национальным бурятским костюмом. Обязательно рекомендуем родителям составлять с детьми описательные рассказы об увиденном.

Кроме привлечения родителей к совместной с детьми деятельности, организуются различные формы взаимодействия с семьями.

Родительские собрания могут быть посвящены природе родного края. Приветствуется родителями, если в подготовке и проведении родительского собрания участвуют дети. Например, родительское собрание – турнир знатоков (Приложение 6), в ходе которого родители и дети соревнуются, кто больше знает о Байкале, поют песни, отгадывают загадки. Можно провести собрание в форме игры-путешествия, экологической викторины, КВН.

Одной из обязательных форм работы с родителями во всех возрастных группах является участие родителей в подготовке и проведении праздников, развлечений и досугов. Их роль может заключаться в финансировании затрат на атрибуты, призы и т.д., изготовлении костюмов, разучивании и повторении ролей с детьми. Приветствуется присутствие родителей на мероприятиях и их активное участие в качестве членов жюри, исполнителей ролей. Предполагается, что в младшей и средней группе родители больше участвуют и в подготовке мероприятий и в их проведении, а в старшей и подготовительной к школе группам педагоги помогают детям проявить самостоятельность. Тогда родители в большей степени выступают в роли зрителей и часть мероприятия, или даже все мероприятие, может стать секретом для родителей.

Участие родителей необходимо при проведении итоговых мероприятий. Например, в викторине «Как сохранить Байкал» или празднике «Защитим Байкал!» родители могут выступить в роли непосредственных участников. Такая роль очень важна для детей, т.к. в старшем дошкольном возрасте между детьми и родителями возникают партнерские отношения. И дети начинают воспринимать родителей как партнеров совместной деятельности. Кроме того, чувство гордости за то, что родители тоже участвуют в мероприятии, способствует развитию уверенности в своих силах, активизации познавательной активности у ребенка.

Семейные гостиные способствуют осознанию и возвращению чувств, испытанных ранее, обмену опытом, сплочению детско-родительского коллектива. Темой одной из гостиных может стать «Вечер на берегу Байкала». В ходе встречи родители делятся впечатлениями о времени, проведенном на берегу озера. Для одних больше запоминается тишина и плеск волн, для других костер, отражающийся в воде. Очень важно – дать возможность высказаться и детям и взрослым, помочь им понять, что им

нравится одно и то же. А родителям – лучше узнать своих детей, услышать, что их волнует. Созданию обстановки вечера на берегу Сибирского моря помогает запись с шумом волн, треском саранчи и другими звуками природы.

На таких мероприятиях уместно почитать стихотворения, например В. Скифа «Ода Байкалу»:

*Живое озеро Байкала
В оправе скал,
Скала к скале.
Здесь совершенство отыскало
Себя в байкальском хрустале.
Здесь небо в море уместилось,
Рисунок гор – неотразим!
В распадах ветры угнездились:
Култук, Сарма и Баргузин
Здесь жить и быть необходимо –
У этих гор, у этих скал,
От зла да будет оградимо
Твое вместилище, Байкал!
Порою ты клопочешь гневно,
Топустишь рябь,
То гонишь вал...
И мне охота каждодневно
Читать как «Библию» - Байкал
Я, ощутив Байкала трепет,
В нем звездную увидел взвесь.
Скажите, звезды, а на небе
Подобное Байкалу есть?
Он вечный! Вещий! Драгоценный!
Он место в космосе искал...
И если есть душа Вселенной,
То это, все-таки, Байкал!
Здесь жить и быть необходимо
У этих вод, у этих скал.
От зла да будет оградимо
Твое вместилище, Байкал!*

Возможно устроить совместное обсуждение высказываний о Байкале и Сибирской земле наших земляков – писателей. «Байкал! Он создан как венец и тайна природы, создан для того, чтобы мы могли питаться живительной водой – главным и бесценным его богатством, любоваться его державной красотой и дышать его заповедным воздухом. Каждому, кто научился внимательно всматриваться, природа дарит несметные сокровища и радость открытия красоты. Но красивая, щедрая разумная природа требует к себе бережного отношения, заботы, внимания. Природа беззащитна перед злым человеком». В. Распутин

Вместе с родителями организуется просмотр видеофильмов («У края чарующей бездны» Дикорастущие цветы байкальских берегов») и слушание музыкальных произведений («Байкал, Байкал» – комп. С. Муравьев, сл. Ю. Полухина, «Байкальская красота» – комп. А. Долуханян, сл. М. Лисянского, «Байкал» – комп. Баринов, сл. Дербенева, «Славное море, священный Байкал» – рус.нар. Песня)

Круглый стол для родителей «К Байкалу ведут нас дороги-пути» помогает в режиме диалога взрослым участникам образовательных отношений определить, какая информация более актуальна для детей, а также распределить ответственность. Например, родители готовят презентацию, посвященную той или иной теме вариативного компонента основной образовательной программы дошкольного образования, а педагоги вместе с детьми ее просматривают, расставляя акценты в зависимости

от возраста детей и их интересов. Или, педагоги организуют виртуальную экскурсию на озеро, а родители реально вывозят детей на Байкал. Хорошо пригласить на общую встречу семьи, которые ездят на Байкал зимой, с тем, чтобы они рассказали, какие изменения происходят озером, показали фото, поделились эмоциями от похода по прозрачному льду. Педагог вместе с детьми готовит вопросы и получается своеобразный вечер вопросов и ответов «Что происходит с Байкалом зимой?».

Если педагог сам любит Байкал, то он может организовать Родительский клуб «Мы любим Байкал». Основная идея – привлекать как можно больше семей к участию в мероприятиях клуба и это могут сделать именно родители, демонстрируя пример активности. Члены семейного клуба могут стать инициативными организаторами мероприятий, посвященных Байкалу, помогать в создании развивающей предметно-пространственной среды. Клуб любителей озера становится организатором акций «Сохраним Байкал!», «Поможем священному озеру».

Привлекая семью к участию в образовательном процессе, необходимо учитывать возможности семьи, интересы ее членов. Индивидуализация образования, касающаяся, в том числе и семьи воспитанников, предопределяет разную степень активности, инициативности и самостоятельности всех участников образовательных отношений. Одни семьи будут выполнять разовые поручения педагогов (например, изготавливать атрибуты, приходить на мероприятия), другие будут постоянными участниками проектной деятельности и различных видов детской активности, третьи будут выступать с инициативой проведения интересных встреч, создания альбомов о Байкале и природе Сибири, поисково-исследовательской деятельности, познавательных экскурсий.

Совместные мероприятия с музеем природы, зоогалереей, библиотекой могут быть запланированы по инициативе родителей. Безусловно, родители будут на таких мероприятиях рядом с детьми, если воспитатели акцентируют их внимание на том, как значимо присутствие рядом родителей в волнующие моменты встречи с природой с прекрасным. Если педагоги озвучат, как важно, держа ребенка за руку или, заглянув ему в глаза, понять, какие чувства он испытал, что привлекло его внимание.

Увлекательно проходят мастер-классы К. Шулунова, С. Казанцева, на которых родители и дети под руководством художников создают байкальские пейзажи.

Многие семьи не останутся в стороне, когда организуется экскурсия к Ангаре – «дочери Байкала». На берегу реки можно и экологическую акцию провести и детско-родительский тренинг «Это в наших силах» с лекторием, проводимым одним из пап, о том, как отдыхать на природе, не навредив ей, с формированием и закреплением навыков.

Интересен вариант составления «Карты путешествий» с обозначением тех мест на Байкале, где побывали дети с родителями. Карта у каждого может быть своя, но, совместный вариант параллельно позволяет решить несколько воспитательных задач.

Каждая форма работы или мероприятие, проводимое совместно с родителями, должно иметь четкую цель, понятную, в том числе и для родителей. Воспитатели должны осознавать, что хотят получить в результате совместной деятельности родителей с детьми. А родители, чтобы их активность была высокой, должны иметь представление, что это даст конкретно их ребенку. Чем меньше роль педагога во взаимодействии родителей с детьми, тем яснее родители должны представлять, что от них требуется. Многим родителям необходимо предлагать образцы, демонстрировать варианты достижения цели, с тем, чтобы родители сами могли выбрать наиболее приемлемые для них. Например, при реализации проекта «Пастоногий символ Байкала» родителям необходимо дать четкую пошаговую инструкцию, объяснить варианты предоставления результатов проектной деятельности (творческий отчет в виде фотоальбома, рисунков, текстового материала и т.д.). Для родителей также как и для детей, очень важно, чтобы в результате реализации проекта был получен конкретный продукт. Например, проект «Произведения о Байкале» предполагает «создание книги», где будут размещены либо вырезки с произведениями, либо набранный родителями на компьютере текст, а «иллюстрации» к каждому стихотворению, рассказу или сказке выполняют дети. В творческих конкурсах, выставках работ, которые изготавливаются дома, педагог не может ограничить роль родителей. Однако, чтобы выставка детских работ не превратилась в выставку произведений родителей, эффективнее проводить мероприятия по изготовлению поделок в дошкольном учреждении. С удовольствием родители участвуют в мастер-классах, проводимых педагогами, т.к. они не владеют многими техниками художественного творчества. Таким образом, увеличивается количество совместных с родителями мероприятий, возрастает актив-

ность и эффективность взаимодействия.

Одной из итоговых форм сотрудничества взрослых участников образовательных отношений может стать конференция для родителей и педагогов «Знакомим с Байкалом в ДООУ и семье».

Начинается мероприятие с торжественного открытия в музыкальном зале дошкольного учреждения, где руководителем ДООУ представляется система организации деятельности коллектива совместно с родителями по ознакомлению с озером Байкал детей дошкольного возраста. Особое внимание уделяется организации образовательной деятельности по ознакомлению детей с обитателями озера, ветрами, особенностями водного пространства, культурой народов, проживающих вокруг озера, созданию развивающей предметно-пространственной среды (макетов, презентаций, альбомов и т.д.), применению современных информационно-коммуникационных технологий. Родители, подготовленные педагогами, представляют презентации о том, как они ездят на Байкал всей семьей. Особое внимание родители обращают на то, что нового они узнали вместе с детьми, что особенно понравилось ребенку, что рассказали местные жители, какую информацию о Байкале они хотели бы получить. Собравшиеся узнают, на что обращают внимание родители, путешествуя с детьми на Байкал. Акцент делается на общности подходов в обогащении представлений детей о родном крае – Сибири, великом озере, его достопримечательностях.

Согласно подготовленной программе мероприятия, продолжение конференции предусматривает распределение родителей по группам, которые посещают их дети. Организуются экскурсии с представлением развивающей среды, способствующей формированию представлений о родном крае. В каждой группе родители могут ознакомиться с содержанием мини-музеев, увидеть экспонаты, которые они и другие родители принесли в группу.

Педагоги проводят творческие мастер-классы для детей и родителей по применению различных техник (квиллинг, лоскутные и пластилиновые аппликации, живопись шерстью, шар-папье, валяние, интерактивные игры). Участвуя в продуктивной деятельности совместно с детьми, родители создают образы Байкала в разное время года, разную погоду, уточняя представления о самом озере и природе вокруг него, создают представителей – нерпу и байкальского омуля. На экскурсиях, проведенных в мини-музеях детьми подготовительной группы, можно узнать много интересного. Родители могут удостовериться, что дети не только много знают, но и осознанно преподносят информацию слушателям.

Продолжение мероприятия происходит снова в музыкальном зале, где предоставляется слово родителям воспитанников. В процессе мероприятия дети показывают хореографические номера: «Ангара – дочь Байкала», «Бурятский приветственный танец», композицию «Байкальские напевы».

В завершение мероприятия обычно происходит дискуссия «Роль ДООУ и семьи в ознакомлении с озером Байкал детей дошкольного возраста». Родители высказывают значимость совместных усилий по ознакомлению детей с природой родного края.

Учитывая особенности родителей группы, если большинство владеет средствами интернет-связи, можно провести интернет-конференцию с сообщениями 2-3 родителей на заданную тему. В таком формате будет возможность высказаться каждому, хотя бы написав в чате. Кроме того, дети могут находиться в это время рядом с родителями и, не просто осваивать интернет-технологии, а усваивать интересную им информацию, с гордостью осознавать, что родители интересуются тем же, чем и они, радоваться, что родители много знают и общаются друг с другом. Такая форма позволяет преодолевать барьеры в общении, как у детей, так и у взрослых.

Педагогу важно помнить, что родителей, наиболее активно участвующих в освоении регионального компонента необходимо поощрять, поддерживая их активность. К тому же, как показывает опыт, родителей очень радует, когда их старания вознаграждаются (грамотой, объявлением о благодарности, небольшим сувениром и т.д.), тогда при проведении следующего мероприятия активность родителей возрастает.

Главное для педагогов – желание привлечь родителей к совместной деятельности и активизировать их участие. Нам представляется, что знакомство дошкольников с озером Байкал станет одним большим совместным проектом родителей и педагогов, т.к. людей, равнодушных к Сибирской жемчужине, практически нет, а ее тайн открывается все больше и больше.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Основные направления образовательной работы с детьми в развивающей предметно-пространственной среде

Содержание регионального компонента дошкольного образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях многонациональной среды. Духовность и воспитанность ребенка проявляется не только в обществе и в межличностных отношениях, но и по отношению к природным объектам с которыми он сталкивается в своей жизнедеятельности.

На протяжении дошкольного детства каждого ребенка важно знакомить с природным и растительным миром, неживой природой. Ежедневно в условиях ДОО ребенок должен иметь возможность соприкоснуться, увидеть некоторые объекты природы, поэтому для эффективной реализации природно-экологической направленности регионального компонента дошкольного образования необходима организация развивающей предметно-пространственной среды (далее РППС) в ДОО, которая является одним из важнейших критериев оценки качества образования.

Направление деятельности и развитие ребенка зависит от нас, взрослых – от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек, дидактических пособий и оборудования она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, именно мы, взрослые, берем на себя ответственность создать условия, которые способствуют полной реализации развития детей, их возможностей, способностей по всем психофизиологическим параметрам. В созданных условиях ребенок может почувствовать себя первооткрывателем, испытать радость экспериментирования с объектами неживой природы, открыть новое в знакомом и знакомое в новом, выявить простейшие закономерности и т.д. При этом взрослому необходимо дать каждому ребенку возможность почувствовать себя «ответственным лицом», причастным к происходящему, тем самым закладывая ценностное отношение к окружающему природному миру.

На примере обитателей озера Байкал, его красоте и неповторимости педагог может привить детям любовь к природе, зажечь огонек любознательности и наблюдательности, и кроме, того, сформировать исследовательский интерес и положительное отношение к экологии. Для этого в группе с помощью родителей важно создать мини-музей Байкала, куда поместить: макет озера Байкал, схемы, наборы открыток, картинок, фотографий, пазлы, кубики с изображением птиц и рыб Байкала и т.п. Разнообразные подборки загадок, стихотворений, ребусов, кроссвордов, дидактических игр помогут дошкольнику запомнить, какие рыбы водятся в Байкале, какие птицы пролетают мимо и т.д. С помощью видеофильмов «Животный мир Байкала», «Над чарующей бездной» можно завладеть вниманием детей, что позволит в дальнейшем продолжить педагогу работу с детьми. Рассказывая детям легенды «Об образовании Байкала», «Омулевая бочка», «Дочь – красавица Ангара», можно вовлечь детей в удивительное путешествие по берегам Байкала. Дети в сказочной форме могут познакомиться и с ветрами Байкала, и запомнить, сколько рек впадает в Байкал и сколько вытекает, узнать, чем знаменита голомянка и как очищает свои воды Байкал.

Организация краеведческого мини-музея познавательной направленности в ДОО в условиях реализации парциальной образовательной программы «Байкал – жемчужина Сибири»

Музеи, посвященные природе (биологические, геологические, краеведческие), традиционно любимы детьми и взрослыми. В последнее время чаще стали создаваться музеи, посвященные одному из компонентов природы. Например, мини-музей «Озеро Байкал», содержание которого должно меняться в зависимости от реализации той или иной тематической недели или проекта либо мини-музей может быть организован в зависимости от темы недели, например, «Животные Прибайкалья».

Одна из основоположниц отечественного дошкольного образования в XX веке Е.И. Тихеева отмечала, что для дошкольников гораздо полезнее, когда музей сам приходит в гости к ребенку. В последнем случае один предмет, явление как бы выхватывается из общей жизни и включается в решение

педагогических задач ДОО¹.

Музейная педагогика в ДОО:

- позволяет реализовывать авторские и парциальные образовательные программы;
- является действенным модулем РППС ДОО; средством индивидуализации образовательного процесса;
- способствует воспитанию у дошкольников основ музейной культуры; расширяет их кругозор, открывает возможности для самостоятельной исследовательской деятельности;
- помогает наладить сотрудничество педагогического коллектива ДОО с родителями и представителями социума за пределами ДОО.

Специфическая черта детских мини-музеев: это игровое или интерактивное образовательное пространство, в котором ребенок может делать что-то самостоятельно, по своему выбору с учетом собственных интересов и возможностей. Детский мини-музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и на ДОО. Но самое главное - мини-музей помогает коллективу ДОО решать широкий круг педагогических проблем, связанных с образованием детей и семейной педагогикой. Главными его функциями становятся образовательная, познавательная, воспитательная и развивающая. Он является интерактивным и предполагает активное поведение ребенка по отношению к экспонатам. Главное в таком музее - не ценность самих экспонатов, а наличие условий для творчества и самостоятельной деятельности ребенка.

Несмотря на активную работу в области музейной педагогики, педагоги сталкиваются с немалыми проблемами. Сформулируем некоторые проблемы организации мини-музеев в ДОО, которые условно можно разделить на «детские» и «взрослые».

«Детские» проблемы. В основе музея обычно лежит какая-нибудь коллекция. Ребенок-дошкольник по своей природе тоже коллекционер. Он с удовольствием собирает ракушки, камни и т.п. Но назначение таких коллекций, в отличие от настоящих, имеет для дошкольников сугубо практическое значение. Все детские коллекции становятся частью его развивающей среды.

Восприятие и внимание дошкольника недостаточно сформированы, отличаются произвольностью. Яркий неожиданный объект привлекает внимание детей и на некоторое время удерживает его. Но если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, интерес к нему ослабевает: предмет становится частью окружающего фона. Коллекция красивых камней или фигурок нерп, которую воспитатели для сохранности размещают в недоступных для детей местах, не отвечает требованиям мини-музея. Неправильно организованная работа в мини-музее приводит к тому, что музей становится элементом дизайна, не решая поставленных перед ним задач.

«Взрослые» проблемы. Одной из основных «взрослых» проблем является стремление «прописать» музей в определенном месте навечно. Это желание понятно и объяснимо. Педагоги очень ответственно подходят к дизайну каждого центра (уголка, зоны) в ДОО, стараются сделать интерьер гармоничным и уютным, вкладывают в оформление материальные средства и собственные силы. В результате музей действительно становится «изюминкой» детского сада, его показывают гостям. Но для детей он постепенно превращается в обычный фрагмент общего интерьера. Учитывая, что в обычной жизни посещение музея для детей - это особое событие, почти праздник, музей в ДОО постепенно теряет возможность воздействовать на детей за счет новизны и неожиданности.

Не каждый коллектив способен проводить в одном и том же мини-музее разнообразную работу, которая позволит поддерживать интерес у дошкольников на протяжении четырех-пяти лет их пребывания в ДОО.

Принципы организации мини-музея.

Принцип интеграции. Мини-музей или система мини-музеев дошкольного ДОО создается с учетом содержания Основной образовательной программы дошкольного образования и парциальных образовательных программ помогает реализовать её общие задачи и задачи отдельных разделов. Этот процесс предполагает тесное сотрудничество всех сотрудников (воспитателей, педагогов допол-

¹ Рыжова Н.А. Мини-музей в детском саду как форма работы с детьми и родителями. Лекции 1-4 [электронный документ]. – Режим доступа: <http://dou37.gusobr.ru/wp-content/uploads/2015/11/%D0%A0%D1%8B%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0-%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf> - Загл. с экрана.

нительного образования), детей разного возраста и семей. Музей - это своеобразный способ познания окружающего мира, поэтому он отражает самые разные стороны нашей действительности, тесно связанные между собой. Содержание мини-музея, как правило, позволяет педагогу познакомить детей с разными областями человеческой деятельности. Кроме того, мини-музей способствует реализации интегрированного подхода в обучении и созданию системы детской деятельности.

Принципы деятельности и интерактивности. При подборе экспонатов необходимо помнить о том, что мини-музей должен предоставлять ребенку возможность реализовать разные виды детской деятельности, поддерживать детскую инициативу. Дети могут играть с экспонатами, дополнять музей собственными работами, создавать экспонаты непосредственно в мини-музее.

Необходимо выделить место для самостоятельной деятельности ребенка: в мини-музее «Ветры Байкала» ребенок должен иметь возможность по собственному желанию провести элементарные опыты и т.п.

Принцип научности. Несмотря на то, что мини-музеи создаются для дошкольников, их экспонаты должны достоверно отражать заявленную тему, объяснять различные процессы, явления на доступном и в то же время научном уровне. Однако стремление к избыточной научности, слабая адаптация материалов к уровню развития дошкольника делают мини-музей неинтересным для ребенка.

Принцип природосообразности. При организации мини-музеев необходимо учитывать психофизиологические особенности детей разного возраста, следовать объективным законам их развития и создавать условия для раскрытия личностного потенциала ребенка.

Принцип культуросообразности. Мини-музей приобщает дошкольников к мировой культуре, общечеловеческим ценностям (отношение к природе, к культуре, к другим людям и к себе) через освоение ценностей и норм конкретной национальной и региональной культуры.

Принцип гуманизации. Мини-музей ориентирован на создание условий для всестороннего развития ребенка, поддержки его инициативы, творческой деятельности и индивидуально-ориентированный подход в образовании. Реализация принципа гуманизации требует создания условий для новых отношений в системе «ребенок — педагог» и перехода на диалоговую форму обучения.

Принципы динамичности и вариативности. Эти принципы тесно связаны с принципами интерактивности и деятельности. Мини-музей ДОО периодически меняется: по тематике, экспонатам, содержанию мест для самостоятельной и игровой деятельности и т.д. Если мини-музей расположен в группе, его содержание обновляется периодически с учётом темы, сезона, интересов, возрастных особенностей дошкольников.

Принцип разнообразия. Независимо от темы мини-музея, его экспонаты должны быть разнообразными по форме, содержанию, размерам и т.п. Экспонаты мини-музеев могут отображать историческое, географическое, природное, культурное разнообразие окружающего мира.

Принцип экологичности. Важно, чтобы в экспозиции преобладали экологически безопасные для здоровья ребенка материалы, в том числе природного происхождения. В оформлении экспозиций и при создании некоторых экспонатов может использоваться бросовый, но чистый материал. Все природные материалы необходимо собирать в экологически чистых местах.

Принцип безопасности. Оформление мини-музея не должно создавать угрозу здоровью и безопасности дошкольника. Он должен свободно доставать до любого мини-музея. Если экспонаты всё же стоят на верхних полках, дошкольники должны знать, что заниматься самостоятельно в мини-музее они могут только с доступными для них предметами. Сами экспонаты не должны быть острыми, режущими, легко бьющимися и т.п.

Принципы глобализма и регионализма. Музейные экспозиции позволяют знакомить дошкольников как с глобальными проблемами природы и культуры, так и с региональной тематикой. Например, в музее камня могут быть собраны разнообразные образцы из самых разных регионов земного шара и местные образцы горных пород и минералов. Такой подход, с одной стороны, помогает детям усвоить идеи устойчивого развития, формирует основы толерантности, с другой - способствует реализации регионального компонента, формированию чувства патриотизма.

Принцип креативности. Этот принцип проявляется в содержании, в оформлении мини-музея, в поддержке творчества детей и взрослых.

Принцип непрерывности. Мини-музей является частью образовательного пространства

ДОО, он связан с системой совместной образовательной деятельности и самостоятельной детской деятельностью, а деятельность ребенка в нём отражает тематику образовательной деятельности, экскурсий, прогулок и т.п.



Рис. 4 Мини-музей «Байкал-колодец планеты»²



Рис. 5 Мини-музей «Озеро Байкал»³

Принцип партнерства. Мини-музей ДОО является результатом сотрудничества взрослых и детей. Этот принцип связан, в частности, с реализацией прав ребенка. Кроме того, мини-музей дает возможность ДОО наладить контакты с социумом.

Этапы создания мини-музея в ДОО

Создание мини-музеев может стать отдельным проектом детей, родителей и воспитателей одной группы или всей ДОО. В любом случае удобно разбить организацию такого элемента РППС на несколько этапов.

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП.

Главные задачи подготовительного этапа — выбор темы мини-музея (совместно с детьми и родителями), определение путей создания системы мини-музеев, подготовка к участию в проекте педагогов, детей и родителей. Название мини-музея должно быть ярким, привлекательным и отражать его содержание.

Выбор темы. Возможны несколько путей определения темы:

1. Создание мини-музея планируется заранее, с учетом Основной образовательной программы дошкольного образования. В этом случае, как правило, преобладает мнение педагогов, которые советуются с детьми и родителями.

2. Тема определяется детьми и родителями и обсуждается с педагогом. Во-первых, родители могут это сделать напрямую, предложив на выбор несколько интересных, на их взгляд, проблем. Во-

² МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/mini-muzei-ozera-baikal-foto-reportazh.html> - Загл. с экрана. МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/mini-muzei-v-detskom-sadu-kak-forma-partn-rskogo-vzaimodeistvija-s-semjami-vospitanikov.html> - Загл. с экрана. Мини-музей «Байкал-колодец планеты» в группе организовала совместно с родителями и детьми воспитатель Сторожук Оксана Геннадьевна, ЧДОУ "Детский сад № 213 открытое акционерное общество "Российские железные дороги", Иркутская область, г. Слюдянка.

³ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/mini-muzei-ozera-baikal-foto-otch-t-prodolzhenie.html> - Загл. с экрана. Мини-музей «Озеро Байкал» в группе организовала совместно с родителями и детьми воспитатель Сторожук Оксана Геннадьевна, ЧДОУ "Детский сад № 213 открытое акционерное общество "Российские железные дороги", Иркутская область, г. Слюдянка.

вторых, они могут собрать в группе коллекции, например, камней, открыток, фотографий, на основе которых и будет организован мини-музей.

3. Тема определяется спонтанно. В этом случае большую роль играет инициатива ребенка. Например, кто-нибудь из детей задает вопрос, для ответа на который создается мини-музей. Или: дошкольники приносят из дома фотографии, рассказывают о них, после чего в группе появляется мини-музей.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП (ИЛИ ЭТАП РЕАЛИЗАЦИИ ТЕМАТИЧЕСКОЙ НЕДЕЛИ ИЛИ ПРОЕКТА).

Главная задача второго этапа — совместная реализация (педагоги-дети-родители) идей первого этапа, т.е. создание мини-музея (оформление, изготовление оборудования, сбор экспонатов, их группировка, оформление коллекций, места самостоятельной деятельности, изготовление игр, макетов, отдельных экспонатов и т.п.) и работа с детьми и родителями (реализация перспективного плана по тематической недели или проекту, парциальных образовательных программ и т.д.). На этом этапе педагог-психолог и воспитатели ведут педагогические наблюдения за детьми.

Оформление мини-музея. Оформление мини-музея может быть различным. Всё зависит от возможностей и воображения коллектива ДОО. При этом важно помнить, что внимание детей дошкольного возраста еще недостаточно сформировано, и отличается кратковременностью, неустойчивостью. Поэтому эффективность всей работы в мини-музее будет в немалой степени зависеть и от того, насколько удачно расположены экспонаты, от степени их привлекательности для детей. Наиболее оптимальным является вариант размещения экспонатов на разных уровнях: вертикальном и горизонтальном. Решить эту задачу помогают стеллажи и настенные полочки, ширмы, стенды, столики разной величины, тумбы.

Горизонтальные и вертикальные поверхности. Расположение всех экспонатов только в одной горизонтальной плоскости, например, на детском столике, не очень эффективно. В горизонтальной плоскости сложно объединить экспонаты по темам и разделить их визуально. А это осложняет задачу удерживания внимания ребенка в пределах одной группы предметов. Если же у педагога нет возможности использовать более подходящие уголки, ситуация может быть исправлена следующим образом. Из крупных строительных кубиков, цилиндров, кирпичиков на столике можно выстроить подставки разного уровня, скрепить их между собой скотчем и красиво задрапировать легкой тканью.

Если для музеев отведено определенное место, очень удобно прикрепить к потолку два-три небольших крючка. Это позволит *разнообразить композицию музея вертикальными элементами*. Например, повесить мобиль (подвесные детали), временную спираль, гирлянды и т.д.

Освоение вертикали может быть осуществлено следующим образом:

- размещение материала на настенных полочках;
- использование ширм;
- использование стендов;
- использование мобилей;
- размещение мелкого материала на сухих или искусственных ветках деревьев.

Особо удобны в использовании **стенды**. Основное их достоинство заключается в том, что они просты в изготовлении, легки и безопасны для детей. Стенды очень мобильны и позволяют легко и быстро перестроить композиционное решение музея. При использовании стационарных полочек смена экспозиции мини-музея проходит не так заметно для ребенка, как при использовании стендов, которые могут заметно отличаться по форме, цвету, расположению. А этот факт играет немаловажную роль, так как эффект новизны имеет большое значение в привлечении и удерживании внимания ребенка.

Стенды используются для размещения иллюстративной информации: схем, карт, плакатов, символов, картинок, фотографий и т.п. К ним очень удобно крепить и легкие объемные предметы.

Стенд может состоять из трех рядов кармашков, выше расположенный кармашек, помещается картинка с изображением предмета или его символа, который будут рассматривать, обсуждать, исследовать дети (рис. 6). Сбоку — круг с разделенными секторами, в который вклеены фотографии всей группы детей. Дошкольник, повернув стрелку, может произвольно выбрать себе партнёра или партнёров по выполнению задания.

В первой карточке слева в каждом ряду символами определяется задание для ребенка или

подгруппы детей. Первый символ – выполнить опыт; второй узнать свойства и качества; третий – назвать действия, признаки, родственные слова, задать вопрос.

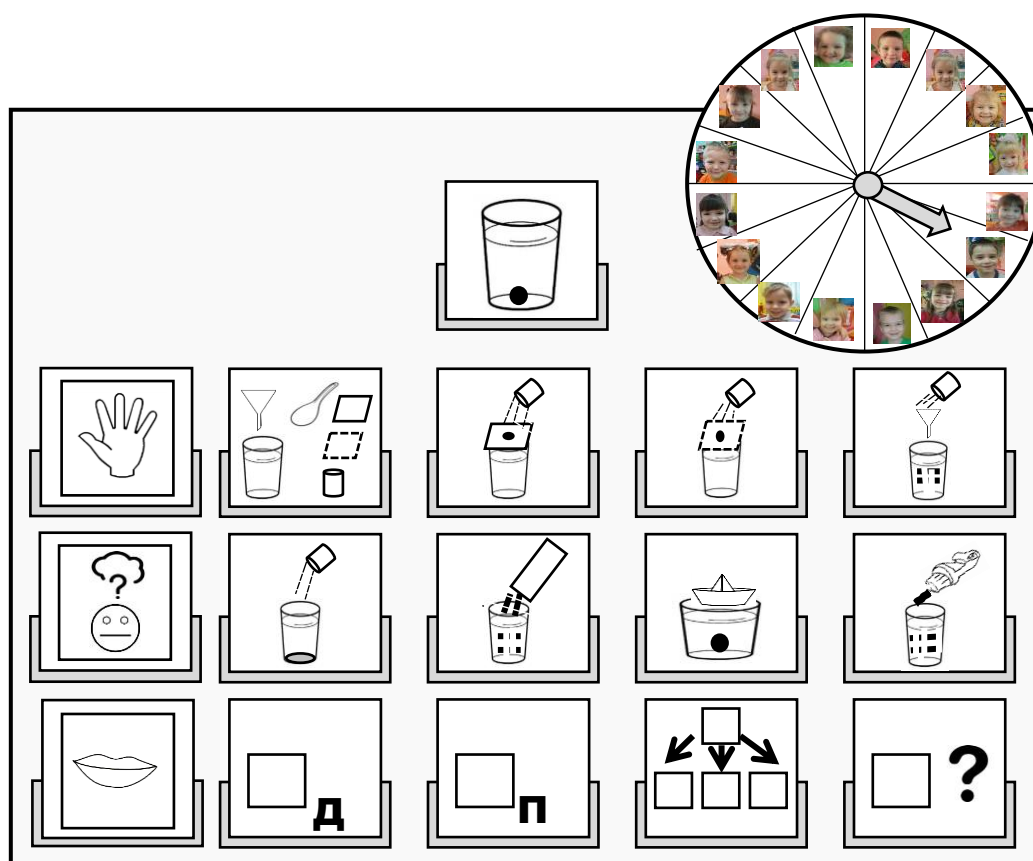


Рис. 6 Стенд⁴

Например, в верхнем кармашке – байкальская вода в стакане. Первое задание – провести фильтрование воды (через фильтрованную бумагу, салфетку песок); второе – узнать свойства и качества воды, выполнив заданные действия (прозрачная, бесцветная, становится цветной при добавлении красителя, соль растворяется в воде, лёгкие предметы плавают, тяжёлые – тонут); третье – назвать действия, которые можно совершить с водой, её признаки, родственные слова к слову «вода», задать вопрос о воде.

В мини-музеи на стенде возможно размещение наглядного материала, представленного в виде системы знаков (символов), которая служит управлением поведением детей (Л.С. Выготский). Ребенок ежедневно, анализируя предметную среду, выделяет те её элементы, которые необходимы для удовлетворения его потребностей. Этот процесс анализа и выделения есть процесс приписывания значений элементам среды. Ориентация на значение приводит к тому, что поведение ребенка становится осмысленным. Знаки и символы, представленные в РППС ДОО, являются для ребенка миром объективной реальности, миром готовых значений (рис. 7).

⁴ Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду [Текст] : методическое пособие / под. ред. О.В. Дыбиной. – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с. Стенд разработан воспитателем детского сада № 140 АНО ДО «Планета детства «Лада» Натальей Александровной Бачихиной, г. Тольятти.

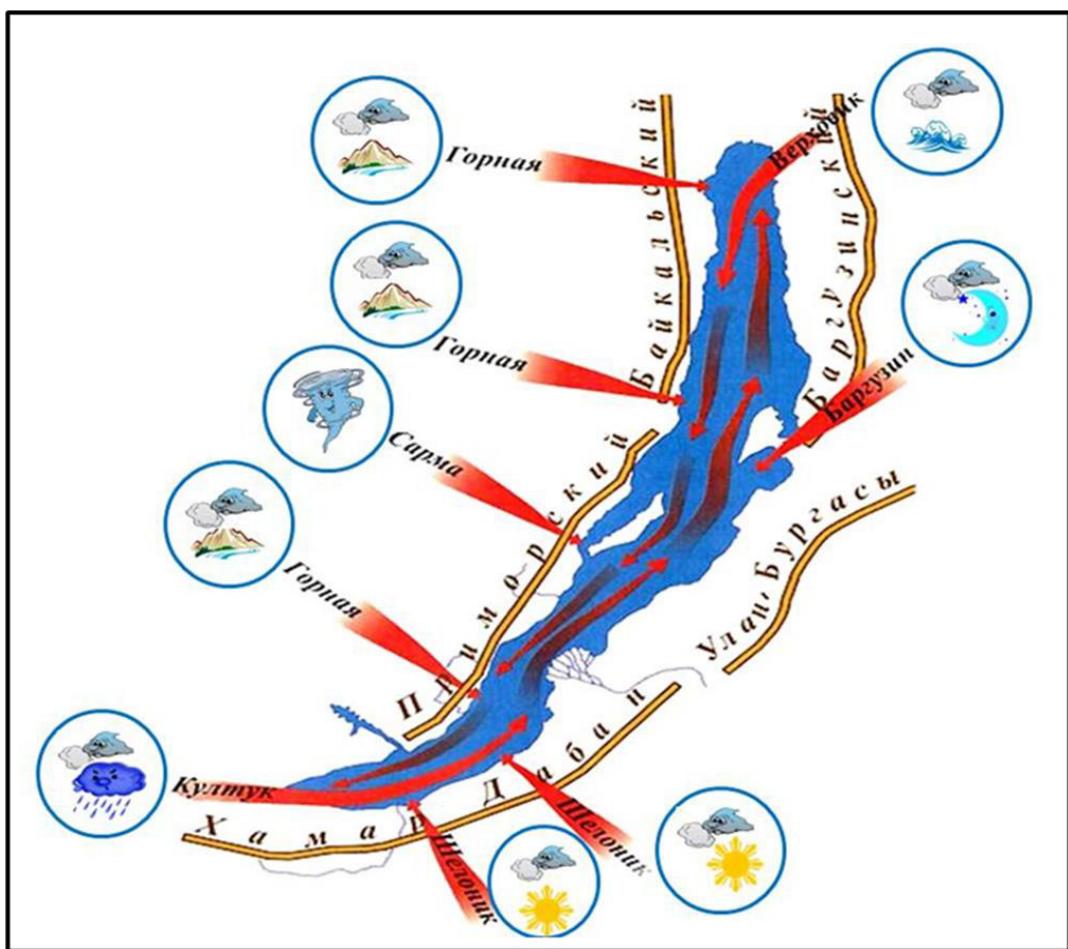


Рис. 7 Карта ветров Байкала с использованием символов

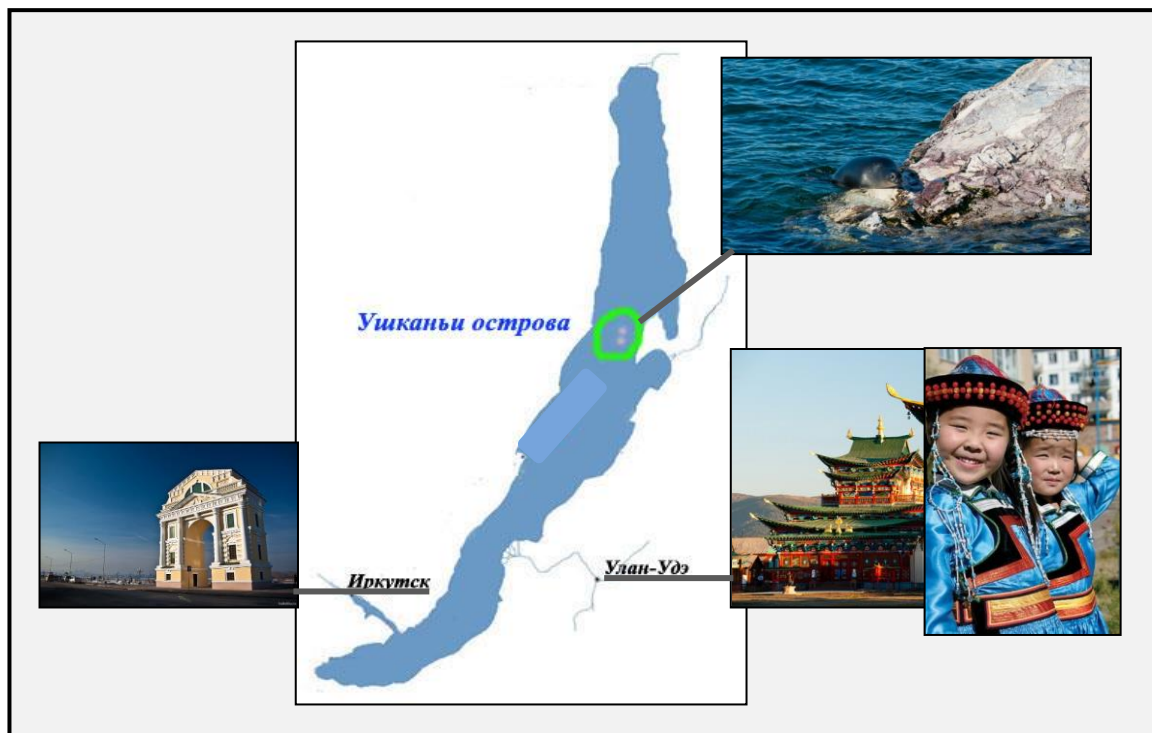


Рис. 8 Карта озера Байкал (для стенда в мини-музее)

На стенде в мини-музеи или информационном поле в групповом пространстве ДОО возможно расположение наглядной информации: продуктов познавательно-исследовательской деятельности детей - **интеллект-карт**, изготовленных самостоятельно дошкольниками или в сотрудничестве с взрослыми (рис. 9).

Mind Map - интеллект-карты (мыслительные карты, карты ума или умственные карты), в переводе с английского языка, были изобретены американским учёным Тони Бьюзеном в 60-70 годах XX века. Каждый бит информации, поступающей в мозг, каждое ощущение, воспоминание или мысль может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллионы лучей. Естественная структура нашего мозга и процессы, происходящие в нем, находят отражение в концепции радиантного мышления (radiant – излучающий свет (англ.)). Практическим приложением этой концепции является метод интеллект-карт.

Интеллект-карты - это мощный визуальный метод, предоставляющий универсальный ключ к раскрытию потенциала ребенка, это графическое выражение процессов многомерного, неограниченного мышления. Она отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и др. между понятиями, частями предметной области). Метод интеллект-карт основывается на наглядно-образном мышлении детей, являющейся ведущим в дошкольном возрасте.

Применение интеллект-карт в работе с дошкольниками позволяет: создать мотивацию у детей к овладению материалом; организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность детей; конструировать содержание образования в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста; осуществлять дифференцированный подход к детям; организовывать самостоятельную работу детей; организовывать проектную деятельность детей; собирать материал о предмете, объекте (или теме); пополнять активный и пассивный словарь детей; развивать умение выделять главную мысль, припоминать изученное, излагать свои мысли; развивать связную речь детей (составлять предложения и рассказы); развивать творческие и интеллектуальные способности детей, операции мышления (анализ, синтез, аналогия, обобщение, сравнение, классификация), память и другие, а также проявлять интуитивные способности.

Алгоритм создания интеллект-карт:

1. Постановка цели - рождение идеи.
2. «Мозговой штурм», цель которого - записать все ассоциативно появившиеся идеи, связанные создаваемым интеллектуальным продуктом.
3. Создание интеллект-карты – структурирование информации, продумывание хода «детского исследования».
4. «Оформление» интеллект-карты, в ходе «детского исследования».

Два способа составления интеллект-карт:

1. Рисовать от руки и наклеивать картинки, фотографии, условные обозначения.
2. Рисовать на компьютере с помощью специальных компьютерных программ (Microsoft Office PowerPoint, FreeMind, iMindMap, Mind Genius, Mind Manager X5 Pro, TheBrain и др.).

Правила создания интеллект-карт, разработанные Тони Бьюзеном, которые подробно описаны в его книге «How to Mind Map», а именно:

- основная идея, тема (проблема исследования) или слово располагается в центре;
- для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки;
- каждая главная ветвь имеет свой цвет;
- для создания карт используются цветные карандаши, маркеры и т.д.;
- главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями;
- ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).
- для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове;
- над каждой линией - ветвью пишется только одно ключевое слово (если дети старшего

дошкольного возраста желают и умеют писать печатными буквами, они могут подписывать ветви самостоятельно; подписывать ветви может сам педагог, что, в общем, не является обязательным в работе с детьми дошкольного возраста) (рис. 9).

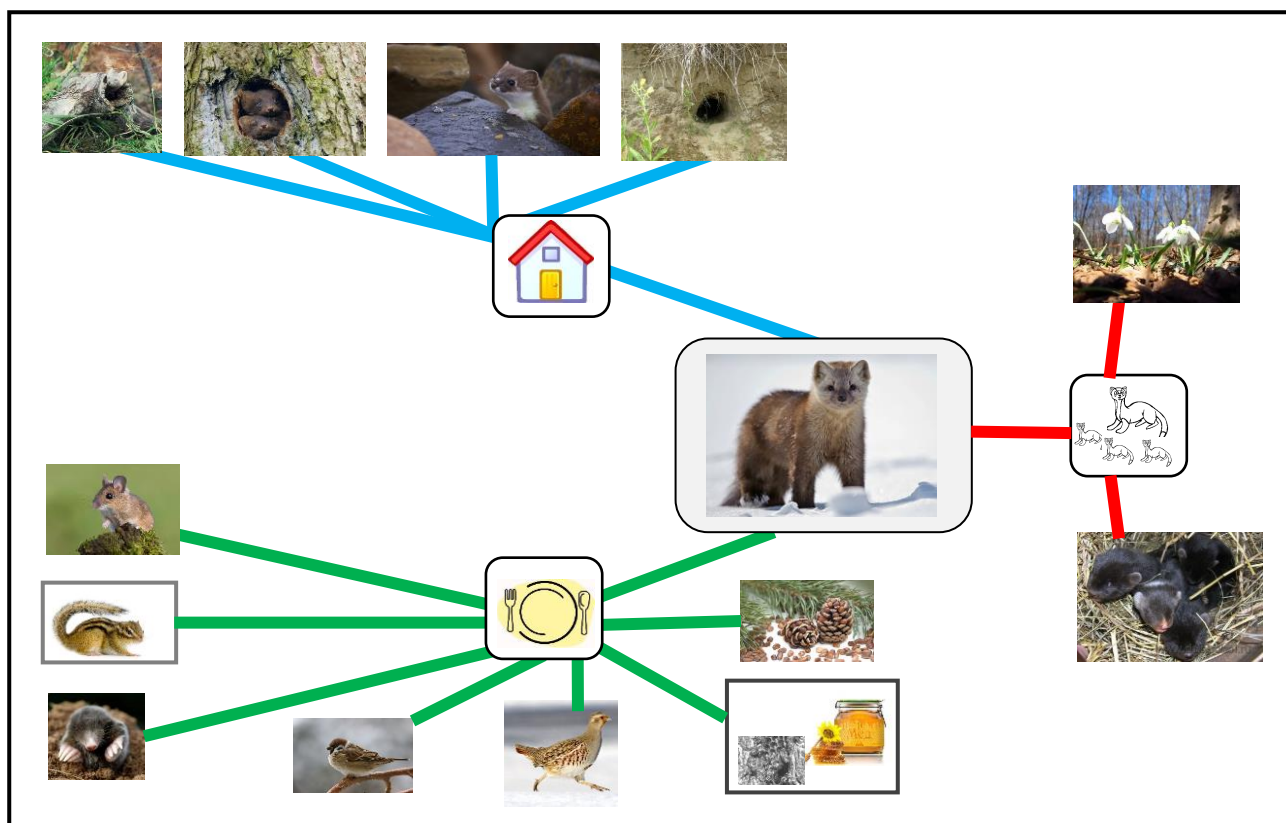


Рис. 9 Интеллект-карта «Соболь – житель Сибири»

Результативность применения метода интеллект-карт с дошкольниками достигается:

- *наглядностью*: всю проблему с ее многочисленными сторонами можно окинуть одним взглядом;
- *привлекательностью*: хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно;
- *запоминаемостью*: благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета интеллект-карта легко запоминается детьми;
- *своевременностью*: интеллект-карта помогает детям выявить недостаток информации и понять, какой информации не хватает;
- *творчеством*: интеллект-карта стимулирует творчество детей, помогает найти нестандартные пути решения задачи;
- *возможностью пересмотра*: пересмотр интеллект-карт через некоторое время помогает усвоить дошкольникам картину в целом, запомнить ее, а также увидеть новые идеи.

Дополнительная информация в мини-музее. Показывая родителям мини-музеи, дети постоянно задают им вопросы, на которые мамы и папы не всегда могут ответить. Поэтому, если позволяет пространство, закрепите в мини-музее или рядом с ними папки с описанием экспонатов и дополнительной информацией. Папки могут располагаться на стоках или быть прикрепленными к стене. Возможны разные варианты. Главное, чтобы материалы находились в удобном для родителей месте. Такие же материалы, только с рисунками, короткими подписями, фотографиями, указателями, картами могут быть сделаны и для детей. В мини-музее вывешиваются схемы экспозиции, карты путешествий по ней, рисунки, знаки, отражающие нормы поведения. Например, в мини-музее можно трогать экспонаты руками, рассматривать их, играть с ними, но нельзя ломать. Отдельные знаки возле конкретных экспонатов напомним дошкольникам, как именно взаимодействовать с данными предметами. Напри-

мер, мешочки с ароматными травами можно понюхать (Очень важно, чтобы во время знакомства с экспонатами дошкольники исследовали их с помощью всех органов чувств.)

Для поддержания интереса детей к экспозиции в разных местах мини-музея могут периодически появляться различные «секретики» - задания, необычные экспонаты, сюрпризы. Задания для детей и родителей можно размещать в самых разных местах.

Игры для мини-музея. Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, в каждом мини-музее должно быть место самостоятельной деятельности, где предоставляется возможность детям играть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические и т.п.). Дидактические игры или материалы для игровых упражнений располагают в коробках, конвертах, контейнерах. Некоторые задания можно разместить на стендах. Желательно подобрать такие упражнения, чтобы дети сами могли догадаться, какое именно задание нужно выполнить. Ниже приводится описание ряда «универсальных» игр, которые можно использовать при работе в любом мини-музее. Важно, что их правила хорошо знакомы детям. Педагог лишь изменяет содержание заданий в зависимости от тематики музея.

1. **Игра «Лото».**

2. **Игры бродилки с кубиком,** которые дети среднего и старшего дошкольного возраста изготавливают совместно с педагогом или родителями.

3. **Игра «Солнышко».** Для игры потребуются набор карточек-заданий и прищепки разного цвета (рис. 10).

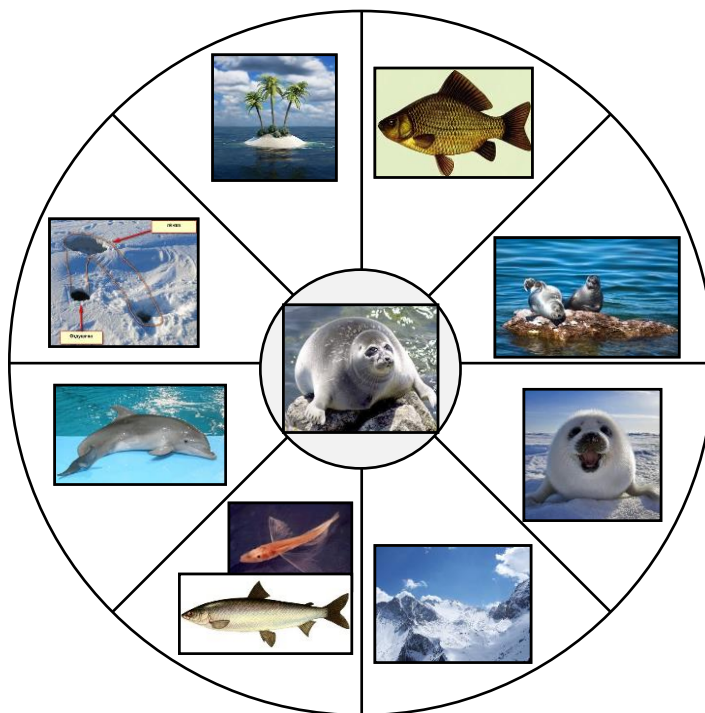


Рис. 10 Игра «Солнышко» (на тему «Нерпа»)

Карточка-задание - это круг, разделенный на шесть-восемь секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему игры. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, педагог читает следующие карточки с заданиями (рис.10).

1. Любимое место отдыха нерпы на Байкале (ответ: Ушканьи острова – острова в средней части озера Байкал).

2. Как называются детеныш нерпы? (ответ: белёк).

3. Где живет нерпа зимой? (ответ: под снегом).

4. Чем питается нерпа? (ответ: рыбой - голомянкой, омулем).

Содержание нескольких картинок в секторах связано с темой игры, остальные картинки не имеют к ней отношения. Выполняя задания, ребенок отмечает нужные (то есть относящиеся

ся к данной теме) сектора, к примеру, синими прищепками, а не относящиеся к ней, — красными. Карточка с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожей на солнышко.

4. Дидактические кубики (рис. 11).



Рис. 11 Дидактические кубики «Байкал»⁵

5. Ящик ощущений. Используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий педагога. Для его изготовления не требуется много усилий. Можно взять коробку из-под обуви, посылочный ящик. Хорошо, если крышка легко открывается: через нее предметы помещают внутрь. Один из вариантов ящика - ящик с передней выдвижной (то есть поднимающейся вверх) крышкой. В этом случае дети видят то, что лежит внутри ящика. При этом ребенок, который ощупывает предмет, не может рассмотреть содержимое. По бокам ящика проделывают два отверстия. Их диаметр позволяет ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляется рукав от старой детской кофты или верхняя часть старого носка. Ящик можно украсить разными наклейками (лучше всего сделать их съёмными и менять в зависимости от тематики мини-музея) или обшить красивой тканью, привлекающей внимание дошкольников. Время от времени воспитатель кладет в ящик различные предметы. Задача детей: определить их на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали.

Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно: один из них прячет предмет, другой определяет его на ощупь, то есть в группах старших дошкольников можно поместить ящик в уголок самостоятельной деятельности.

Для любого мини-музея можно также изготовить целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр.

5. «Четвертый лишний».

6. «Найди пять отличий».

7. «Разрезные картинки».

8. «Лабиринт».

9. «Чья тень?» (Узнай по силуэту) и многие другие игры.

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ, ОБОБЩАЮЩИЙ ЭТАП.

Начинается после завершения создания мини-музея. Однако и на этом этапе возможны различные изменения в мини-музее: пополнение экспозиции или замена экспонатов, изменение в оформлении, расширение пространства мини-музея. Проводится торжественное «официальное» открытие мини-музея с приглашением родителей, детей других групп и других представителей социума. Дошкольные учреждения, которые углубленно занимаются музейной педагогикой, нередко получают официальный сертификат, подтверждающий статус их музея как музея образовательного учреждения.

⁵ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/prezentacija-didakticheskie-kubiki-bajkal-kak-odno-iz-sredstv-regionalnogo-komponenta.html> - Загл. с экрана. Дидактические кубики «Байкал» изготовила воспитатель МБДОУ «Детский сад № 10 «Семцветик» Наталья Жукова, Иркутская область, п. Тельма.

Разрабатываются и проводятся экскурсии (взрослыми для детей, детьми для детей и детьми для взрослых), организуются праздники, спектакли, дни музеев, дни открытых дверей, во время которых дошкольники и их родители могут посещать все музеи ДОО, выставки рисунков, поделок. Особое внимание следует обратить на разработку оригинальных экскурсий, например экскурсий-путешествий (например, путешествие по Байкалу).

Среди педагогов может проводиться конкурс на лучший мини-музей. (Такой конкурс должен быть стимулом для развития системы мини-музеев в ДОО.) Можно приурочить проведение конкурса к Международному дню музеев — 18 мая. Можно разработать карту члена жюри, которая заранее раздается каждому члену комиссии. В ее состав могут войти руководители ДОО, возможно, научный руководитель ДОО, родители. Члены жюри обсуждают критерии оценки, сравнивают своё понимание этих критериев, и, после знакомства с экспозициями, содержанием мини-музея, заполняют карты оценки (табл. 22).

В ДОО могут приглашаться сотрудники местных музеев, родители, чья специальность так или иначе связана с музеями или с тематикой мини-музеев. Оформляются визитки, билеты, приглашения в мини-музеи (например, для родителей, для ветеранов, для детей других групп).

Таблица 23

Карта оценки мини-музея в групповом пространстве ДОО

Критерии	1-я группа	2-я группа	3-я группа	4-я группа	5-я группа	6-я группа
1. Место расположения мини-музея, его сочетание с интерьером	5 (!)					
2. Оформление (с эстетической точки зрения)	4 (-)					
3. Соответствие содержания названию мини-музея	5					
4. Оценка экспонатов (всего содержания мини-музея):						
- Целесообразность	5					
- Качество	5					
- Разнообразие	4					
5. Соответствие возрасту детей	4					
6. Оригинальность оформления	4					
7. Визитка мини-музея	5					
8. Участие родителей в создании мини-музея	5					
9. Участие детей в создании мини-музея	5					
ОБЩАЯ ОЦЕНКА:						

ФИО члена жюри: _____

Член жюри: _____

Подпись

Макет - элемент РППС в условиях реализации природно-экологической направленности регионального компонента дошкольного образования

В практике работы педагога ДОО с дошкольниками заслуживает внимания макеты в игровой и познавательной деятельности детей дошкольного возраста. С точки зрения Н.А. Коротковой, макет является не только центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками, но и связующим звеном разных форм взросло-детской и свободной детской активности. Макет должен занять достойное место в организации реализации содержания регионального компонента дошкольного образования и РППС, т.к. игра с ними является более высокой степенью развития игры, она востребована детьми и способствует их развитию.

Н.А. Короткова и И.Л. Кириллов выделили три типа макетов:

1) Макеты-карты, отображающие определенную территорию и направляющие воображение ребенка на события «снаружи», вокруг находящихся в этом пространстве объектов. Макет можно изготовить из листа ДВП (древесно-волоконной плиты (оргалита) толщиной 3-4 мм.) или листа гофрокартона (рис. 12).



Рис. 12 Мозаичный макет-карта «Река»⁶

Макет-карта - повод и стимул для использования в игре разнообразных мелких игрушек, которые имеются в групповом помещении. Макеты-карты могут использоваться в ходе образовательной деятельности, продуктивной деятельности (со всеми детьми или с небольшими подгруппами), в процессе которой игровой «мир» выстраивается не из готовых мелких игрушек, а создается детьми из пластилина, бумаги, катушек, коробочек, шишек, желудей и другого бросового и природного материала.

Макет может быть доработан вместе с детьми, например, изготовлены дополнительные маркеры, деревья и пр. Без подходящих по размеру игрушек (фигурок-персонажей, деталей конструктора и пр.) использование макета бессмысленно.

2) Макеты-модели, представляющие собой целостные объекты, которые ориентируют ребенка на сюжетные события, происходящие внутри них (рис. 13, 14, 15, 16, 17, 18).

3) Ландшафтные макеты-карты - это плоскость с обозначенной цветом и рельефом природной территории (лес, русло реки, холмы, овраги). Территория дополняется мелкими маркерами пространства (деревья, изгородь, изба, мельница).



Рис. 13 Макет озера Байкал из солёного теста

⁶ Доронов, С.Г. Мозаичные макеты-карты как средство активизации сюжетной игры детей старшего дошкольного возраста [Текст] / С.Г. Доронов // Дошкольное воспитание. – 2012. - №12. – С. 107-113.



Рис. 14 Макет озера Байкал⁷
из пенополистирола



Рис. 15 Макет озера Байкал из бумаги⁸



Рис. 16 Макет озера Байкал (нерпы на льду)

⁷ Страна Мастеров. Творчество для детей и взрослых [сайт]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/356760> - Загл. с экрана. Гладь озера - распечатка на бумаге. Присыпано песочком и всякими особыми посыпками для макетов, имитирующими травку и пр. Деревья - веточки березы, кроны из бумаги.

⁸ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/mini-muzei-ozera-baikal-foto-otch-t-prodolzhenie.html> - Загл. с экрана. Мини-музей «Озеро Байкал» в группе организовала совместно с родителями и детьми воспитатель Сторожук Оксана Геннадьевна, ЧДОУ "Детский сад № 213 открытое акционерное общество "Российские железные дороги", Иркутская область, г. Слюдянка.

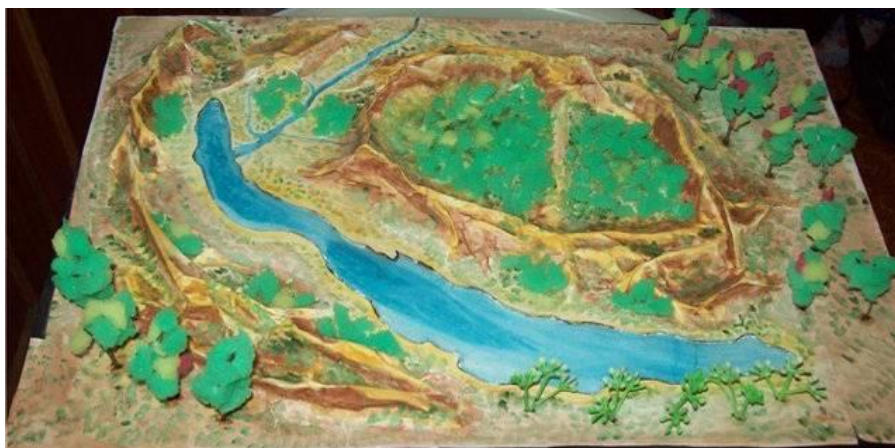


Рис. 17 Макет озера Байкал,
выполненный с использованием бумаги и поролона⁹



Рис. 18 Макет озера Байкал¹⁰

⁹ Макеты своими руками озеро Байкал [сайт]. Режим доступа: <http://www.ksi-krsk.ru/book.php?wqdh=/////////video/index.php?p=42673> – Загл. с экрана.

¹⁰ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/konspekt-nod-baikalskie-rybki.html> - Загл. с экрана. Макет озера Байкал изготовила совместно с детьми и родителями воспитатель МБДОУ г. Иркутска детский сад № 129 Марина Сурманова, г. Иркутск.

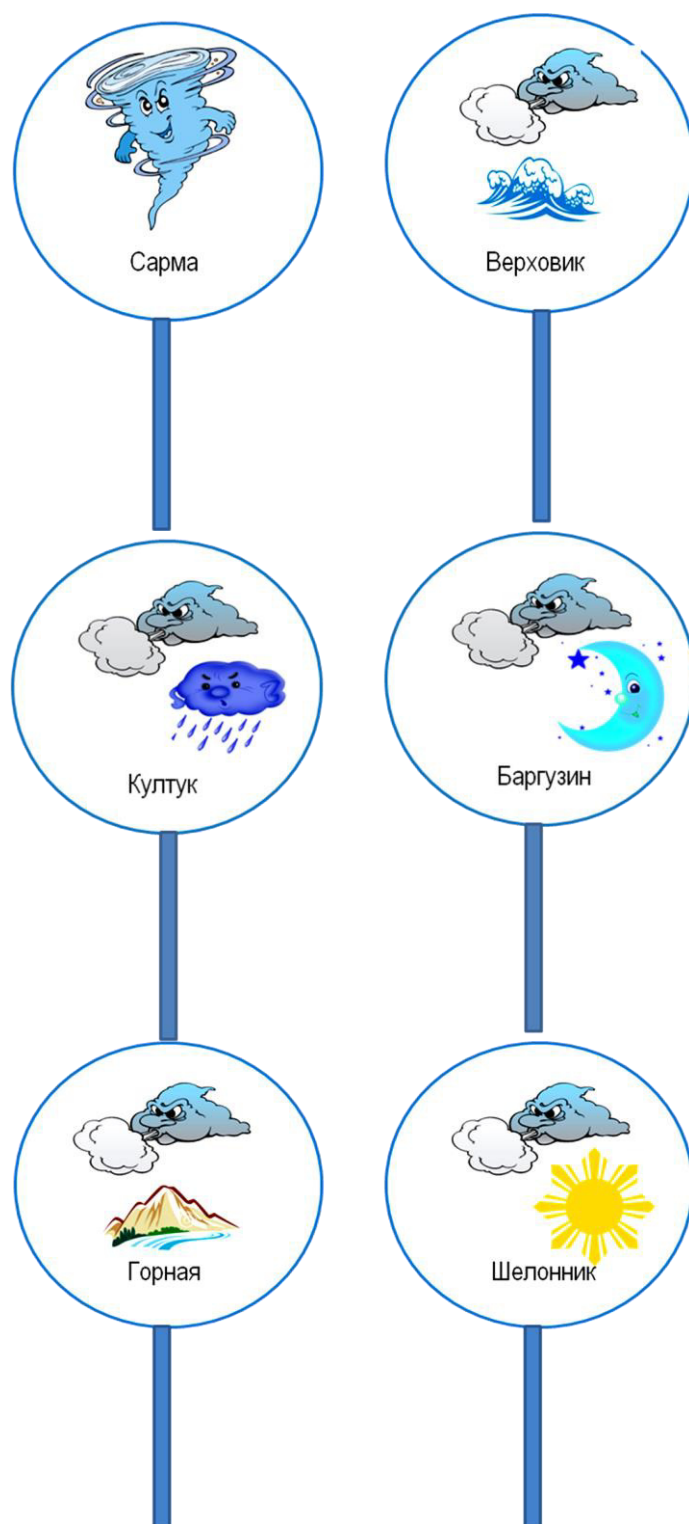


Рис. 19 Символы ветров Байкала (для макета озера Байкал)

Приемы работы с макетом

В работе детьми возможно использование макетов для «погружения» детей в тему недели или проекта по ознакомлению детей с миром Байкала и Прибайкалья. Знакомство детей с объектом происходит постепенно. Важно читать детям произведения художественной литературы по изучаемой теме, рассматривать иллюстрации, рисовать, посещать краеведческие музеи, проводить экскурсии и т.д. После подготовительной работы вместе с детьми приступать к изготовлению макета, обсуждать его компоненты.

Период изготовления макета обладает самоценностью и сам по себе является процессом обу-

чения. При изготовлении макетов дети описывают объект или явление, сравнивают, рассуждают, задают много вопросов, пополняют свой словарный запас. Макет – результат конструктивно-творческой деятельности и очень привлекательное игровое пространство. На основе готовых макетов проводятся беседы, составляются рассказы детьми, организуются игры. На всех этапах работы дети закрепляют впечатления в продуктивной деятельности. Не все объекты могут быть прикреплены к макетам, дети могут свободно их перемещать по всей его поверхности. Готовый макет должен использоваться детьми в самостоятельной деятельности, помогать формировать у детей целостное представление о регионе, способствовать пониманию детьми взаимосвязей в природе, вызывать у детей огромный интерес.

Лепбук (lapbook) - совместная форма деятельности взрослых и детей по развитию познавательной активности

Одной из совместных форм деятельности взрослых и детей по развитию познавательной активности является лепбук. Лепбук (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap – колени, book - книга). Еще его называют тематическая папка или книжка-раскладушка, - это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лепбук - это не просто поделка. Это наглядно - практический метод обучения, заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы (рис. 19, 20, 21, 22, 23, 24). Чтобы заполнить эту папку, дошкольнику нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лепбука поможет закрепить и систематизировать изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.



Рис. 20 Лепбук «Жизнь в озере Байкал»¹¹

Работа с лепбуком отвечает основным тезисам организации партнерской формы взаимодействия взрослого с детьми, на которые указывает Н.А. Короткова:

- включенность педагога в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение дошкольников к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

¹¹ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/interaktivnaja-papka-zhizn-v-ozere-baikal.html> - Загл. с экрана. Лепбук «Жизнь в озере Байкал» изготовила совместно с дошкольниками воспитатель Сторожук Оксана Геннадьевна, ЧДОУ "Детский сад № 213 открытое акционерное общество "Российские железные дороги", Иркутская область, г. Слюдянка.

- открытый временной конец деятельности (каждый работает в своем темпе).
- самостоятельная деятельность детей.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования¹² к развивающей предметно-пространственной среде:

- обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых (п.п.3.3.2.);
- региональный лепбук обеспечивает учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность (п.п.3.3.3.);
- учитывает возрастные особенности детей (п.п. 3.3.3.);
- обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников (п.п. 3.3.4.);
- дает возможность для самовыражения детей (п.п. 3.3.4.);
- полифункционален: способствует развитию творчества, воображения, познавательно-психических процессов (п.п. 3.3.4.);
- вариативен (есть несколько вариантов использования каждой его части) (п.п. 3.3.4.);
- доступен, имеет свободный доступ для детей (п.п. 3.3.4.);
- безопасен: соответствует требованиям по обеспечению надежности и безопасности его использования (п.п. 3.3.4.).



Рис. 21 Лепбук «Нерпа»¹³



Рис. 22 Лепбук «Нерпа» в развороте

Результаты использования лэпбука в совместной деятельности:

1. Он помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, и лучше понять и запомнить материал (особенно учитывая, что у дошкольников ведущий вид мышления - наглядно-образное мышление). Наблюдения показывают, что и взрослым такая форма обучения тоже понравится.

2. Это отличный способ для повторения пройденного. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, ранее узнавшее, рассматривая сделанную самостоятельно или совместно с педагогом и сверстниками познавательную книжку. Лэпбук восприни-

¹² Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.13 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

¹³ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/lyebuk-posobie-dlja-zakrepleniya-znanij-detei-o-baikalskoi-nerpe.html> - Загл с экрана. Лепбук «Нерпа» изготовила совместно с дошкольниками воспитатель Сторожук Оксана Геннадьевна, ЧДОУ "Детский сад № 213 открытое акционерное общество "Российские железные дороги", Иркутская область, г. Слюдянка.

мается детьми как «сокровище», к которому интересно возвращаться, перелистывать и пересматривать информацию, вспоминая её и аккумулируя в своей памяти.

3. Ребенок старшего дошкольного научится самостоятельно собирать и организовывать информацию – хорошая подготовка к обучению в школе.

4. Лэпбук хорошо подходит для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов. Можно выбрать задания под силу каждому (для малышей – кармашки с карточками или фигурками животных, например, а старшим детям – задания, подразумевающие умение считать и читать и т.д.) и сделать такую коллективную книжку.

5. Создание лэпбука является одним из видов совместной деятельности взрослых и ребенка (педагог-родитель-ребёнок). Живое общение, которого много не бывает, родительский пример мотивирует на успех. Лэпбук - это не только отличный способ выполнить исследовательскую работу, но он может быть еще и формой представления итогов проекта или тематической недели.

Результаты использования лэпбука:

- быстрое запоминание стихов, пословиц, поговорок, содержания материала;
- проявление повышенного интереса к содержанию;
- проявление самостоятельности при работе с лэпбуком;
- проявление интереса со стороны детей и родителей, привлечение родительского сообщества к совместному сотрудничеству детей и взрослых и включению вторых в образовательный процесс.

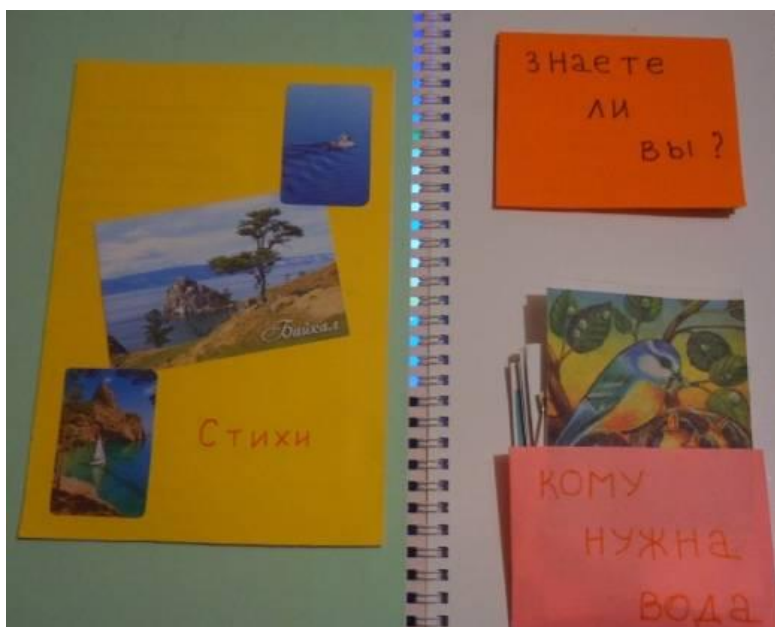


Рис. 23 Лэпбук «Мы любим Байкал»

Таким образом, можно сказать, что лэпбук - это собирательный образ плаката, книги и раздаточного материала, который направлен на развитие у ребёнка творческого потенциала, который учит мыслить и действовать креативно в рамках заданной темы, расширяя не только кругозор, но и формируя навыки и умения, необходимые для преодоления трудностей и решения поставленной проблемы. Лэпбук – это исследование, которые однажды начавшись, будет продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов.

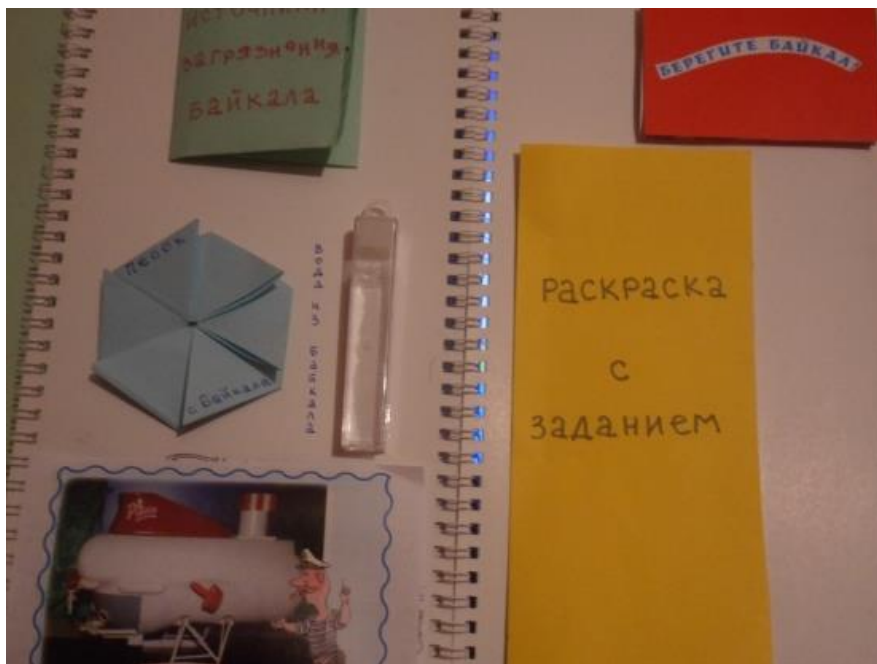


Рис. 24 Лепбук «Мы любим Байкал»¹⁴

Организация места для экспериментирования в групповом пространстве ДОО, обеспечивающее развитие познавательной активности детей

Организация РППС для экспериментирования в ДОО должна нести эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, явлений окружающей природы. С этой целью в группе целесообразно организовать место для экспериментирования, в котором дети могут взаимодействовать под руководством взрослого и самостоятельно.

При отборе содержания детского экспериментирования необходимо учитывать возрастные особенности детей, закономерности психического развития ребенка - сензитивности разных возрастных периодов к становлению тех или иных психических функций и новообразований; а также жизненный опыт дошкольника. Ребенок проявляет широкую любознательность, к тем предметам и явлениям (близким или далеким), если сам как-то причастен к ним, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы через призму собственного опыта.

Эксперимент должен быть безопасен для ребенка и в то же время знакомить его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности. Первоначально дети учатся экспериментировать под руководством педагога, затем необходимые материалы и оборудование для проведения опыта вносятся в РППС группы для самостоятельного воспроизведения ребенком, если это безопасно для его здоровья. В связи с этим в ДОО эксперимент должен отвечать следующим условиям:

- максимальная простота конструкции приборов и правил обращения с ними;
- безотказность действия приборов и однозначность получаемых результатов;
- показ только существенных сторон явления или процесса;
- отчетливая видимость изучаемого явления;
- возможность участия ребенка в повторном показе эксперимента.

В зоне экспериментальной деятельности в групповом пространстве ДОО должны быть выделены:

- 1) место для приборов и оборудования;

¹⁴ МААМ.RU [сайт]. – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/-my-lyubim-baikal-interaktivnaja-papka.html> - Загл с экрана. Лепбук «Мы любим Байкал» изготовила совместно с дошкольниками воспитатель Сторожук Оксана Геннадьевна, ЧДОУ "Детский сад № 213 открытое акционерное общество "Российские железные дороги", Иркутская область, г. Слюдянка.

- 2) место для хранения материалов (природного, «бросового» и др.);
- 3) место для неструктурированных материалов (песок, вода, опилки и др.).
- 4) место для проведения опытов;
- 5) место для экспериментирования с песком и водой;¹⁵
- 6) место для картотеки иллюстрированных алгоритмов проведения опытов и экспериментов для детей;
- 7) место, где дети могут помещать результаты, фиксирующие проведенный опыт или эксперимент (дневники, блокноты детей или карточки);
- 8) место, где дети будут помещать, зафиксированный ими графически (иллюстративно), материал «О чём я хочу узнать завтра» (рисунки, схемы и т.п.).
- 9) место (стенд, плакат, памятка или альбом в виде символов, условных обозначений), напоминающее о соблюдении безопасного поведения в зоне экспериментальной деятельности: правила работы с тем или иным материалом (условные обозначения (разрешающие и запрещающие знаки) разработанные совместно с детьми) (рис. 25).



Рис. 25 Памятка безопасного поведения в зоне экспериментирования

Педагогу, организуя экспериментальную деятельность детей, важно помнить:

1. В группе должно быть оснащено отдельное место для экспериментальной деятельности детей.
2. Оснащенность места для экспериментирования должна соответствовать требованиям СанПиН¹⁶ и безопасности, а также данной возрастной группе.
3. Важно не только организовывать деятельность детей по развитию познавательной активно-

¹⁵ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.13 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (п.п. 3.3.4.).

¹⁶ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

сти и развитию представлений о мире природы, но грамотно ее планировать.

4. Иметь картотеки иллюстрированных алгоритмов проведения опытов и экспериментов в группе для детей.

5. Содержание опытов и экспериментов должно соответствовать теме (тематической неделе, проекту) и данной возрастной группе.

6. Вести фиксацию результатов детского экспериментирования (дневники, блокноты детей или карточки, зафиксированный графически (иллюстративно), детский материал «О чём я хочу узнать завтра» (рисунки, схемы и т.п.).

7. Соблюдать системность в проведении опытно-экспериментальной деятельности детей.

8. Планировать и организовывать игры и эксперименты с природными материалами и другим материалом.

9. Планировать и организовывать опыты и эксперименты с различными предметами и веществами.

10. Использовать сюжетные игры-путешествия познавательной направленности.

Основная задача педагогов – поддержать и развить в детях интерес к исследованиям, открытиям, создать для этого РППС. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети не только получали новую информацию об объектах своих исследований и экспериментов, но и делали маленькие открытия.

Взрослым важно создать условия для продуктивной детской работы: постепенное усложнение, организация условий для самостоятельной и образовательной деятельности, использование проблемных ситуаций и тогда результатом экспериментирования становится опыт самостоятельной деятельности детей, исследовательской работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований.

Педагогическое планирование и принципы образовательной деятельности

Планирование — это заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с указанием необходимых условий, используемых средств, форм, методов. План — это, прежде всего, целеполагание. Основа для планирования педагогического процесса — основная общеобразовательная программа ДОУ, комплексно-тематические циклограммы образовательной работы с детьми, по которым работает группа.

Планирование всей работы в группе проводится по трем основным блокам: соотнесение режимных моментов с особенностями организации предметно-пространственной среды, самостоятельной и совместной деятельности детей и педагогов; взаимодействия с родителями в рамках реализации основной общеобразовательной программы ДОУ

Для оптимизации планирования целесообразно иметь в группе ритуалы (на каждый день или на неделю, месяц). Перечислим основные «необходимости» каждого дня, рекомендованные в исследованиях Спажниковой О. Г., Солнцевой О.В.:

- индивидуальный диалог с каждым ребенком;
- совместная двигательная деятельность (на улице, в группе);
- чтение или рассказывание;
- дидактические упражнения, развивающие игры;
- творческие игры;
- наблюдения (в группе, на воздухе);
- психогимнастика, упражнения на релаксацию, театр;
- труд (различные виды);
- художественно-продуктивная деятельность;
- музыка;
- познавательная пятиминутка.

Дополнительно в группе могут возникнуть еще другие ритуалы. Зная их перечень, педагог, во-первых, не упустит основных доминант в работе с ребятами, во-вторых, сможет планировать совместную деятельность достаточно кратко, указывая основное содержание. При этом педагог находится в партнерской позиции с ребенком.

В связи с этим целесообразно планировать неделю «тематически», «отрабатывая постепенно» познание мира вокруг и мира в себе каждым ребенком. То есть в течение недели вся деятельность вплетена в одну общую тему. В соответствии с этим продумывается и мотивация детей дошкольного возраста.

Возвращаясь к планированию самостоятельной деятельности, отметим, что планирование (2—3 раза в неделю) проблемно-поисковых, исследовательских ситуаций также позволит детям использовать полученное ранее, примеры подобных ситуаций отражены в содержании данной программы.

ФГОС ДО содержит указание на то, какие виды деятельности можно считать приемлемыми формами практики для ребенка дошкольного возраста. В первую очередь, игра как ведущую деятельность детей дошкольников, а также коммуникативную, двигательную, изобразительную, познавательно-исследовательскую, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальную, изобразительную, восприятие художественной литературы и фольклора.

Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка-дошкольника.

Совместная деятельность взрослого и ребенка – это не только этап в развитии любого вида деятельности, но еще и особая система взаимоотношений и взаимодействия. Сущностные признаки совместной деятельности взрослых и детей – наличие партнерской позиции и партнерской формы организации.

В тексте Примерной основной образовательной программы (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15) в пункте 3.6. Планирование образовательной деятельности отмечается, что Программа не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам Организации пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников Организации.

Недопустимо требовать от Организаций, реализующих Программу, календарных учебных графиков (жестко привязанных к годовому и другому типу планирования) и привязанных к календарю рабочих программ по реализации содержательных компонентов Программы.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на формирование развивающей предметно-пространственной среды. Планирование деятельности Организации должно быть направлено на совершенствование ее деятельности и учитывать результаты как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы Организации.

В этой связи, мы полагаем планирование должно предусматривать альтернативные виды деятельности, так как детально спланировать весь педагогический процесс невозможно, поскольку разнообразные жизненные явления (внезапное изменение погоды, интерес ребёнка к объекту и т.п.) вносят свои коррективы в деятельность.

Основу планирования составляют комплексные образовательные задачи на определённый промежуток времени (в соответствии с примерным комплексно-тематическим планированием — на неделю). Образовательные задачи объединяют проектирование предметно-развивающей среды и разработку содержания деятельности и общения педагога с детьми и их родителями.

Планирование образовательного процесса строится с учётом следующих принципов:

Принцип последовательности (Белькович В.Ю.). В основе — отход от формального параллельного планирования с большими временными затратами на написание планов к последовательному планированию образовательной деятельности с детьми (неделя — временной период планирования):

- формулируются образовательные задачи (специфические) на этот период, решение которых предполагается в ходе совместной деятельности, во время режимных моментов, ситуациях повседневного общения с детьми;
- подбираются оптимальные формы взаимодействия с детьми;

- вводятся новые слова в активный словарный запас;
- создаётся развивающая предметно-пространственная среда.

Принцип интеграции. Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в: реализации как приоритетных целей и задач воспитания и развития личности на основе формирования целостных представлений об окружающем мире; осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития; усилении связей компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов (внутривидовая интеграция); взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция); синтезе видов детской деятельности; внедрении интегрированных форм организации обучения на основе специфически детских видов деятельности, имеющих сложную структуру.

Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях, по своей сущности, является личностно-ориентированным, так как в нем смещены акценты с формирования знаний, умений и навыков на решение развивающих и воспитательных задач. При этом знания, умения и навыки выступают как средство личностного, познавательного развития. Личностный подход в интегрированном обучении реализуется в следующих положениях: наполненность содержания обучения жизненно важным познавательным материалом, познавательными задачами, стремление решить которые побуждает узнать что-то новое; конгруэнтность личности педагога, то есть способность вести себя соответственно своим чувствам и мыслям, проявлять свое истинное «я», быть таким, какой он есть, что снимает состояние напряжения и психологической защиты у детей, позволяет ему быть самим собой и полностью реализовать свои возможности; принятие и понимание ребенка, безусловно, положительное отношение к нему, ведущее к созданию благоприятного психологического климата; опора на самоактуализацию личности, побуждение к выявлению и проявлению в процессе обучения ее внутреннего потенциала, к личностному росту.

Интегрированный подход к дошкольному образованию заключается в: реализации как приоритетных целей и задач воспитания и развития личности на основе формирования целостных представлений об окружающем мире; осуществлении не только содержательных, но и формальных целей и задач воспитания и развития; усилении связей компонентов содержания разных разделов программы (межвидовая интеграция) и внутри разделов (внутривидовая интеграция); взаимодействии методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция); синтезе видов детской деятельности; внедрении интегрированных форм организации обучения на основе специфически детских видов деятельности, имеющих сложную структуру.

Интегрированное обучение детей в дошкольных образовательных учреждениях, по своей сущности, является личностно-ориентированным, так как в нем смещены акценты с формирования знаний, умений и навыков на решение развивающих и воспитательных задач. При этом знания, умения и навыки выступают как средство личностного, познавательного развития. Личностный подход в интегрированном обучении реализуется в следующих положениях: наполненность содержания обучения жизненно важным познавательным материалом, познавательными задачами, стремление решить которые побуждает узнать что-то новое; конгруэнтность личности педагога, то есть способность вести себя соответственно своим чувствам и мыслям, проявлять свое истинное «я», быть таким, какой он есть, что снимает состояние напряжения и психологической защиты у детей, позволяет ему быть самим собой и полностью реализовать свои возможности; принятие и понимание ребенка, безусловно, положительное отношение к нему, ведущее к созданию благоприятного психологического климата; опора на самоактуализацию личности, побуждение к выявлению и проявлению в процессе обучения ее внутреннего потенциала, к личностному росту.

Лазаревой М.В. дано определение интегрированного обучения детей дошкольного возраста - это особым образом организованная элементарная учебно-познавательная деятельность дошкольников, содержание которой имеет сложную структуру, включающую несколько прежде разных компонентов (образовательных областей, видов детской деятельности и др.), характеризующихся однотипностью, определенными отношениями и силой взаимодействия, и способствующая формированию целостных представлений об окружающем мире.

Лазарева М.В. выделила шесть базовых вариантов или способов интеграции.

1. «Склеивание» наблюдается в тех случаях, когда все компоненты содержания объединяются одной темой, но не связаны между собой способами детской деятельности (они различны) и реализуются последовательно друг за другом, без приоритетов. Формальные цели интегрированного обучения при таком способе практически не выполняются.

2. «Симбиоз» характеризуется равноправным соотношением компонентов содержания, при этом у них есть «интегративное ядро» – общее для всех компонентов представление о чем-либо, художественный образ и т.п., но есть и относительно самостоятельные части содержания, которые решают собственные образовательные задачи.

3. «Размывание» – способ интеграции, характеризующий интегрированное содержание с самым сильным взаимопроникновением компонентов содержания, когда границы между ними «размываются» и они образуют однородное содержание.

4. «Соподчинение» – способ интеграции, который предполагает подчинение одного (вспомогательного) компонента другому (главному, ведущему). В таком содержании есть «интегративное ядро» с общим для всех компонентов, позволяющим решать образовательные, развивающие и воспитательные задачи не на каждом компоненте содержания в отдельности, а на их сочетании, но вспомогательный компонент решает также собственные, относительно самостоятельные цели и задачи.

5. «Ретрансляционное сопряжение» – это способ интеграции, при котором один компонент (главный) реализуется средствами другого (вспомогательного). Указанный способ предполагает сильное взаимопроникновение компонентов содержания.

6. «Снятие» – это способ интеграции, когда один компонент – главный, поглощает другой – второстепенный – в какой-либо части тематического содержания. Интегрированное содержание образовательной деятельности, предполагает, что ведущий компонент вбирает полностью вспомогательный и подчиняет реализации своих целей и задач.

Так, например использование адекватных форм образовательной работы для решения образовательных задач двух и более образовательных областей, так, например, при чтении (восприятии) художественного текста Сибирячок - рыбак / А. Горбунов // Сибирячок. – 2003. - №2 также реализуются задачи образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», связанные с формированием первичных представлений о труде взрослых на Байкале, его роли в жизнедеятельности региона. В ходе создания коллективного продукта конструктивной деятельности – корабль «Байкал», в первую очередь, будут решаться специфические задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (продолжать учить устанавливать связи между создаваемыми ими конструкциями и тем, что они видят в окружающей жизни; учить выделять основные части и характерные детали конструкций). Это не означает того, что дети при этом не озадачатся проблемой, а будет ли сконструированный ими корабль «Байкал» «ходить» по воде, что позволит педагогу создать образовательную ситуацию для решения задач области «Познавательное развитие». Педагог, работающий в логике интегративного подхода, в рамках конструирования также будет решать образовательные задачи из разных образовательных областей, например:

- Создать ситуацию, стимулирующую познание свойств предметов, особенности взаимодействия с водой (тонет/не тонет) («Познавательное развитие»);
- Продолжить формирование умений у детей работать в сотрудничестве (договариваться, распределять обязанности) Обратить внимание на возможные источники опасности на Байкале в случае путешествия на корабле («Социально-коммуникативное развитие»).

Мы предполагаем, что интегрированное образование детей дошкольного возраста может быть реализовано следующим комплексом психолого-педагогических условий.

Первое условие – целесообразность внедрения принципа интеграции в педагогический процесс, обусловлено функциями интегрированных форм обучения (В.С. Безрукова, И.Д. Зверев, В.С. Максимова, Ю.С. Тюников и др.). Поскольку в интегрированном обучении реализуются содержательные и формальные функции, необходимо учитывать и те, и другие во взаимосвязи.

Второе условие – разработка образовательного содержания для интеграции детских видов деятельности путем их обязательного объединения на тематической основе посредством целесообразных интегрирующих факторов; установление естественных, наглядно представленных

связей между компонентами содержания; обеспечение единства рационального и эмоционального в познавательно-исследовательской деятельности детей; обеспечение выполнения содержательных и формальных целей интегрированного обучения в их единстве; выделение «интегративного ядра» в содержании, обеспечивающего его «уплотнение»; обеспечение деятельностной основы усвоения интегрированного содержания; обеспечение субъект-субъектного взаимодействия педагога и ребенка.

Третье педагогическое условие – взаимосвязь комплексно-тематического принципа и принципа интеграции – обусловлено требованием целостности педагогического процесса ДОУ не только на уровне дидактического синтеза, но и на уровне межпредметных связей, предусматривающих координацию вариативного образовательного содержания (М.Н. Борулава).

Комплексно-тематический принцип. В основе — выбор определённой темы в соответствии с принципом формирования системных представлений о ближайшем природном и социокультурном окружении. Событийная организация образовательной деятельности в условиях комплексно-тематического планирования расширяет многочисленные возможности для детской практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Для реализации содержания программы рекомендуется внедрять в педагогическую практику следующие формы образовательной деятельности: экскурсии, исследования и опыты, наблюдения с комментариями происходящего и обсуждениями, путешествия по природно-климатическим зонам нашего края; театрализованные игры, игры-драматизации, режиссерские игры; творческие мастерские; создание коллективных продуктов (тематических плакатов, атрибутов для оформления среды группы), тематические развлечения и др. Выбор той или иной формы деятельности должен быть педагогически обоснован и целесообразен.

При организации совместной деятельности с детьми необходимо учитывать:

- организацию пространственной среды группы: столы кругом, полукругом, веером; на ковре, у окна, на улице и т.п.;
- организацию коллективного просматривания детских работ (обращать внимание на успех того или другого ребёнка, оригинальность решения и т.п.);
- предоставление возможности каждому ребёнку осуществить самоконтроль результатов деятельности, сравнить свой результат с результатом других детей.

Проектируя образовательный процесс, важно через планирование объединять деятельность воспитателя, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, учителя-логопеда и др.

Освоение тематического содержания программы начинается с «погружения» ребёнка в мир образов природы, предметов, явлений окружающего мира.

Планирование и организация работы с детьми дошкольного возраста осуществляются на основе модели системного формирования представлений. Данная модель поможет воспитателю систематизировать тематическое планирование по программе и выстраивать работу с детьми в логической последовательности.

В приложениях к данной Программе представлено примерное комплексно-тематическое планирование:

Приложение 1. Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в младшей и средней группе ДОУ

Приложение 2. Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в старшей и подготовительной группе ДОУ

Приложение 3. Технологические карты конспектов совместной образовательной деятельности по приоритетным образовательным областям

Приложение 4. Примерная структура планирования образовательной работы на день

Примерный алгоритм последовательного планирования образовательной работы на неделю (Белткович В.Ю.):

- неделя — временной период планирования;
- воспитатель формулирует последовательные обучающие и развивающие задачи (специфические) на этот период, решение которых предполагается в ходе совместной деятельности, во время режимных моментов, ситуациях повседневного общения с детьми;
- воспитательные задачи должны быть сквозными, решаться в постоянном режиме, в лю-

бой ситуации, этому способствующей (воспитательные задачи планируются на год);

- подбираются оптимальные формы взаимодействия с детьми;
- вводятся новые слова в активный словарный запас;
- изменяется (пополняется) предметно-пространственная развивающая среда;
- осуществляется коррекция развития (индивидуально или для всей группы).

Перечень нормативных и нормативно-методических документов, научно-методических педагогических источников, используемых при разработке программы «Байкал – жемчужина Сибири»

Нормативные и нормативно-методические документы

1. Декларация прав ребёнка. Права ребёнка. Основные международные документы. — М., 1992.
2. Государственная программа «Развитие образования» на 2013—2020 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства РФ).
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012—2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ).
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 30 августа 2013 года № 1014).
7. Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 20 сентября 2013 года № 1082).
8. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации и финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 октября 2013 года № 08-1408).
9. План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года № 08-10).
10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26).
11. Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещённым в жилых помещениях жилищного фонда. СанПиН 2.4.1.3147-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 года № 68).

Научно-педагогические источники, разработанные преподавателями кафедры психологии и педагогики дошкольного образования

Содержательный раздел программы

Хайдурова, И.А. Формирование у детей старшего дошкольного возраста(5-6 лет) системы первоначальных знаний о некоторых существенных зависимостях в растительном мире: Автореф. дисс. канд. пед. наук: Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики / И.А. Хайдурова - Л., 1980.-19с.

Сударчикова, С.Ф. Формирование системных знаний о труде взрослых у детей 5 года жизни: Автореф. дис.канд. пед. наук: Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики / С.Ф. Сударчикова

ва, 1988. — 14 с.

Смольникова, Н.Г. Формирование структуры связного высказывания у старших дошкольников: Автореф. дисс. . канд. пед. наук: Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики / Н.Г. Смольникова - М., 1986.-23с.

Ермолаева, Л.И. Умственное и математическое развитие детей шестого года жизни в процессе обучения операциям с множествами Текст. : автореф. дис. . канд. пед. наук / Л.И. Ермолаева. — Л., 1982. — 21 с.

Кудрина, Г.Я. Зависимость пересказа текста от условий его восприятия в старшем дошкольном возрасте: Автореф.дисс.канд.психол.наук. /Г.Я. Кудрина - М. 1982. -24 с.

Косолапова Н.Г. Содержание личного опыта дошкольников, его организация и использование в процессе обучения. автореф. дис.... канд. пед. наук. - Л., 1980.-22 с

Мишарина, Л.А. Формирование первоначальных знаний о труде взрослых у детей младшего дошкольного возраста: Автореферат диссертации канд. пед. наук, Л., 1978, с. 3-152.

Канащенкова (Карих), В.В. Особенности художественного мышления старших дошкольников и условия его формирования: автореферат диссертации ... канд. психол. наук: специальность 19.00.07 – педагогическая психология / В.В. Канащенкова (Карих). – Иркутск, 2005. – 22с.

Галкина, И.А. Языковые представления о типах текста у старших дошкольников и их развитие в процессе обучения: автореферат диссертации ... канд. психол. наук: Специальность 19.00.07 – педагогическая психология / И.А. Галкина. – Иркутск, 2002. – 24с.

Организационный раздел программы

Удова, О.В. Особенности и коррекция взаимоотношений в ситуации принятия-непринятия ребенка родителями: автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 19.00.07 / О.В. Удова. - Иркут. гос. пед. ун-т Иркутск, 2005. – 22с.

Олонцева, Г. Н. Воспитание товарищеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста на физкультурных занятиях: Автореф. дис. канд. пед. наук / АПН СССР. НИИ дошк. восп.-М., 1986. 19 с.

Карпова, Н.И. Управление учебно-воспитательной работой с детьми в малокомплектном детском саду : автореферат диссертации ... канд. пед. наук: Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики / Н. И. Карпова . – Москва, 1990 . –16 с.

Смолева, Т.О. Педагогические условия преодоления неуверенности у старших дошкольников: автореферат диссертации ... канд. пед. наук: Специальность 13.00.01 - теория и история педагогики / Т.О. Смолева. – Москва, 1989 . –18 с.

Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в младшей и средней группе ДОУ

Тема, цель, итоговое мероприятие по теме	Рекомендуемое время проведения, краткая информационная справка	Вид взросло- дет-ской (партнерской) деятельности	Формы организации совместной взросло-детской (партнерской) деятельности	Предполагаемая самостоятельная деятельность детей	Взаимодей-ствие с семья-ми детей
1. Уникальность озера: вода Байкала Цель: Познакомить с озером Байкал, его обитателями, дать некоторые исторические знания о Байкале; расширять словарный запас; воспитывать бережное отношение к природному наследию Сибири. Итоговое мероприятие: <i>семейный праздник: «Семейный отдых на Байкале»</i>	Байкал - сокровище и гордость нашего края, являясь озером по законам географии, у народов, с древности населявших его берега, он всегда считался морем. Так сейчас и в песне поется: «славное море, священный Байкал». В далёком прошлом народы, населяющие берега Байкала, каждый по-своему именовали озеро. Происхождение названия озера точно не установлено. Ниже приведены наиболее распространённые версии происхождения слова «Байкал»: Бай-Куль (тюрк.) - богатое озеро; Байгаал-Далай (монг.) - богатый огонь; Байгаал-Нуур (бур.) - озеро Байгаал (откуда буряты заимствовали название Байгаал, неизвестно); Бэй-Хай (кит.) - северное море. Возраст озера Байкал	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская	Сюжетные игры: «Семья на Байкале», «Магазин Байкальских сувениров», «Библиотека – книги о Байкале» Дидактические игры: «Водоемы», «Времена года на Байкале» Игра – драматизация «Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу» Развивающие игры «Разрезные картинки», «Путаница», «Художественное лото». Ситуативные разговоры и речевые ситуации по теме. Отгадывание загадок Составление описательных рассказов по картинам и прочитанным худ. произведениям. Ситуация общения: упражнение в использовании освоенных речевых форм (покажем сердитый Байкал, добрый Байкал, покажите как летают чайки на Байкале, покричим как птицы) Путешествие по географической карте Иркутской области: «Найди и покажи озеро Байкал и реку Ангара». Придумай свой рассказ. Экскурсия на реку Ангара, Иркут (с родителями). Решение проблемной ситуации: «Может ли человек жить без воды?», «Какую воду можно пить, а какую использовать в быту?» Экспериментирование с водой (вода	Разыгрывание небольших сюжетов с атрибутами к играм «Семья на Байкале», «Магазин Байкальских сувениров» Рассматривание семейных коллекций фотографий, посвященных Байкалу, называние предметов. Игры в уголке ряжения. Игры-пазлы Игры-вкладыши «Собери коллекцию», «Найди пару» Игры с карточками «лото-галерея», «Волшебные краски» Ассоциативное рисование	Информирование родителей об уникальности озера Байкал. Совместный с родителями поход на речку, как часть Байкала. Выставка семейных коллекций с берегов Байкала. Проект родителей с детьми «Произведения о Байкале». Создание коллажей Семейный отдых на Байкале». Выставка тематических подушек о Байкале.

	исчисляется в пределах 25-30 миллионов лет, что позволяет отнести его к одним из самых древних озер на земле. Признаки старения, в отличие от многих других древних озер, которые заполняются осадками, заболачиваются и исчезают в возрасте 10-15 тысяч лет, у Байкала отсутствуют. Байкал содержит одну пятую часть всех запасов пресной воды планеты (около 23 тысяч кубических метров) - это превышает объем воды, содержащейся в пяти Великих озерах Северной Америки вместе взятых. Подсчитано, что если осушить котловину озера Байкал, потребуется годовой сток всех рек мира, для того чтобы ее заново заполнить. Это единственный в мире открытый водоем с пресной водой, пригодной для розлива питьевой воды. Вода Байкала, чистая и прозрачная, может заменять собой дистиллированную воду – настолько низка степень содержания	Музыкально-художественная	ляется из разных сосудов по – разному, вода принимает форму того сосуда, который она принимает, вода прозрачная – через нее все видно, в воде одни предметы плавают, другие тонут. Коллекции: фотографии «Наше любимое озеро», проспекты «Байкальская вода – самая чистая». Наблюдение за состоянием воды: лёд, снег, вода Проектная деятельность: выкладывание из мозаики «Вода Байкала в разные сезоны», изготовление коллажа «Притоки озера». Оригами из бумаги, из бумаги и картона (бумагопластика) «Корабли на Ангаре», «Чайки отдыхают на воде». Аппликация «Отдыхаем с родителями в бухте Песчаная». Коллаж «Разноцветный Байкал». Лепка «Байкальские сосульки», «Чайки на озере». Рисование «Перевезём груз по Ангаре», «Красота байкальской воды». Совместное изготовление панно «Мы за чистую байкальскую воду». Рассматривание картин И.Е. Ушков «Байкал. Утро», Л.Б. Гимов «Хмурый Байкал». Моделирование правил поведения на воде. Совместные действия дворника и детей по наведению порядка на участке. Задания: «Подбери формочки для украшения», «Подбери цветную бумагу для своего кораблика»; подбери картинки, фотогра-		Совместный просмотр видеofilma о Байкале. Подбор фотографий, на которых отображены виды Байкала; подбор фотографий для фоторепортажа «На Байкале летом и зимой» и другое. Совместно с родителями изготовление корабликов из бумаги и бросового материала. Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наш Байкал», по подбору и изготовлению материала для стилизованной карты «Озеро Байкал».
--	---	---	--	--	---

	в ней минеральных солей. Байкальская вода отличается высокими вкусовыми качествами, она насыщена кислородом, в ней ничтожно мало органических примесей. Множество полноводных рек и ручьев впадает в Байкал (в общей сложности их число составляет 336), главные притоки – Селенга, Верхняя Ангара, Баргузин, Турка, Снежная, Сарма. Вытекает из озера только одна Ангара, а вода, которая покидает Байкал через нее, перед этим находится в озере почти, что четыре сотни лет. За такой срок все взвеси и органические вещества, принесенные водой притоков, оседают на дне или связываются микроорганизмами, живущими в озере – поэтому вода Байкала настолько чистая и прозрачная. На территории Байкала находится 22 острова. Наиболее крупный и интересный из них - остров Ольхон. По данным Лимнологического института, в Байка-	Восприятие художественной литературы и фольклора	фии, открытки о водном пространстве Байкала. Дежурства по столовой, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фотоколлажа «Наш Байкал», по подбору и изготовлению материала для стилизованной карты «Озеро Байкал». Рассказы, сказки, проза Е.И Сороковиков. Откуда взялось название Байкал. (см. хрестоматию – Литературный Иркутск: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей и поэтов. Иркутск, 2014) В Стародумов. Волшебные сны подлесья , Богатырь Байкал(см. хрестоматию) С. Нестеров Байкальские сказки (см. хрестоматию) М. Вакар. Байкал (см. хрестоматию) В. Архijin Байкал (см. хрестоматию) М. Павлова Краше всех (см. хрестоматию) А. Куприн. Байкал (см. хрестоматию) Е.И Сороковиков. Откуда взялось название Байкал (см. хрестоматимю) В Стародумов. Волшебные сны подлесья , Богатырь Байкал(см. хрестоматимю) С. Нестеров Байкальские сказки (см. хрестоматимю) // Сибирячок, 1995. -№ 1 9 Море или озеро? // Сибирячок. – 2002 - № 3. – С. 7. Почему Байкал так называется? // Сиби-		Индивидуальные задания для родителей записать видео фильм о Байкале; сфотографировать достопримечательные места на Байкале для оформления фото коллажа.
--	---	--	--	--	---

	ле водится 2630 видов и разновидностей растений и животных, 2/3 которых обитают только в этом водоёме, т. е. являются эндемиками. Такое обилие живых организмов объясняется большим содержанием кислорода во всей толще байкальской воды. Наиболее интересна в Байкале живородящая рыба голомянка, тело которой содержит до 30 % жира. Она удивляет биологов ежедневными кормовыми миграциями из глубин на мелководье. Из рыб в Байкале водятся омуль, хариус, сиг, осётр, налим, таймень, щука и другие. Байкал уникален среди озёр тем, что на большой глубине здесь произрастают пресноводные губки.		рячок. – 2002 - № 3. – С. 4. Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: ред. журнала «Сибирячок», 2002. – 96 с. Чудеса Байкала: уникальное природное чудо России // Сибирячок. - 2008. - № 4. - С. 21. Сергеев М. Времена года на Байкале (см. хрестоматию) Реки Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 16-17. Федосеева Н. Ангара – дочь Байкала // Сибирячок. – 2007.- № 3. – С. 28. Нестерова С. Байкальская сказка (см. хрестоматию) Байкал, Ангара и Енисей (см. хрестоматию) // Сибирячок, 2002. № 2(59) Шелковников Г.М. Как появилась Ангара (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/authors Шелковников Г.М. , Шаман – камень (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Стихи и песни о Байкале Сергеев М. А Что это такое (см. хрестоматию) // Сибирячок, 1995. -№ 1 9 Микина К. Ребята и утята (см. хрестоматию) Павлова М. Краше всех (см. хрестоматию) Куприн А. Частушки (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Молчанов-Сибирский И.И. Таежная тропинка: Стихи для детей/ И.И.Молчанов-Сибирский; Худ. Н.В.Шабалин. (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/ au-		
--	--	--	---	--	--

[illegible]

тельно делать выводы и обобщения, устанавливать связи между предметами и явлениями в процессе экспериментальной работы, в дидактических играх и в играх-ТРИЗ; пополнить словарный запас детей такими словами, как «Верховик», «Култук», «Сарма», «Баргузин», побуждать их активно использовать слова, характеризующие байкальский ветер. Итоговое мероприятие: Игра-драматизация «Дует ветер – ветерок» Выставка детского творчества «Ветер – ветер – ты могуч...»	не идет по ней к Ангаре, а выходит по кратчайшему пути между приморским хребтом и Хамар-Дабаном к Байкалу. Вызывает значительное волнение, мелкие суда вынуждены отставать в укрытиях. Дует обычно осенью, сопровождается длительной непогодой с дождем. Название происходит от слова, означающего залив моря или озера, слепой конец залива (на Каспии был залив Култук, сейчас пересохший). Поселок Култук находится у крайнего западного конца Байкала. Сарма - (от бурятского "перекат") шквалистый ветер типа боры. Он связан с долиной реки Сармы и ее устьем, но действие его распространяется и даже к северо-востоку, примерно до деревни Покойники. Охватывает главным образом участок озера, называемый Малым Морем, между северо-западным берегом и островом Ольхон. Дует иногда более суток, наблюдается до 70 дней в	Познаватель- но-иссле- дователь- ская Изобразительная	дений. Описательные рассказы о сезонных изменениях в природе Наблюдение за ветром, его направлением. Определение наличия ветра. Циклические наблюдения за состоянием деревьев в тихую и ветреную погоду. Экскурсия на школьную площадку, где размещен флюгер. Решение проблемной ситуации: «Может ли ветер изменить ясную погоду?», «Какую одежду одевает человек, если дует ветер?» (в разные времена года). Экспериментирование с ветром «Волны», «Парусные кораблики» Коллекции открыток «Сибирский лес в тихую и ветреную погоду». Проектная деятельность: выкладывание из пуговиц «Парусник на Байкале», изготовление коллажа «Встреча «Баргузина» с «Култуком» (по народным сказкам). Оригами из бумаги, бумагопластика «Ветер «Сарма», ты могуч ...». Аппликация «Красавица Ангара в тихую погоду». Лепка «Сибирское угощение для туристов». Рисование «Отдых на лесной поляне», «Танец ветра». Рисование на камнях «Танец ветров Байкала». Совместное изготовление панно «Байкальские волны», «Отдых на Байкале». Рассматривание картин Ю.Б. Митькин «Три ветра Ольхона», А.И. Шелтунов «Вечер на Байкале», Г.К. Неупокоев «Будет шторм», Н.П. Башарин «При-	ветром. Рассматривание коллекций: «Виды транспорта», «Сезонная одежда для ветреной погоды на Байкале». Одевание и раздевание кукол (в том числе и плоскостных). Рассматривание иллюстраций в книгах. Художественное экспериментирование Подпевание песен о Байкале. Малоподвижные игры «Зазеркалье», «Краски для картины» Игры-вкладыши «Найди пару» Игры с игровым полем «Дорога на Байкал»	ских работ «Ветры Байкала» Совместно с родителями пополнение выносного материала поделками для определения ветра, его силы и направления; изготовление корабликов, поплавок для игр с водой из бумаги, бросового и природного материала; изготовление и украшение участка предметами, определяющими наличие ветра (флюгера, султанчики на палке, вертушки); подготовка атрибутов для театрализованной деятельности; подбор фотографий для фоторепортажа «Причуды ветра» и другое.
--	---	---	--	---	--

	году, особенно часто поздней осенью, с октября до декабря. Возникает внезапно в ясный день; скорость возрастает скачками, ветер вырывается из горной долины, пересекающей Приморский хребет. Перед выходом к озеру долина Сармы образует котловинное расширение, а потом сужение. Ветер усиливается в сужении и как бы поднимается на воздушной подушке, так что наибольшая скорость его, иногда до 40-50 м/с, наблюдается на высоте около 300 м над уровнем озера. Вся южная часть Малого моря вспенивается, ветер гонит буруны. При морозе скалы острова покрываются толстой коркой льда. Этот ветер иногда называют также подвой.		байкалье». Моделирование правил поведения в совместной деятельности. Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Ветер, ветер – ты могуч...», «Что может ветер». Совместные действия дворника и детей по сгребанию листьев, снега с участка. Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фотоколлажа «Ветер, ветер, ветерок, замечательный дружок!» Задания: подбор фотографий, на которых изображена ветреная погода. Совместные действия детей по наведению порядка на участке после ветреной погоды. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. <i>Рассказы, сказки, проза</i> О. Татарникова Ветры Байкала (см. хрестоматию – Литературный Иркутск: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей и поэтов. Иркутск, 2014) Ветры Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 28-29. Ветры Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 14-15. <i>Загадки (Сарма; Баргузин, Шелонник, Култук, Верховик)</i> (см. хрестоматию)		Совместно с родителями изготовление и ремонт игрушек для игр с ветром. Индивидуальные задания для родителей «нарядный костюм для кукол, символизирующих ветра на Байкале-«Сарма», «Баргузин», «Култук» (сшить, связать и другое); запечатлеть при помощи фотовидео природные явления связанные с ветром. Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Наш город». Индивидуальные задания
--	---	--	--	--	--

прятие: <i>Коллектив ный экологический проект «Этот удивительный мир природы»</i> <i>Развлечение «Все это называется природа»)</i>	пальница азиатская (жарок), водосбор сибирский (колокольчик), башмачки. Растения живут сообществами, местообитание служит источником средств жизни.	Познавательно-исследовательская	Отгадывание и загадывание загадок (описательных). Разучивание стихотворений о растениях. Рассматривание иллюстраций, книг, фотоальбомов, открыток, буклетов; рассматривание схем, карты Прибайкальского парка. Наблюдение за сезонными изменениями деревьев; за трудовыми действиями дворника. Циклические наблюдения «Берёза на участке детского сада» Экскурсия в берёзовую рощу, смешанный лес. Решение проблемных ситуаций: «Сломано дерево на участке». Экспериментирование с растениями «Для чего корешки», «Движение воды», «Растения дышат». Коллекции: открытки «Растения смешанного сибирского леса» - деревья, кустарники, травянистые растения. Мастерская (обсуждение и изготовление макета «Смешанный лес») Проектная деятельность: выкладывание из мозаики сосны обыкновенной, сосны сибирской, ели. Развивающие игры «Разрезные картинки», «Путаница», «Растительный мир сибирского леса». Конструирование из бумаги и картона «Байкальский букет». Коллаж «Цветочное ожерелье Байкала». Рассматривание картин А.Ш. Закиров «Таежный натюрморт», В.С. Рогаль «Натюрморт», А.С. Жарков «Сибир-	уголке экспериментальной деятельности по теме. Моделирование процесса роста и развития растения. Художественный труд «Цветы». Рассматривание книг, энциклопедий о растениях. Пластинoграфия, аппликация, рисование в нетрадиционной технике (с помощью пищевой пленки, витража, пальцеграфия) по теме «Растительный мир Прибайкалья» Дидактические игры «Найди пару», «Подбери похожий (листок, цветок и др.)», «Расположи по порядку»	луэтами деревьев сибирского леса; подобрать материалы для гербариев; атрибутов для театрализованной деятельности; подготовка материалов для проекта (раскладывание на листе ватмана, приклеивание фотографий); создание макета «Леса, луга Сибири». Индивидуальные задания для родителей: записать видео фильм о поездке и отдыхе в лесу; сфотографировать красивые лесные места, деревья, растения, травы для оформления фото коллажа. Индивидуальные задания
---	--	---	---	---	---

		Элементарный бытовой труд	ский пейзаж», Б.И. Лебединский «Багульник в Саянах», Г.А. Мамилев «Чайки». Рисование «Редкие растения Байкала», «Сказки старого кедра». Совместные действия мальчиков и девочек по поддержанию порядка на участке и уходу за растениями луга и леса. Задания: «Подбери картинки для украшения коробок» (растениями сибирского леса и луга); подобрать эскизы для оформления открыток, приглашений к празднику отображающие деревья, растения, ягоды; изготовление плоскостных и объёмных фигур для оформления макета; подобрать материал и информацию для создания стилизованной карты «Богатства сибирского леса». Совместные действия детей и родителей по подбору открыток, иллюстраций с изображением сибирского леса, растений луга, леса для создания альбомов. Совместные действия с родителями и воспитателями по посадке деревьев и кустарников на участке детского сада, посеву семян. Совместные действия детей и воспитателя по изготовлению фото коллажа «Хорошо у нас в лесу», организации на участке уголка леса, луга с соответствующими представителями растений. Проект: фотоколлаж «Хорошо у нас в лесу». Дежурства по столовой, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поруче-		для родителей: записать видео фильм о поездке и отдыхе в лесу; сфотографировать красивые лесные места, деревья, растения, травы для оформления фото коллажа. Совместные действия с родителями и воспитателями по посадке деревьев и кустарников на участке детского сада, посеву семян
--	--	---	--	--	---

			ния по теме. Рассказы, сказки, проза Стародумов, В. Подснежник и багульник (см. хрестоматию – Литературный Иркутск: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей и поэтов. Иркутск, 2014) Стародумов В. Бедовый орешек (см. хрестоматию) Стародубов В. Перескок трава (см. хрестоматию) Стародумов, В. Как Таню цветы выучили: сказка (см. хрестоматию) Стародумов, В. Хвойная невеста: сказка. (см. хрестоматию) Горбунов А. Дикая роза: (шиповник) // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 11. Молчанов-Сибирский, И.И. Таежная тропинка: Стихи для детей (<u>избранные стихотворения</u>). - Иркутск: ОГИЗ, 1948. - 62 с.: ил. (см. хрестоматию) Бунтовская, С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. Кн. 1 / С. Бунтовская. – Иркутск: Репроцентр А1, 2007. – 32 с. Бунтовская, С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. Кн. 3 / С. Бунтовская. – Иркутск : Репроцентр А1, 2009. – 40 с. Живые цветы Байкала: семейство бабочек // Сибирячок. - 2008. - № 4. Кисилёв, В. В. Не в зверинце, а в тайге: стихи для малышей. – Иркутск: Вост. Сиб. кн. изд-во, 1965. – 16 с. Лиштва, А. В. Первоцветы Байкала: мир дикой природы / А. В. Лиштва // Сибирячок. - 2009. - № 2. - Вкл. Стихи		
--	--	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	Трофимов М.Е. – стихи (Иван чай, ромашка, голубица, шишка)см. хрестоматию) Вершинина Т.А. Жарки: Стихотворение (см. хрестоматию) Горбунов А. Ключики - замочки: стихи для детей. (стих. "Одуванчики" и "Лисички") (см. хрестоматию) // Сибирячок. - 1995. - №4. - С. 21. Молчанов-Сибирский И.И. Таежная тропинка (см. хрестоматию) // Сибирячок. - 1992. - №1. - С. 12 (см. Молчанов-Сибирский И.И. Что случилось? (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Слушание программных музыкальных произведений. Исполнение программных и любимых песен. Этюды «Мое дерево», «Добрый мальчик», «Добрая девочка», «Поливаем растения», «Отдыхаем», «Душ для растений » и другие.		
4. Животный мир Прибайкалья Цель: Способствовать формированию первичных представлений о содержании мира животных Прибайкалья Формировать представления о зависимости	Большое разнообразие животных встречается в нашем крае. В лесу обитают соболь, олень. Лесные животные, готовятся к зиме, делают запасы (сибирская белка). В нашем лесу живет птица кедровка. У каждого животного своя среда обитания. Соболев живет в норке. Олень живет в лесу.	Игровая Коммуникативная	Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Фотоохота на Байкале», «Золотечница». Дидактические игры: «Найди детеныша для мамы», «Помоги собрать малышей». Игра – драматизация по произведению Сергеева М. Как Сибирячок увидел незнакомые следы : сказка / М. Сергеев // Сибирячок. - 1993. - № 1. Разговоры в ходе наблюдения за животными Беседа «Как заботиться о диких животных». Беседа «Как птицы вернулись в родные	Рассматривание репродукций – «Как звери, птицы, насекомые приспосабливаются к зиме?». Загадки про времена года, о зимующих животных. Маршрут по экологической тропе, экскурсия. Дидактические игры: «Найди такую же птичку»,	Совместная экскурсия в зоопарк. Изготовление макета «Животный мир Прибайкалья». Конкурс рисунков животных, обитающих в Прибайкалье.

роста и развития животных от среды обитания. Воспитывать любовь и заботу к животным. Итоговое мероприятие: <i>Праздник «Всемирный день животных»</i> <i>Костюмированное театральное представление</i> <i>Проект «Маршрут по экологической тропе»</i>	Образ жизни животных в зимнее время нелегко - тяжело добывать корм. Зимующие животные сибирского леса - соболь, карликовый олень- кабарга. Различные виды птиц зимуют в Прибайкалье (кедровка, оляпка и др.). Расширять представления детей о птицах, наблюдать за ними, запоминать повадки, и звук которые они издают. Дикие животные нашего леса - барсук, кабарга, карликовый олень. Животные приспосабливаются к окружающей среде (готовятся к зиме). Барсук строит норы около деревьев, у которых можно найти корм. Кабарга и карликовый олень находят подножный корм. Хищники приспосабливаются к добыванию пищи, у них есть: чуткие уши, острое зрение, хороший нюх, выносливость.	Познавательное-исследовательская	края». Беседа о зимующих и перелетных птицах Прибайкалья. Беседа зачем, и почему мы так делаем. Подбор определений к слову (существительные – названия животных). Объяснение зачем нужно помогать животным в лесу, охранять их. Загадывание и отгадывание описательных загадок. Беседа о животных. Словесные дидактические игры. Описательные и повествовательные рассказы. Путешествие по объёмной модели с изображением наземной и воздушно-наземной средой обитания животных Прибайкалья, размещение птиц, диких животных по этажам леса. Экскурсия совместно с родителями в зоопарк. Циклические наблюдения за птицами (воробей, ворона). Наблюдение за отлётом птиц; поведением белки в городском лесопарке. Решение проблемной ситуации: «Если крыло у птицы повреждено», «Скоро зима, чем кормить лисят». Моделирование «Что есть у птицы?», «Сколько каких частей тела у синицы?». Словесное экспериментирование «Доскажи слово» (У волчицы – волчата, у лисы - . . .). Коллекции открыток «Птицы нашего края», иллюстраций «Животные сибирского леса», перьев птиц. Проектная деятельность: соединить ли-	«Найди по описанию», «Что лишнее». Создание кормушки для птиц своими руками. Прогулка с наблюдением, развешиванием кормушек и подсыпание корм, нашим птичкам. Рассматривание репродукций картин. Загадки про птиц, животных. Рассматривание иллюстраций. Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк». Рисование в комбинированной технике (с использованием красок и монотипии, кляксографии, мыльных пузырей, в тумане).	Совместное с родителями пополнение центров развития атрибутами для игр, игрушками, отображающими животных и птиц Подбор фотографий, картинок с изображением животных и птиц для создания альбомов, книжек-картинок, новогодних открыток, приглашений к празднику и другое Создание макета «Животные в лесу», «Птицы» Изготовление и ремонт игрушек и предметов Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Птицы на
--	--	--	--	---	--

		Изобразительная Элементарный бытовой труд	ниями «маршруты» передвижения волка, зайца и лисы по лесу. Придумать историю и рассказать. Конструирование из бытовых отходов «Столовая для птиц»; из природного материала «Лисья нора». Аппликация «Синичкина семья». Лепка «Животные нашего леса», «Сви-стулька» Рисование «Раскрасить животных и дорисовать их «домики». Рассматривание картин Г.В. Анциферов «Мороз и солнце», Е.С. Симонов «Свежий ветер», Мамилов «Чайки», А.К. Руденко «Байкал. «Ранняя весна». Совместное изготовление плакатов «Животные сибирской тайги», «Защита животных». Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Весёлые птахи», «В гостях у мишки» и другие. Поручения индивидуальные и коллективные «Наведи порядок в коробках с картинками, изображающих животных и птиц живущих на Байкале». Совместные действия мальчиков и девочек по кормлению птиц на участке и другое. Задания: «Подбери формочки для изготовления пирожных из снега, песка», «Подбери формы для украшений из льда» и другие (с изображением птиц, животных). Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фото коллажа «Птицы на нашем участке», «Кто, кто	нашем участке», «Кто, кто в лесочке живёт»; подготовка игрового материала для игр, атрибутов для театрализованной деятельности; изготовлению скворечников (ко дню Земли), выращивание травки для птиц; изготовление снежных скульптур для украшения участка (животные, птицы). Индивидуальные задания для родителей: изготовить игрушки животных, птиц нашего края (сшить, связать, вылепить, выпилить и другое); записать видео фильм о животных и птицах в неволе; сфотографировать животных, птиц в
--	--	---	---	---

		Восприятие художественной литературы и фольклора	в лесочке живёт»; подготовка игрового материала для игр, атрибутов для театрализованной деятельности; изготовлению скворечников (ко дню Земли), выращивание травки для птиц. Совместные действия воспитателя и детей по кормлению птиц (чтобы им было не голодно) и другие; подготовке к музыкальному развлечению; подготовке и проведение зимних развлечений и другое. Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Рассказы, сказки Устинов, С. К. Пятнистая шубка, встреча //Сибирячок. - 1992. - № 3. - С.32-37. Устинов, С. К. Медведь близко// Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37 Устинов, С. К. Подальше от речки //Сибирячок. - 1996. - № 1. - С.30-31 Устинов, С. К. Почти самостоятельная жизнь - М.: Дет. лит., 1974. - 24 с.: ил Устинов, С. К. Пришла осень // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. Устинов, С. К. Рысь. (см. хрестоматию) // Сибирячок. – 2003. - № 7. – С. 34-37 Устинов, С. К. Много снега http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Устинов, С. К. Последняя встреча http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Устинов, С. К. Неслухи, сказки и были о лесных жителях Устинов, С.К Сказки и были о лесных жителях/ С.К.Устинов; Худ. Р.Н.Бардина . -	городе, лесу, зоопарке для оформления фото коллажа; покормить птиц во время прогулок в лесу и прочее
--	--	---	--	---

			Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1995. - 48 с.: ил. Устинов, С.К. Леший, сойка и оляпка: [сказка] / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. Устинов, С.К. Олени – рогатые звери тайги: рассказы лешего Кеши / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 2. – С. 19-22. Устинов, С.К. Росомаха - таежная бродяга/ С.К.Устинов // Сибирячок. - 1996. - N 1. - С.30-31. Устинов, С.К. Олень-драчун/ М.Д. Сергеев; Худ. Н. Устинов. - М.: Дет. лит., 1974. - 24 с.: ил. Устинов, С.К. Пышный хвостик: О сибирской белке/ С.К.Устинов // Сибирячок. - 1999. – № 8. – С. 30-35. Устинов, С.К. Ласка – белая ленточка / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2006. - №9. – С. 34-37. Устинов, С.К. Заячье зеркало: / С.К.Устинов // Сибирячок. - 2002. – Устинов, С.К. Рысь / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37 (см. хрестоматию) Устинов, С.К. Сказки и были о лесных жителях/ С.К.Устинов //Сибирячок. - 1999. – № 2. – С. 24-27. Устинов, С.К. Зверь - большие рога/ С.К.Устинов // Сибирячок. - 1995. - N 2. - С.34-35. Устинов, С.К. Леший, сойка и оляпка: [сказка] / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. Устинов, С.К. Олени – рогатые звери тайги: рассказы лешего Кеши / С.К. Устинов // Си-		
--	--	--	--	--	--

			бирячок. – 2003. - № 2. – С. 19-22. Устинов, С.К. Подальше от реки/ С.К.Устинов //Сибирячок. - 1996. - № 1. - С.30-31 (см. хрестоматию) Устинов, С.К. Пришла осень / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. Устинов, С.К. . Водяной зверь-выдра/ //Сибирячок. - 1997. - N 2. - С.40-41 Ольхон, А.С. Еврашка / (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Ольхон А.С. Младший брат тигра (см. хрестоматию) Волкова С.Л. Приключение зеленой команды(см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Стародумов В.Лиса и выдра (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Стародумов В.Жалобная книга (см.хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Стародумов В.Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25. (5 – 7 лет). Кириянов, Г. Зима на Байкале // Сибирячок. – 2002 - № 1. – С. 12-13. Машкин, Г.Н Кабаржонок Кабик: Сказка/ Г.Н.Машкин //Сибирячок. - 2000. - №2. - С. 31-36. Сергеев, М. Как Сибирячок увидел незнакомые следы : сказка / М. Сергеев // Сибирячок. - 1993. - № 1. - С. 7-8. Сергеев, М.Д. В соболином краю: Рассказы/ М.Д. Сергеев; Худ. В.А. Фролов. - М.: Малыш, 1984. - 26 с. Сергеев, М.Д. Китайские загадки/ М.Д. Сергеев; Худ. Н. Яцкевич. - М.: Дет. мир,	
--	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	1959. - 12 с.: ил. Мурынкин, Н.А. Избушка на Байкале: сказка. / Н.А. Мурынкин // Сибирячок. – 2001. – № 5. – С. 18-19 Стихи о животных Киселев В.В Стихи для малышей брундук, соболь) (см. хрестоматию) Черных, Ю. Внучка-почемучка: Стихи.- Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1990.- 22с. Трофимов, М.Е. Свиристели: стихи для детей (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Трофимов, М.Е Лесная азбука: Стихи - загадки (олень, шишка, бурундук) http://detstvo.irkutsk.ru Киселев, В.В Не в зверинце, а в тайге: Стихи для малышей (брундук, соболь) (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Сергеев, М.Д. Книга веселого дятла (лось, олень-драчун, неслухи) (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Музыкальные сказки-импровизации М. Макитенко «Коза - дереза», М.Найденова «Кот - Котофеевич» и другие Песни по теме «Любимые животные» Музыкально-дидактические игры «Кто как кричит», «Мама ищет детёныша», «Весёлые гуси» Игровой досуг «День животных сибирской тайги», «У меня есть друг» (ко дню животных).		
5. Серебристое богатство Байкала Цель: Расширять пред-	Байкальский омуль это промысловая рыба, перемещается в толще вод Байкала в горизонтальном и вертикальном положениях. Основу питания со-	Игровая	Сюжетные игры: «Рыбалка на Байкале», «Подводная фотоохота на Байкале». Дидактические игры: «Собери рыбку», «Поедем на рыбалку». Игра- драматизация по произведению Бунтовская, С. Голомянка // Бунтовская С.	Конструирование корабля для рыбалки на Байкале Рисование, лепка, аппликация, ручной труд на темы «Серебристая рыбка», «Ры-	Развлечение «Рыбачим всей семьей». Фотовыставка «Мы на рыбал-

ставле ние детей о много- образии рыбного богатства озера. Обогащать знани- ями о сибирских рыбах: омуль, сиг, хариус. Вызывать интерес к среде обитания рыб. Уточнить представле- ния о строении рыб, размножении (икринками). Итоговое меро- прия- тие: <i>Семейно – группо- вой проект маке- та «Рыба – серебри- стое богатство Байкала».</i>	ставляют личинки бычка- желтокрылки, зоопланк- тон. Сиг представлен озерными сигадами и реч- ными. Обитает в придон- ных слоях озера, питают- ся бентосом (донный ор- ганизм). Хариус представлен дву- мя подвидами: чёрный и белый. Они холоднолю- бивые, обитают на не- больших глубинах, нерес- тятся в руслах рек в мае, питаются моллюсками, бычками и их мальками подкаменщиц, желто- крылками, голомянками. Место рыб в системе животных. Строение и некоторые физиологические особен- ности рыб: форма тела, чешуя. Приспособление к среде обитания: - продолжение рода: раз- множение и развитие; - питание; - поведение; - издаваемые звуки.	Коммуникативная Познаватель- но-исследова- тельская Изобразительная	Экологически чистые сказки с берега Бай- кала. – Иркутск: Репроцентр А1, 2009. - Кн. 3 – С.29. Описание внешнего вида рыб. Вопросы при рассматривании рыб Стимулирование к возникновению сужде- ний об объекте (серебристое богатство озера Байкал). Разговоры в процессе наблюдения за ры- бами. Индивидуальные разговоры. Ситуативное общение по поводу кормле- ния, ухода за рыбами. Путешествие «по водной среде» Байкала и знакомство с рыбным богатством озера: хариус, омуль, сиг, осётр. Сравнительные наблюдения: живая и неживая рыбка. Моделирование «Что есть у байкальского омуля?», «Сколько у омуля плавников? Для чего служит хвост?». Словесное экспериментирование «До- скажи слово» (У хариуса появляются моль- ки из... Тело рыб покрыто... Рыбы дышат благодаря... Коллекции открыток «Байкальские рыбы», фотографий «Серебристое богатство Бай- кала». Эксперимент с водой и неживыми рыбками «Каких знаешь рыб-эндемиков», «Что ви- дишь через лупу, опустив ее в воду?», «Может ли неживая рыба в воде пла- вать?», «Что для необходимо для того, чтобы живая рыбы передвигалась?». Конструирование из бросового материа- ла «Наш талисман».	балка на Байкале», «Богат- ство нашего озера» Сюжетно-ролевые игры Рассматривание иллюстраций, книг, альбо- мов, фотоальбомов, откры- ток, буклетов; рассматрива- ние схем, карты округа; фо- тографий, открыток, иллю- страций с изображением рыб Байкала, Художественное экспери- ментирование Рассматривание коллекций Моделирование игровых ситуаций	ке». Совместная лепка «Такие разные байкаль- ские рыбы». Создание роди- телями с детьми коллажа «Рыба – серебристое богатство Бай- кала». Экскурсия сов- местно с роди- телями в город- ской музей при- роды. Совместные действия с ро- дителями и вос- питателями по оформлению фото коллажа «Рыбы озера Байкал»; подбо- ру фотографий для фоторепор- тажа «Мы на рыбалке» и дру- гое. Индивидуаль- ные задания
--	---	---	--	---	---

			Аппликация «Стая мальков омуля». Лепка «Рыбы Байкала». Художественное экспериментирование с фольгой «Рыбка Байкала». Рисование «Дорисуй и раскрась сиговые рыбы», Рисование по фольге «Серебристое чудо Байкала». Рассматривание картин А.П. Иванов «Братское море», Г.Е. Новикова «Рыба и море». Совместное изготовление плакатов «Серебристое богатство», «Защита обитателей озера». Коллективное творческое дело (КТД) взрослых и детей по созданию поделок для выставки «Рыбы Байкала». Совместное с родителями пополнение центров развития плоскостными и объёмными игрушками, настольными играми, изображающими разные виды рыб; изготовление и украшение снежных фигур в виде рыб (для метания, лазанья и т.д.); оказание помощи в уходе за обитателями аквариума; подготовка игрового материала для игр, атрибутов, театрализованной деятельности; подготовка мини-проекта для участия в итоговом мероприятии; изготовление стилизованной карты «Рыбы озера Байкал». Задания: подбор фотографий, на которых отображены разные виды рыб озера Байкал для фотоальбома; «Подбери формочки для изготовления рыбок из снега», «Подбери формы для украшений рыбками из льда» и другие; подобрать эскизы с изоб-	для родителей изготовить разнообразных представителей рыб, живущих в озере (сшить, связать, выпилить, слепить и другое); сфотографировать рыб в лимнологическом музее для оформления фото коллажа. Совместное с родителями пополнение центров развития плоскостными и объёмными игрушками, настольными играми, изображающими разные виды рыб; изготовление и украшение снежных фигур в виде рыб (для метания, лазанья и т.д.); оказание помощи в уходе за обитателями аквариума;
--	--	--	--	---

		Элементарный бытовой труд Восприятие художественной литературы и фольклора	ражением рыб для оформления открыток, группы и участка к празднику Нового года, ко дню Рыбака; разложить раздаточный материал «рыбки» по коробкам; изготовить совместно с родителями поделки для проекта; подбор картинок, открыток о байкальских рыбах. Совместные действия с родителями и воспитателями по оформлению фотоколлажа «Рыбы озера Байкал»; подбору фотографий для фоторепортажа «Мы на рыбалке» и другое. Дежурства по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Сказки, рассказы, проза Сргеев М. Стеклопластиковая рыбка см. хрестоматию – Литературный Иркутск: хрестоматия для чтения детям дошкольного возраста по произведениям сибирских писателей и поэтов. Иркутск, 2014) http://detstvo.irkutsk.ru Бунтовская, С. Голомянка // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск: Репроцентр А1, 2009. - Кн. 3 – С. 29 Галкина, В. И. Кто в Байкале живет? / В.И. Галкина // Сибирячок. - 1998. - № 4. - С. 21-29. Стародумов, В. Голомянка: сказка // Сибирячок. – 2002. - № 2. – С. 38-39. Плотва: Сибирячок - рыбачок / А. Горбунов // Сибирячок. – 2003. - №2. Стихи	подготовка игрового материала для игр, атрибутов, театрализованной деятельности; подготовка мини – проекта для участия в итоговом мероприятии; изготовление стилизованной карты «Рыбы озера Байкал».
--	--	--	---	---

		Музыкально-художественная	Сергеев М. Омуль. Голомянка. (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Сергеев М. Голомянка. (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Торофимов М.Е. У Байкала, (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Загадки http://detstvo.irkutsk.ru Долбунова Т.Г. г. (голомянка, гольян, ручейник, бокоплав, этишура, омуль, хариус, хариус черный – массовик) (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Слушание музыкальных произведений и исполнение песен о дружбе, о животных. Музыкально-дидактические игры: «Угадай, чей голос», «На каком инструменте играли» и другие. Инсценирование песен.		
6. Ластоногий символ озера Байкал Цель: Способствовать формированию первичных ценностных представлений о нерпе, строении её тела, способах передвижения, питания, заботе о потомстве. Устанавливать связи между внешним видом животного и средой		Игровая Коммуникативная Познаватель	Сюжетные игры: «Детский сад для нерпят», «Посещение нерпинария», «Цирковое представление – нерпы художники». Дидактические игры: «Мамы – нерпы и нерпята», «Найди детеныша для мамы». Теневого театр по произведению Сказка про Нерпу (см. хрестоматию). Разговоры по ходу наблюдения. Рассказ воспитателя о жизни нерпы. Рассматривание иллюстраций, фотоальбома. Подбор определений к слову (ныряет, плавает, ползёт, лежит). Загадывание описательных загадок. Беседа о жизни нерпы. Описание внешнего вида нерпы. Придумывание творческих рассказов и сказок.	Разыгрывание сюжетов с атрибутами («В гостях у Белька», «Игры нерпы на островах» и др.). Дидактические игры: «Подбери домик для нерпы», «Угадай, кто кричит», «Чей домик», «Собери нерпу из геометрических фигур». Конструирование из настольного и напольного строителя «Домик нерпы на льду» и др. Рассматривание иллюстраций в альбоме	Совместная экскурсия в нерпинарий или просмотр фильма о байкальской нерпе. Наблюдение за нерпами. Изготовление нерпы из бросового материала. Фотовыставка «Сохраним нерпу».

		Восприятие художественной литературы и фольклора	Индивидуальные и групповые поручения по теме. Задания: совместное с родителями украшение снежных фигур в виде нерпы (для метания, лазанья, скатывания); подбор фотографий на которых отображена нерпа в разные периоды года, её детёныши и т.д., для создания альбома «Чудо озеро Байкал»; подобрать эскизы оформления праздничных открыток с изображением нерпы (Новый год, приглашений на праздник); подобрать эскизы узора с изображением нерпы для свитера, шапочки, платья, рубашки (девочке, мальчику). Совместные действия дворника и детей по сгребанию снега для построек (горка, предмет для лазанья, украшения в виде нерпы). Дежурства по столовой, по подготовке материала для совместной деятельности. Сказки, рассказы, проза Агеева, С. Н. Нерпёнок (см. хрестоматию // Сибирячок. – 2001. – № 2. – С. 38–39 Сказка про нерпу (народная) (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Галкина, В. И. Кто в Байкале живет? / В.И. Галкина // Сибирячок. - 1998. - № 4. - С. 21-29. Млекопитающее – нерпа чудо Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 46-47. Я хочу, чтобы нерпы жили долго! // Сибирячок. – 2003. – № 4. – С. 46–47. Скрягина Л Сказка о нерпах - сказка (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru	для родителей «Нерпа» (сшить, связать и другое); записать видео фильм о походе в нерпичарий или сделать фотомонтаж выступления для оформления фото коллажа.
--	--	---	--	--

		Музыкально-художественная	Сказка про Нерпу - сказка народная (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Зарубина М. Рассказ нерпы - сказка (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25 Стихи о нерпе (см. хрестоматию) Трофимов М. Нерпёнок - стихи (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru Трофимов, М. Нерпёнок: стихотворение // Трофимов М. Свиристели : стихи для детей. – Иркутск : обл. типография № 1 им. В.М. Посохина, 2006. – С. 12. Загадки о нерпе http://detstvo.irkutsk.ru Слушание народных инструментов, музыкальных произведений и исполнение народных песен, частушек. Музыкально – дидактические игры: «Угадай по звуку?», «Кто позвал?», «Угадай мелодию», «Собери из частей целое (народные инструменты)», «Оркестр» и другие. Знакомство с народными инструментами: гусли, ложки, балалайка, свистулька и другие.		
7. Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал) Цель: Формировать представления о байкальской воде как среде обитания невидимых санитаров	В настоящее время в озере отмечено много видов невидимых санитаров. И тем более замечательным оказывается то, что многие встречаются только на Байкале, и больше – нигде на свете! Виды, обитающие в одном каком-то месте на планете, называются эндемиками.	Игровая Коммуникативная	Сюжетные игры: «Больница в Байкале – санитары озера», «Подводное путешествие на батискафе «Мир». Дидактические игры: «Мы не скажем, а покажем», «Что эпишура может рассказать о себе». Ситуативные разговоры и речевые ситуации по теме (Кто является санитарами озера? Почему водоросли называются санитарами? Что было бы с человеком, если бы не было природных санитаров?).	Сюжетные игры по теме. Дидактические игры с несложным содержанием. Разыгрывание сюжетов о Богатырях. Рассматривание картин, картинок, иллюстраций по теме.	Совместный просмотр и обсуждение видеофильма о Байкале. Выставка совместных рисунков детей и родителей «Санитары озера Байкал».

	дия; четвертый – кладофора; пятый - хетоморфа. ГУБКИ – водные неподвижные животные, прикрепленные ко дну или подводным предметам. Через множество пор губки проходит байкальская вода, а находящиеся в воде бактерии и водоросли служат для них пищей. Губки – хорошие фильтраторы Байкальской воды. Там, где живут губки – вода всегда чистая. В Байкале живут губки двух семейств: спонгиллиды и любомирскииды, объединяющие три рода: сварчевския, Байкалоспонгия, любомирския – все эндемики.	Восприятие художественной литературы и фольклора	материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Рассказы, сказки, проза Вода чистая, оттого, что живая // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С.22-23. Чистильщики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 57. Смирнов, А.В. В тайге у Байкала: [Рассказы о природе] / А.В. Смирнов. - Л.: Детгиз, 1958. - 93 с. Смирнов, А.В. Где шумит Ангара: [Рассказы о природе] / А.В. Смирнов. - М.: Дет. мир, 1960. - 93 с. Смирнов, А.В. Морской змей и маленькая хлорелла: [Рассказы о природе] / А.В. Смирнов; Худож. Р.Н. Бардина. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972. - 142 с. Тахтеев, В.В. Море загадок. Рассказы об озере Байкал. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2001. - 160 с. Этажи озера Байкал. Жизнь в воде озера // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 40-41. Этажи Байкала. Жизнь в воде озера // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 20-21. Эндемики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / соста-		
--	---	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	вители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 44-45 Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25. Слушание музыкальных произведений и исполнение песен о природе. Слушание и обсуждение аудио диалогов о животных. Музыкально – дидактические игры: «Угадай животное» и другие.		
8. Труд и отдых на Байкале Цель: Сформировать представление о профессиях людей, проживающих у Байкала, о летнем и зимнем отдыхе на Байкале, о необходимости защиты озера Байкал от загрязнения. Итоговое мероприятие: Сюжетно-ролевая игра «Путешествие на Байкал»	Сентябрь – время возвращения домой с отдыха, в том числе и на берегах Байкала. А, значит, самое время актуализировать представление детей о людях тех профессий, кто охраняет, изучает озеро, кого дети могут встретить во время путешествий (лесник, рыбак). Наш народ, как и многие другие, многим обязан лесу. Это щедрый подарок природы для нас и его необходимо беречь. Охрана леса от злоумышленников и пожаров – это основная обязанность лесника. Работают эти люди в лесном хозяйстве, или, как ещё говорят, в лесничестве. Рыбак обеспечивает рыбной населем. Теперь у	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская	Сюжетные игры: «Путешествие по Байкалу», «Телевидение на Байкале», «Ярмарка – дары природы Байкала». Дидактические игры: «Сохраним природу Байкала», «Что было бы, если бы...», «Что Байкал может рассказать о охране?» Теневой театр по произведению - Отдых на берегу Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 48. Рассказ воспитателя об охране озера Байкал. Беседа о бережном отношении к природе, животным озера Байкал. Обсуждение правил поведения в лесу, на Байкале; Отвечать на вопросы о пользе растений, необходимости бережного отношения. Путешествие по географической карте Иркутской области, остановка на берегу озера Байкал. Экскурсия – презентация материала о загрязнении озера человеком и организации отдыха на побережье. Наблюдение за деятельностью взрослых по сохранению природы Прибайкалья.	Игровые действия в рамках предложенных сюжетов. Действия с материалами для экспериментирования. Дидактические игры с несложными правилами. Рассматривание иллюстраций, книг, картин, картинок, фотографий по теме (рассказывание по ним) Рассматривание творческих работ мастеров на выставке Лепка, аппликация и рисование по теме в уголке по изобразительности. Работа над поделкой в Мастерской.	Фотовыставка «Труд людей на Байкале» Конкурс коллажей «Давай сохраним!» Выставка плакатов «Правила поведения на природе» Составление семейного фотоальбома «Отдых на Байкале» или «Счастливые мгновения на Байкале» Акция «Сохраним Байкал!» Совместное с

	рыбаков лодки с мотором, но труд их по-прежнему тяжелый. Выходят в море в 4 утра и, бывают, возвращаются ночью. На берегах Байкала большое количество мест, где любят отдыхать жители нашего региона. Добраться до этих мест можно на автобусе или автомобиле, катере, электричке). Знакомство с разнообразиями туризма позволит разнообразить сюжетно-ролевую игру «Путешествие». Байкал необходимо защищать от самого человека и продуктов его жизнедеятельности.	Изобразительная	Решение проблемной ситуации: «Туристы оставляют мусор на месте отдыха», «Вредные отходы в водоёмы». Опыты с песком «Где пробегает быстрее вода?», «Песок – природный фильтр». Моделирование правил поведения в заповедниках и национальных парках. Коллекции фотографий из семейного альбома «Отдыхаем всей семьей на Байкале». Проектная деятельность: на контурной карте линиями показать и обвести месторасположение прибайкальского национального парка, подобрать картинки с представителями флоры и фауны и разместить на карте. Конструирование из бытовых отходов «Очистные сооружения на трубах». Объемное конструирование из бумаги «Байкальский заповедник». Аппликация «Птицы сибирского заповедника». Коллаж «Красная книга Байкала» Лепка «Животные парка». Рисование «Мы за чистое озеро Байкал», «Мое любимое место на Байкале». Рассматривание картин Н.Е. Житков «В старой сибирской деревне», «Женщины Байкала», Г.А. Мамилов «Подки», В.П. Пархоменко-Седых «Рыбаки подледного лова», Г.А. Семенов «Порт Байкал». Совместное изготовление плакатов «Правила поведения в природе». Коллективное творческое дело (КТД)	родителями пополнение книжного уголка книгами иллюстрациями, наборами картинок, плакатов об охране природы родного края; подготовка игрового материала для игр, атрибутов театрализованной деятельности; изготовление скворечников (ко дню Земли); создание семейного мини-проекта «Как наша семья охраняет и бережёт природу»; подобрать фотографии для фоторепортажа «Мир зимних и летних развлечений, путешествий на Байкале» и другое Индивидуальные задания для родителей по изготовлению
--	---	-------------------------------	--	---

		Элементарный бытовой труд Восприятие художественной литературы и фольклора	взрослых и детей по созданию фотоколлажа «Сохраним озеро». Совместные действия мальчиков и девочек по наведению порядка в игровых центрах и другое; наведению порядка на участке; подбору картинок, фотографий, открыток о природе и другие. Совместные действия дворника и детей по уборке участка от мусора и опавших листьев, сгребанию снега к деревьям и кустарникам (чтобы им было тепло) и другие. Задания: подобрать фотографии, на которых отображены интересные события, связанные с походами, поездками на Байкал в зимний и летний период (для создания альбома «Наш отдых на Байкале»); изготовить совместно с родителями поделки для проекта. Совместные действия с родителями, воспитателями и школьниками по очистке близлежащего водоёма, парка, аллеи; посадке деревьев, кустарников, цветов на участке, в парках и т.д.; подготовке атрибутов для игр, для театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр. Рассказы, сказки, проза Отдых на берегу Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 48. Брянский, В. П. Встретимся у костра : сб. очерков о туристских походах выходного дня / В. П.Брянский. - Иркутск : Вост. - Сиб. кн. изд - во, 1981. - 96 с. Волков, С. Н. Байкал. Туризм и отдых: путеводитель / С. Н. Волков. – М.: Восток-Запад, 2006. – 352 с. Агеева, С. Для чего соболю острые зубы? //	плакатов на тему «Правила поведения на природе», записать видео фильм о хороших и плохих поступках людей на природе. Совместные действия с родителями, воспитателями и школьниками по очистке близлежащего водоёма, парка, аллеи; по посадке деревьев, кустарников, цветов на участке, в парках и т.д.; по подготовке атрибутов для игр, для театрализованной деятельности, сюжетно-ролевых игр.
--	--	--	--	---

		Музыкально-художественная	Сибирячок. – 2002. - № 1. – С. 44-45. Байкал и природоохранная этика // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 11. Бунтовская, С. Байкало-Ленский заповедник // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск: Репроцентр А 1, 2007. – Кн. 2 – С.44 Бунтовская, С. Животный мир Байкало-Ленского заповедника // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск: Репроцентр А1, 2009. - Кн. 3. – С. 38-39. Горбунов, А. Голубой патруль: стихотворение // Горбунов А. ючизамочки : стихи для детей. – Иркутск : Изд. центр журн. «Сибирь», 2005. – С. 77. Слушание музыкальных произведений и исполнение песен о весне, природе. Музыкально-дидактические игры: «Угадай на чем играю» и другие. Слушание музыкальных произведений и исполнение песен по теме. Музыкально-дидактические игры: «Угадай, на каком инструменте играю» Импровизация «Пляска с бубном (ложками)», «Ладушки» и другие.		
--	--	---------------------------	---	--	--

Примерное комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности в старшей и подготовительной группе ДОУ

Тема, цель, Итоговое мероприятие по теме	Рекомендуемое время проведения, краткая информационная справка	Вид взросло-детской (партнерской) деятельности	Формы организации совместной взросло-детской (партнерской) деятельности	Предполагаемая самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с родителями
1. Уникальность озера: вода Байкала Цель: Познакомить с озером Байкал, его обитателями, дать некоторые исторические знания о Байкале; расширять словарный запас; воспитывать бережное отношение к природному наследию Сибири. Итоговое мероприятие: тематические выставки по темам «Глубинная вода Байкала», «Фильтры» (как и чем очистить воду?), «Водные виды спорта»	Байкал – сокровище и гордость нашего края, являясь озером по законам географии, у народов, с древности населявших его берега, он всегда считался морем. Так сейчас и в песне поется: «славное море, священный Байкал». В далёком прошлом народы, населяющие берега Байкала, каждый по-своему именovali озеро. Происхождение названия озера точно не установлено. Ниже приведены наиболее распространённые версии происхождения слова «Байкал»: Бай-Куль (тюрк.) - богатое озеро; Байгаал-Далай (монг.) - богатый огонь; Байгаал-Нуур (бур.) - озеро Байгаал	Игровая Коммуникативная Познаватель но-исследовательская	Сюжетные игры: «Подводное плавание (дайвинг) на Байкале», «Магазин байкальских сувениров», «Редакция журнала «Сибирячок» - выпуск номера, посвященного Байкалу», «Летчики составляют карту Байкала». Дидактические игры: «Водоемы», «Времена года на Байкале», лото «Ассоциации по Байкалу» Теневого театр постановка драматизации по бурятской легенде «Богатырь Байкал». Беседы о свойствах воды. Ситуативные разговоры и речевые ситуации по теме. Отгадывание загадок. Составление описательных рассказов. Суждения об использовании воды на основе опытов с водой. Прослушивание аудиозаписи «Шум прибоя Байкала». Анализ стихотворений и рассказов о Байкале. Творческое рассказывание о пользе воды и земли для окружающей природы и человека, и об опасностях воды и земли, которые могут подстергать человека. Наблюдения за трудовыми действиями взрослых.	Разыгрывание небольших сюжетов с атрибутами к играм «Путешествие к озеру Байкал», «Морские приключения и другим». Действия с предметами для теневого театра. Действия с водой (подкрашивание, подсаживание, пускание корабликов, создание «шторма» руками и т.д.). Самостоятельные эксперименты с водой (прозрачная, текучая, приобретает форму в зависимости от емкости, в которую ее нальешь, можно разделить на несколько сосудов); наливание в сосуды, переливание из сосуда в сосуд, опускание в воду разных предметов и другое Изготовление корабликов из бумаги, бросового материала	Организация поездки на Байкал в разное время года. Изготовление макета озера Байкал. Совместная с родителями дискуссия «Чем уникально озеро Байкал». Семейный проект «Книга народных примет о Байкале» Совместный просмотр спектакля «Легенды седого Байкала» в ТЮЗе либо в видеозаписи

	(откуда буряты заимствовали название Байгаал, неизвестно); Бэй-Хай (кит.) - северное море. Возраст озера Байкал исчисляется в пределах 25-30 миллионов лет, что позволяет отнести его к одним из самых древних озер на земле. Признаки старения, в отличие от многих других древних озер, которые заполняются осадками, заболачиваются и исчезают в возрасте 10-15 тысяч лет, у Байкала отсутствуют. Байкал содержит одну пятую часть всех запасов пресной воды планеты (около 23 тысяч кубических метров) - это превышает объем воды, содержащейся в пяти Великих озерах Северной Америки вместе взятых. Подсчитано, что если осушить котловину озера Байкал, потребуется годовая сток всех рек	Изобразительная	Путешествие по карте Иркутской области: «Найди исток Байкала. Почему река (Ангара) так называется? Кто рассказал об этом? Экскурсия на Байкал (с родителями). Решение проблемной ситуации: «Что будет на земле, если исчезнет вода?», «Всегда ли была вода на земле, как она появилась?», «Как можно измерить количество воды в озере Байкал?». Рассуждения детей «Опасная вода». Экспериментирование с водой: «Как добыть воду для питья?», «Какая вода?», «Есть ли у воды запах?» «Что произошло?», «Куда делась вода?» «Откуда берется вода» «Помощница вода», «Водяная мельница». Эксперименты «Нюхаем, пробуем», «Какие предметы могут плавать, а какие нет», «Подушка из пены», «Есть ли форма у воды?» Коллекции: календари «Глубинная вода Байкала», «Фильтры» (как и чем очистить воду?), «Водные виды спорта». Циклические наблюдения «Куда исчезает вода или круговорот в природе?» Проектная деятельность: выкладывание из пуговиц контура озера Байкал, подбор и обозначение цветной тканью его глубины. Работа с незавершенными продуктами: воспроизвести плоскостное изображение озера Байкал по выкройке и отобразить его обитателей. Конструирование из бросового и природного материала «Байкал и красавица Ангара».	Рассматривание семейных коллекций, названия предметов. Ассоциативное рисование, лепка, аппликация, художественный труд сюжетов на тему уникальности озера Байкал. Игры в уголке ряжения.	
--	---	-----------------	--	--	--

	мира, для того чтобы ее заново заполнить. Это единственный в мире открытый водоем с пресной водой, пригодной для розлива питьевой воды. Вода Байкала, чистая и прозрачная, может заменять собой дистиллированную воду – настолько низка степень содержания в ней минеральных солей. Байкальская вода отличается высокими вкусовыми качествами, она насыщена кислородом, в ней ничтожно мало органических примесей. Множество полноводных рек и ручьев впадает в Байкал (в общей сложности их число составляет 336), главные притоки – Селенга, Верхняя Ангара, Баргузин, Турка, Снежная, Сарма. Вытекает из озера только одна Ангара, а вода, которая покидает Байкал через нее, перед этим находит-	Элементарный бытовой труд	Аппликация «Мастерим с папой скутер», «На яхте всей семьей ходим по Байкалу». Рассматривание картин Г.А. Семенов «Байкал», Б.И. Лебединский «Летняя ночь на Байкале», А.Р. Мадиссон «Байкал», И.Е. Юшков «Байкал. Утро», А.И. Зудинов «Байкал зимой». Лепка «Водоём пресной воды в Прибайкалье и его обитатели». Рисование «Перевезём туристов на теплоходе» (нетрадиционная техника рисования). Рисование на камнях «Красоты Байкала». Коллективное творческое дело (КТД) по изготовлению поделок для выставки «Как возникло озеро?» Моделирование правил поведения во время путешествия на водных судах, на воде. Развивающие игры «Какая бывает вода», «Подводный мир». Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, декораций к спектаклю «Красавица Ангара», элементов плоскостных и объемных форм для создания макета; созданию книжки-картинки «Правила обращения с водой»; создание контурной карты Байкала; создание коллажа «Озеро Байкал»; «Охрана озера Байкал»; подготовке элементов панорамного проекта; подбор фотографий на тему «Семейный отдых на Байкале» и другое. Индивидуальные и групповые поручения.		
--	---	---	---	--	--

	ся в озере почти, что четыре сотни лет. За такой срок все взвеси и органические вещества, принесенные водой притоков, оседают на дне или связываются микроорганизмами, живущими в озере – поэтому вода Байкала настолько чистая и прозрачная. На территории Байкала находится 22 острова. Наиболее крупный и интересный из них – остров Ольхон. По данным Лимнологического института, в Байкале водится 2630 видов и разновидностей растений и животных, 2/3 которых обитают только в этом водоёме, т. е. являются эндемиками. Такое обилие живых организмов объясняется большим содержанием кислорода во всей толще байкальской воды. Наиболее интересна в Байкале живородящая рыба голомянка, тело которой содер-	Восприятие художественной литературы и фольклора	Задания: создание элементов макета, плоскостных и объёмных макетов по теме «Славное море – священный Байкал» и другие; подбор материалов и оформление книжки-картинки; отметить и закрасить на контурной карте озеро Байкал; подобрать материал к игре-викторине «Наш Байкал»; подбор эскизов моделей одежды, декораций для спектакля «Красавица Ангара» и другие; конструирование из бумаги «Изготовление масок и элементов костюма для спектакля «Красавица Ангара»; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций ко дню Байкала, панорамного проекта, и другие; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по Байкалу; Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Рассказы, сказки, проза Богатырь Байкал: бурятская легенда / пересказ Г. Кунгурова // Кто самый сильный: сказки народов Сибири. – Иркутск: Вост.- Сиб. кн. изд-во, 1975. – С.18-20; см. хрестоматию. Почему Байкал так называется? // Сибирячок. – 2002 - № 3. – С. 4. 2009. - № 4. - С. 12-13. См. хрестоматию. Сергеев, М. Море синее – Байкал / М. Сергеев. – М.: Малыш, 1983. – 25 с. Слово о Байкале. Мифы, предания, легенды, сказки, сказы и сказания, наставле-		
--	--	--	--	--	--

	жит до 30 % жира. Она удивляет биологов ежедневными кормовыми миграциями из глубин на мелководье. Из рыб в Байкале водятся омуль, хариус, сиг, осётр, налим, таймень, щука и другие. Байкал уникален среди озёр тем, что на большой глубине здесь произрастают пресноводные губки.		ния / сост. С. Н. Асламова. – Иркутск: ГУК Редакция журнала «Сибирячок», 2004. – 224 с. Тахтеев, В. В. Ушканьи острова на Байкале / В.В. Тахтеев // Сибирячок. - 2004. - № 3. - Вкл. (Мир дикой природы) Сороковиков-Магай, Е.И. Откуда взялось название Байкал (см. хрестоматию) Сокольников, Я.М. Ушканьи острова (см. приложение) Распутин В. О Байкале (см. хрестоматию) Стародумов, В. Волшебные сны подлесья: сказка // Байкала–озера сказки. – Иркутск : Вост.–Сиб. кн. изд-во, 1988. – Кн. 1. – С. 15-25. (см. хрестоматию) Стародумов, В. Богатырь Байкал сказка // Байкала–озера сказки. – Иркутск : Вост.–Сиб. кн. изд-во, 1988. – Кн. 1. – С. 15-25; (см. хрестоматию) Гурулёв С. Засыпающий Байкал. (см. хрестоматию) Стихи и песни о Байкале Корнилов, В. В. Байкал: стихотворение / В.В. Корнилов // Сибирячок. - 2001. - № 5. - С. 16; см. хрестоматию. Северянин, И. Озеро Байкал; Байкал: стихи / И. Северянин // http://detstvo.irkutsk.ru Жемчужников, В. Б. Гимн Байкалу: стихи / В. Б. Жемчужников // Сибирячок. - 2006. - № 4. - С. 19. (см. хрестоматию) Твардовский, А. Байкал (см. хрестоматию) Вакар, М. О, чудный Байкал (см. хрестоматию)	
--	---	--	---	--

		Музыкально-художественная	Автор неизвестен. “Новейшие, любопытные и достоверные повествования о Восточной Сибири” (см. хрестоматию) Шип, А. Но в час, когда Байкал прорвет (см. хрестоматию) Оборин, А. Спит Байкал (см. хрестоматию) Ковязин, Н. Край чудесный, край сибирский (см. хрестоматию) Кассеньев, П. Беречь Байкал (см. хрестоматию) Зимин Ж. (пер. с бурятского М. Сергеева) Чаша Байкала (см. хрестоматию) Молчанов-Сибирский, И. И. Наше озеро Байкал: стихотворение // Молчанов - Сибирский И. И. Дяди Ванин туесок. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2006. – С. 28; (см. хрестоматию) Румянцев, А. Байкал (см. хрестоматию) Сергеев М. А Что это такое (см. хрестоматию) Цыден-жан Жимбиев (перевод Г. Граубица) Байкал (см. хрестоматию) Кривошеин, М. (см. хрестоматию) Скиф В. (см. хрестоматию) Ольхон, А. Песня (см. хрестоматию) Архижин, В. Байкал (см. хрестоматию) Самойлова, И. Земли творенье (см. хрестоматию) http://detstvo.irkutsk.ru/ Чабането, А. Байкал (см. хрестоматию) Сергеенко, П. Из космоса (см. хрестоматию) Куприн, А. Частушки (см. хрестоматию) Сергеев, М. Исток Ангары (см. хрестоматию) Молчанов - Сибирский, И. И. Наше озеро	
--	--	---------------------------	--	--

			Байкал: стихотворение // Молчанов – Сибирский, И. И. Дяди Ванин туесок. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2006. – С. 28. http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Molchanov Сергеев, М.Д. В чудесном доме: Стихи/ М.Д.Сергеев. - Иркутск: Обл. изд-во, 1950. - 15 с.: ил. http://detstvo.irkutsk.ru/authors Слушание, исполнение музыкальных произведений по теме: Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее». Песенка-инсценировка «Как на тоненький ледок» рус. нар. обраб. Т. Попатенко. Импровизация по теме. Экспериментирование с разными музыкальными инструментами (частота звука). Музыкальный спектакль по теме «Ангара – дочь Байкала».		
2. Ветры Байкала Цель: Продолжать формировать представление о взаимосвязи воды и ветра на Байкале, через экспериментирование и практическую деятельность активизировать умение устанавливать причинно-следственные связи, о том, что огромная масса воды способствует возникновению ветров различных направлений. Подвести детей к пониманию	Площадь Байкала сравнительно невелика, но значительная глубина и, следовательно, огромный объем воды делают озеро мощным климатообразующим фактором. Озеро окружено горами, характерная особенность которых - наличие крупных межгорных котловин. Котловина Байкала и межгорные котловины оказывают на климат противоположное воздействие. Байкал с	Игровая Коммуникативная Познаватель но-исследова	Сюжетные игры: «Школа кайтбординга на Байкале», «Редакция журнала «Сибирячок» - выпуск номера, посвященного ветру Баргузин». Дидактические игры: «Ветер-ветерок», «Времена года на Байкале». Игра-драматизация по произведению Зимина Л. Байкал и его дочка (см. хрестоматию) Беседы о ветрах Байкала. Разговоры в ходе наблюдений за ветром. Сочинение рассказов, сказок. Речевые логические задачи. Коллективное рассказывание. Объяснение правил поведения на воде, в лесу в ветреную погоду. Доказательная речь. Характеристика изображения ветра на	Обыгрывание сюжетов к байкальским сказкам Действия с игрушками и предметами, определяющими силу и направление ветра (вертушки, султанчики, самолетик, флюгера, полоски бумажные, ленты, платочки). Определение силы ветра на прогулке. Наблюдение за природным явлением (ветер) Моделирование правил безопасного поведения в ветреную погоду на Байкале.	Организация наблюдения за ветром на Байкале. Конкурс на лучший флюгер Тематическая фотовыставка «Ветреная погода» Совместные действия по подбору разнообразных предметов, пособий для игр и экспе-

нию того, что жизнь человека в Сибири во многом зависит от Байкала. Итоговое мероприятие: Проект исследовательский «Ветры на Байкале» (в условиях детско-взрослого взаимодействия); Постановка театрального спектакля «Легенды о Байкале»; презентация исследовательских семейных проектов «Книга народных примет о Байкале»	его огромной температурной инерцией смягчает климат, делает зиму теплее, а лето прохладнее. В межгорных котловинах контрастность климата, наоборот, повышена (это называется котловинным эффектом): зимой здесь застаивается холодный воздух, а летом относительная изолированность способствует усиленному прогреванию. В результате на берегах озера зимой теплее, чем в окружающих горах и межгорных котловинах, а летом прохладнее. Особенно большой бывает разница температур осенью между еще не замерзшим озером (около нуля) и окружающими котловинами (минус 30-40С). В это время создается мощный перепад давления, и воздух с гор устремляется к озеру - так называе-	тельская Изобразительная	картинах «Тихая погода», «Шторм на Байкале». Наблюдение за ветром, его силой и направлением, относительно сторон горизонта. Циклические наблюдения за изменением направления ветра в течение месяца (сезона), с помощью флюгера. Экскурсия на метеостанцию. Решение проблемной ситуации: «Как надо поставить палатку на Байкале, чтобы её не сдуло ветром?», «Как помочь людям в лодке, если начался ветер на озере?». Экспериментирование с ветром. Коллекции фотографий из семейного альбома «Природная стихия – ветер». Проектная деятельность: создание экологических книжек «Что я знаю о ветрах», презентация семейных проектов «Книга народных примет о Байкале». Эксперименты с песком «Песчаные барханы», «Ветер – это движение воздуха». Работа с незавершенными продуктами: воспроизвести плоскостные изображения направления ветра Сарма на Байкале по предложенной схеме. Конструирование из бросового материала «Эй, Баргузин, пошевеливай вал ...». Аппликация «Байкал после шторма» Рисование «Следы ветра» (нетр. техника), «Ветреная дорожка», «Волны Култука на Байкале». Лепка совместная всей группой: «Путешествие на северо-запад озера к Баргузину». Совместное изготовление панно «Пару-	Рассматривание иллюстраций в книгах. Лепка и рисование в нетрадиционной технике (гратажж, выдувание из соломки, по сырому) в изоцентре. Художественное конструирование узоров из шишек, листьев и другого материала («Ветер разбросал»). Подпевание песен о ветрах Байкала.	риментирования с ветром. Экспериментирование родителей с детьми с «Что бывает с различными предметами при сильном ветре?»
---	---	--	---	---	--

	длится менее суток. На юге озера поднимает волну высотой более 4 м, наблюдается с ноября в сочетании с ночным бризом.	Музыкально-художественная	стоматию) Тайга (автор неизвестен) http://my.Baikal.ru (см. хрестоматию) Сказание о Байкальской Розе ветров: проза http://schola1.ucoz.ru/index/uchenicheskaja_konferencija/0-39 Ветры на Байкале: проза // Копейка. – 2002. - № 3. (см. хрестоматию) Бородин, Л.И. Год чуда и печали: повесть, Иркутск : Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1988. – Кн. 1. – С. 27-45. (см. хрестоматию) Зимина, Л. Байкал и его дочка (см. хрестоматию) Нестерова, С. Байкальская сказка // Журнал «Сибирячок», 1995. -№ 1 (см. хрестоматию) Долбунова, Т. Байкальская сказка (см. хрестоматию) Стихи о Байкальских ветрах Тахтабаев, Г. Долина ветров 5 - 7 лет (см. хрестоматию) Загадки (Сарма; Баргузин, Шелонник, Куптук, Верховик) Ветры Байкала: кроссворд // Сибирячок. – 1999. - № 4. Слушание музыкальных произведений по теме («Ревела буря», «Сказание о земле сибирской») Исполнение детских песен о родине Слушание и исполнение музыкальных произведений иркутских композиторов. Телестудия «Байкал» представляет научно-познавательный проект: «Хочу всё знать о ветрах». Музыкальный спектакль		
--	--	---	--	--	--

3. Растительный мир Прибайкалья Цель: Систематизировать, уточнять, обобщать представления детей об основных группах растений разных сообществ, о росте и развитии растений сибирского леса, его ярусности. Деревья: сосна обыкновенная, сосна сибирская (кедр), лиственница, берёза, ольха, рододендрон даурский, брусника, купальница (жарок), водосбор (колокольчик), прострел (подснежник). Итоговое мероприятие: <i>Коллективный экологический проект «Этот удивительный мир природы»</i> <i>Развлечение «Все это называется природой»</i>	Лес – один из основных типов растительности. Леса различают по составу, возрасту, строению или форме пород. В лесу растения влияют друг на друга. Сибирский кедр – высокое дерево с тёмно-серой корой. Крона вытянутая, ветви загнуты вверх, листья располагаются пучками. Они нежесткие, ярко или тёмно-зелёные. Молодые ветви пушистые. Зрелые шишки овальные, светло-бурого цвета, содержит до 125 семян кедровых орехов. Рябина сибирская – большие кусты или деревца высотой от 3 до 10 м с серой гладкой корой и пушистыми ветвями. Цветы белые, мелкие, с пятью мелкими лепестками. Плод шаровидный, ярко-красного цвета. Купальница (жарок) – многолетнее растение	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская	«Приключения ветерка» (с севера на юг). Сюжетные игры: «Прием врача-фитотерапевта – лечение травами Байкала», «Подводное путешествие - рассмотрение красных, зеленых, синих водорослей». Дидактические игры: «Рыбы, грибы, ягоды, цветы», «Растения подводного мира Байкала», «Побери лист», «Растения на окнах». Теневого театра по произведению В. Стародумова Бедовый орешек / /Сибирячок. – 2003. - № 7. – С. 11.см. приложение. Разговоры в ходе экскурсий. Беседы по художественным произведениям. Загадывание и отгадывание метафорических и описательных загадок. Провоцирующие вопросы. Обобщающие беседы. Вопросы-символы после элементарных опытов. Описательные рассказы. Вопросы в процессе рассматривания и сравнения растений. Придумывание синонимических рядов. Творческое рассказывание. Рассматривание и обсуждение картин и иллюстраций природных объектов сибирского края; Красной книги Иркутской области. Наблюдение за кустарниками, их приспособлением к сезонным изменениям. Циклические наблюдения «Одуванчик». Выездные экскурсии с родителями в	Разыгрывание знакомых сюжетов: «Прием врача – фитотерапевта...» и другие. Несложные дидактические игры. Разыгрывание сюжетов по произведениям, изготовление атрибутов для теневого театра, в уголке театрализованной деятельности. Рассматривание картин, картинок, иллюстраций, плакатов, открыток, календарей, коллекций, фотоальбомов, книг и другое. Элементарное экспериментирование с предложенными материалами в уголке экспериментальной деятельности по теме. Моделирование по теме. Рассматривание книг о растениях. Декоративная лепка, декоративная аппликация, рисование, художественный труд по теме.	Выставка коллажей «Растительный мир Байкала». Изготовление книжек-малышек об уникальных растениях озера Байкал. Рассматривание домашнего аквариума и сравнение созданных в нем условий для растений с условиями озера Байкал. Сбор гербария на берегах Байкала. Конкурс плаката «Сохраним исчезающие растения». Акция «Посадем сосну сибирскую»
--	--	---	--	---	---

		Б.И. Лебединский «Багульник в Саянах», А.Ш. Закиров «Таежный натюрморт», А.И. Гутерзон «Цветет лиственница», А.М. Иванов «Поле», А.И. Зудинов «Багульник», В.П. Пархоменко «Пора сенокосная», Г.А. Мамилов «Чайки», В.А. Кузьмин «Натюрморт таежный». Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, созданию книжки-картинки «Растения водоёма», «Растения сибирского луга», «Лекарственные растения леса»; создание Красной книги России с занесением растений, трав Прибайкалья; изготовлению элементов объемных и плоскостных форм для создания макета «Лесные богатства Сибири», «Растения леса», «Растения луга», «Растения водоёма» и другие; изготовлению атрибутов к сюжетным, театрализованным играм, декораций к спектаклю «В гостях у Берендея»; изготовлению информационного стенда «Берегите лес», подбору материала к игре-викторине «Растительный мир Прибайкалья»; по изготовлению информационного стенда «Лесные богатства и их охрана», составлению правил поведения человека в лесу, подбор фотографий «В лес за грибами да за ягодами » и другое. Задания: создание наглядного материала (карточек) для занятий по ознакомлению с растениями, деревьями, травами (строение, размножение); создание элементов к макетам; отметить и закрасить на контурной карте Прибайкалья лесные угодья; подбор материала для со-	
	Восприятие худ.		

		литературы и фольклора здания гербариев из растений и трав Прибайкалья; подбор эскизов моделей одежды, декораций для спектакля «В гостях у Берендея» и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций, панорамного проекта, и другие; подготовка элементов коллажа «Необъятные леса и луга Сибири» (панорамного типа). Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД. Индивидуальные и групповые поручения по теме Рассказы, сказки, проза Горбунов, А. Дикая роза: (шиповник) // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 11. В. Стародумов Бедовый орешек // Сибирячок. – 2003. - № 7. – С. 11 (см. хрестоматию) Агеева, С. Как болотный Водяной на Байкал попал // Сибирячок. – 2003. - № 4. – С. 36-39. Бунтовская, С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. Кн. 1 / С. Бунтовская. – Иркутск: Репроцентр А1, 2007. – 32 с. Бунтовская, С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. Кн. 2 / С. Бунтовская. – Иркутск : Репроцентр А1, 2007. – 44 с. Бунтовская, С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. Кн. 3 / С. Бунтовская. – Иркутск : Репроцентр А1, 2009. – 40 с. Иванова, М. М. Цветы Байкала // (Серия карт Сибирячка. Рис. и описание) / М.М. Иванова // Сибирячок. - 2000. - № 3. - Цв.		
--	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	вкл. Лиштва, А. В. Первоцветы Байкала: мир дикой природы / А. В. Лиштва // Сибирячок. - 2009. - № 2. - Вкл. Многоклеточные организмы // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 52 Снегирёв, Г. Я. Кедр: рассказы / Г. Я. Снегирёв. – М.: ОЛМА ПРЕСС Экслибрис, 2003. – 8 с.: ил. Флора – растительный мир // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 48-49. Стихи Трофимов, М.Е. Иван-чай, ромашки, голубица, шишка: стихи для детей. – Иркутск 2006. - 62 с.: ил. (см. хрестоматию) Вершинина, Т.А. Жарки: Стихотворение // Сибирячок. - 1995. - №4. - С. 21 (см. хрестоматию) Горбунов, А. Ключики-замочки: стихи для детей. – Иркутск: Издат. центр журн. «Сибирь», 2005. – 80 с. (см. хрестоматию) Молчанов-Сибирский, И.И. Таежная тропинка // Сибирячок. - 1992. - №1. - С. 12 (см. хрестоматию) Молчанов-Сибирский, И.И. Что случилось? http://detstvo.irkutsk.ru Слушание, исполнение музыкальных произведений по теме. Импровизация: этюды «Кто виноват», «Помощники леса», «Сломанное дерево»,	
--	--	---------------------------	--	--

			«Шишка упала с сибирской сосны», «Ядра – чистый изумруд», «Брусника поспела».		
4. Животный мир Прибайкалья Цель: Систематизировать первоначальные представления о типичных представителях животного мира Прибайкалья. Закреплять и углублять представления об охране животного мира, приобщать к экологической культуре. Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным. Итоговое мероприятие: <i>Групповой праздник «Эти удивительные животные»</i> <i>Создание коллекций «Животные нашего края», «Красная книга Прибайкалья».</i>	В нашем лесу есть зимующие и перелетные птицы. Причинами отлета птиц является исчезновение основного корма, замерзания водоемов, земли. Существуют многочисленные представители пернатых. Кедровка, глухарь, оляпка. Воспитывать любовь к птицам, желание помогать им в зимних условиях. Также, зимуют в лесу и звери. Воспитывать любовь к животным, стремление помочь в трудных условиях. У животных есть свои семейства. Представители семейств: парнокопытные - карликовый олень-кабарга, грызуны (бурундук-суслик-еврашка), млекопитающие хищники (рысь, росомаха). В нашем крае существует Байкальский заповедник. Он со-	Игровая Коммуникативная	«Шишка упала с сибирской сосны», «Ядра – чистый изумруд», «Брусника поспела». Сюжетные игры: «Юные следопыты на Байкале», «Фотоохота на Байкале», «Золотечница». Дидактические игры: «Лесные животные», «Помоги собрать малышей». Игра-драматизация по произведению Еврашка: [Сказка] // Ольхон А. С. Волшебные сказки. – Иркутск, 1963. Вопросы-ответы по ходу наблюдений за животными. Ситуативные разговоры о жизни и среде обитания животных Подбор определений к названиям животных и птиц. Описательные рассказы на темы «Олень-кабарга», «Полосатая шубка» (о бурундуке), «Кедровка». Рассказы-рассуждения «», «Зачем охранять редких животных» Сочинение творческих рассказов, сказок. Беседы по художественным произведениям писателей Приангарья о животном мире (см.хрестоматию) Словесное экспериментирование «Придумай рифму» (Лось - ... медведь - ..., рысь - ..., бурундук - ..., ондатра - ...). Решение проблемных ситуаций и ситуаций морального выбора, типа: «Животное попало в капкан», «Что было бы с человеком, если бы не было животных?». Отгадывание и составление загадок. Творческое рассказывание «Мое любимое животное».	Создание кормушки для птиц своими руками. Двигательные импровизации «Угадай животное» Проектная деятельность: составление памяток о бережном отношении человека к животным; изготовление дорожных знаков, предупреждающих о появлении диких животных на дороге. Создание плаката в защиту животных. Конструирование и создание макета зоопарка. Создание энциклопедии о животных Прибайкалья. (творческая самостоятельная изобразительная деятельность) Создание коллекций «Животные нашего края» Рассматривание фотобуклетов «Красная книга Прибайкалья», фотовыставки о животных нашего края. Объемное бумажное моделирование масок, изготовление	Совместная экскурсия в зоопарк. Изготовление фотоальбома «Животные Прибайкалья». Изготовление карты обитания редких животных Прибайкалья. Викторина «Что мы знаем о животных Прибайкалья». Организация экскурсии в Краеведческий музей Составление отчета о посещении музея в виде рисунков. Конкурс проектов «В защиту птиц Байкала»

	Подготовлена к изданию Красная книга Иркутской области (2010 год). В нее внесены редкие и вымирающие животные (карликовый олень-кабарга рысь, колонок). Им необходима помощь и охрана.	Элементарный бытовой труд	го-либо животного. Конструирование из бумаги: изготовление шапочек - масок и элементов костюма для представлений и игр по теме. Аппликация «Маски диких животных для театра». Объемная лепка «Лесные обитатели». Папье-маше «Обитатели тайги». Ассоциативное рисование «Следы диких животных». Рассматривание картин А.К. Руденко «Байкал. Ранняя весна», «Ранняя весна». Г.А. Мамилов «Чайки», «Лодки». КТД «Составление памятки о внимательном отношении к животным, «Изготовление дорожных знаков «Дикие животные». Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, по уходу за обитателями живого уголка и другие; изготовлению элементов объемных форм для создания макетов «Жизнь животных зимой», «Представители животных и пернатых в лесах Прибайкалья»; отметить и закрасить на контурной карте Прибайкалья места, где находятся заповедники, обитают животные, птицы; подбору материала к игре – викторине «Животные и птицы Прибайкалья»; по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, подготовке элементов коллажа «Байкальский заповедник» (панорамного типа); подбору фотографий по теме «Семейный отдых» и другое. Индивидуальные и групповые поручения		
--	--	---	---	--	--

		Восприятие худ. литературы и фольклора	Задания: создание книг-самоделок по тематике «Дикие животные Прибайкалья», «Пернатые сибирского леса», подбор материалов и оформление альбомов «Парнокопытные», «Млекопитающие», «Грызуны», «Хищники лесов Прибайкалья и другие. Создание книжки-картинки «Зимующие и перелётные птицы Прибайкалья»; создание плоскостных и объёмных макетов по теме; подбор материала для создания фотогалереи «Животный мир Прибайкалья»; подбор эскизов театральных костюмов, декораций для сказочных представлений по теме и другие; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций, и другие; подбор материалов для панорамного коллажа и другие; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по заповедным местам Прибайкалья. Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности. Индивидуальные и групповые поручения по теме. Рассказы, сказки Распутин, В. В тайге, над Байкалом / В. Распутин. – М.: Малыш, 1987. – 32 с; (см. хрестоматию). Эндемики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. –		
--	--	--	--	--	--

			Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 44-45. Эндемики Байкала от А до Я: некоторые представители эндемичной флоры и фауны озера Байкал // Сибирячок. - 2009. - № 4. Агеева, С. Н. Животные Байкала: кроссворды / С.Н. Агеева // Сибирячок. - 2000. - № 6. Ольхон А.С. Волшебные сказки/ А.С. Ольхон; Худ. В. Фридеман, В. Тетенькин. - Иркутск: Кн. изд-во, 1963. - 130 с.: цв.ил. Ольхон А. С. Еврашка (см. хрестоматию) Ольхон, А.С Сказки тайги и тундры (см. хрестоматию) Сергеев, М.Д. Забавные сказки/ М.Д. Сергеев. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1969. - 96 с.: ил. Стародумов, В. Лиса и выдра (см. хрестоматию) Волкова, С.Л. Приключения зеленой команды /С.Л.Волкова //Сибирячок. - 1997. - N 4. - С.6-7 (см. хрестоматию) Ольхон, А.С. Младший брат тигра: / А.С. Ольхон / Сказки, рассказы, стихи и загадки. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во. - 1989. - С. 50-52 (см. приложение) Устинов, С.К. Заячье зеркало: / С.К.Устинов http://detstvo.irkutsk.ru Устинов, С.К. Рысь / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. (см. хрестоматию) Устинов, С.К. Сказки и были о лесных жителях/ С.К.Устинов //Сибирячок. - 1999. С. 21 - 27 Устинов, С.К. Рысь / С.К. Устинов // Сибирячок. - 2003. - № 5. – С. 34-37. (см. хрестоматию)		
--	--	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	рячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. (см. хрестоматию) Устинов, С.К. Кочка / С.К.Устинов //Сибирячок. - 2005. № 2 – 15 -21 Ольхон, А.С. Еврашка / С.К.Устинов //Сибирячок. – 2007 № 7 С. 12 -18; (см. хрестоматию) Устинов, С.К. Рысь / С.К. Устинов // Сибирячок. – 2003. - № 5. – С. 34-37. (см. хрестоматию) Сергеев, М. Загадки боцмана Сармы : ("Ну, садитесь, салажата...") / М. Сергеев // Сибирячок. - 1992. - № 2. - С. 21. Тахтеев, В.В. Море загадок. Рассказы об озере Байкал. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2001. - 160 с., Устинов, С.К. . Водяной зверь-выдра. (см. хрестоматию) Сергеев, М.Д. Китайские загадки/ М.Д. Сергеев. - М.: Дет. мир, 1959. - 12 с.: ил. Мурынкин, Н.А. Про хитреца Тишку: сказка / / Сибирячок. – 1998. – № 4. – С. 16-17. Стародумов, В. Лиса и выдра: сказка / / Сибирячок. – 1998. – № 2. – С. 16-17; (см. хрестоматию) Стародумов, В. Слепой сохатый (см. хрестоматию) Стихи о животных Трофимов, М.Е. Лесная азбука: Стихи/ М.Е.Трофимов. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1994. - 64 с.: ил. (<u>стихотворения "Олень", "Шишка" и "Бурундук"</u>) (см. хрестоматию) Трофимов, М. Е. Небылицы, небывальщины http://detstvo.irkutsk.ru/authors/Trofimov/ 2 html; (см. хрестоматию)	
--	--	---------------------------	--	--

			Трофимов, М. Е. У Байкала (см. хрестоматию) Стародумов, В. Жалобная книга (см. хрестоматию) Слушание, исполнение аудиозаписей песен о Красной книге, «Шум леса», «Голоса птиц»; музыкальных произведений по теме. Песенка-инсценировка «Почему медведь зимой спит», муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова Музыкально-дидактическая игра «Кого встретил колобок в сибирской тайге». Музыкальные упражнения «Ветерок и ветер», «Пляска птиц». Креативная импровизация под музыку «Вальс цветов», «Полет шмеля» и другое. Развлечение «Воробьиная дискотека».		
5. Серебристое богатство Байкала Цель: Обогащать представления детей о рыбном богатстве озера. Расширять представления о Сибирском комплексе рыб озера (общесибирские виды: карповые, окунёвые, щуковые). Продолжать знакомить детей со строением и физиологическими особенностями рыб: форма тела, че-	Уникальность рыбного мира озера. Сибирский комплекс - общесибирские виды: карповые, окунёвые, щуковые. Акклиматизированные виды: сазан, сом, лещ. Сибирско-Байкальский комплекс: хариусовые, сиговые и осетровые, в том числе байкальский осётр. Байкальский омуль это промысловая рыба, перемещается в толще вод Байкала в	Игровая Коммуникативная	Сюжетные игры: «Магазин «Байкальская рыба», «Рыбаки на Байкале», «Рыбное хозяйство – разведение рыб». Дидактические игры: «Рыбка с рыбешками», «Подумаем немножко, назовем рыбешку». Игры своими руками, создание детьми игры - лото по производству Козлова, Н. И. Рыбы Байкала / Н. И. Козлова // Сибирячок. - 2006. - № 4. Рассказ воспитателя о промысловых рыбах Байкала с показом иллюстраций в журнале «Сибирячок», и детской энциклопедии «Удивительное путешествие «Сибирячка» по Байкалу». Рассматривание и рассказывание (внешний вид рыб, место обитания; Загадки о рыбах – голомянке, бычках,	Конструирование корабля для рыбалки на Байкале. Рисование в нетрадиционной технике (монотипия, кляксография, ниткопись), лепка, объемная аппликация, ручной труд на темы «Рыбы в Байкале», «Эндемики Байкала», «Рыбное царство» Игры (сюжетно-ролевые) «Рыбалка на Байкале», «Зимняя рыбалка на Байкале», «Путина». Подвижные игры «Караси и щука»,	Составление фотоальбома о рыбе и рыбаках Прибайкалья. Родительские встречи «Рыбак рыбака видит издалека». Развлечение «Рыбный день» с дегустацией блюд из байкальских рыб Организация экскурсии в

	рые физиологические особенности рыб: форма тела, чешуя и скелет, пищеварительная система, дыхательная система. Приспособление к среде обитания: - продолжение рода: размножение и развитие; - питание; - поведение; - издаваемые звуки. Миграции рыб: нерестовые, нагульные, кормовые, зимовальные. Среда обитания. Выдающиеся исследователи Байкала. Лимнологические исследования. Байкальский лимнологический институт. Научно-исследовательский центр. Экспедиция «Миры». История рыболовства на озере Байкал. Рыбные промыслы. Охрана: соблюдение правил лова. Селенгинский рыбо-	Элементарный бытовой труд	Конструирование из бумаги: изготовление масок и элементов костюма для спектакля «В гостях у Нептуна», карнавала «В рыбном царстве Байкала»; «Изготовление шапочек-масок разнообразных рыб Байкала», новогодние украшения, гирлянды для ёлки в виде рыбок; подбор материалов и познавательной информации для стилизованной карты путешествий по рыбным местам Байкала; подбор фотографий «Семейный отдых и рыбалка на Байкале» и другое. Конструирование из бытовых отходов «бассейна» для омуля, хариуса, сига, лосося. Аппликация «Среда обитания эндемика Байкала - голомянки». Лепка «Рыбы Байкала». Рисование «Исследуем рыбное богатство. Экспедиция «Миры». Рисование с натуры «Омук». Рисование на камнях. Рассматривание картин Г.Е. Новикова «Рыба и море», А.М. Москвитин «Рыбы». Совместное изготовление листовок «Правила лова промысловых рыб». Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм, декораций к спектаклю «В гостях у Нептуна»; Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг-самоделок по тематике «Рыбное царство Байкала», подбор материалов и оформление альбома «Рыбы Байкала» и другие; создание эле-		
--	---	---	---	--	--

	водный завод. Региональные производители и переработчики рыб. Соревнования рыбаков по подледному лову.	Восприятие художественной литературы и фольклора	ментов макета «Серебристое чудо Байкала»»; отметить и закрасить на контурной карте рыбное богатство Байкала; подбор материала и информации для создания мини музея «Мир рыб на Байкале»; подбор материала к игре-викторине «Серебристое богатство Байкала»; подбор эскизов моделей одежды для карнавала «В рыбном царстве Байкала». Дежурства по столовой (сервировка праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД. Сказки, рассказы, проза Козлова, Н. И. Рыбы Байкала / Н. И. Козлова // Сибирячок. - 2006. - № 4. Рыбы Байкала; Байкальские бычки; Голомянка – загадка Байкала; Промысловые рыбы // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 64-78. Рыбы Байкала; Байкальские бычки; Голомянка – загадка Байкала; Промысловые рыбы; Байкальский омуль; Байкальские сиг и хариус; Байкальский осетр – коренной житель Байкала. Голец. Таймень. Ленок; Щуки и карповые рыбы; Налим, лещ, ротан // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 30-44. Стародумов, В. Голомянка: сказка // Сибирячок. – 2002. - № 2. – С. 38-39. Горбунов, А. Сибирячок-рыбачок / // Сибирячок. – 2003. - № 2. – С. 15 -19		
--	---	--	---	--	--

		Музыкально-художественная	Сергеев, М. Голомянка / М. Сергеев // Сибирячок. - 2003. - № 5. - С. 16. Стародумов, В. Старый осетр и настырный омелка: сказка // Сибирячок. - 2003. - № 5. - С. 16 (см. хрестоматию). Стародумов, В. Ловцы и лодка // Сибирячок. - 2001. - № 5. - С. 16 (см. хрестоматию). Стихи Сергеев, М. Омуль (см. хрестоматию) Торофимов, М.Е. У Байкала (см. хрестоматию). Загадки Долбунова, Т.Г. (голомянка, гольян, ручейник, бокоплав, эпишура, омуль, хариус, хариус черный - массовик) http://detstvo.irkutsk.ru Рыбы Байкала: кроссворд // Сибирячок. - 1999. - № 4. Отгадай, каких рыбок может поймать Сибирячок в Байкале?: игра // Сибирячок. - 2006. - № 4. Слушание музыкальных произведений и исполнение песен по теме. Музыкально-дидактические игры: «Какой инструмент подает звук?», «Угадай песенку» и другие.		
6. Ластоногий символ озера Байкал Цель: Цель: Формирование ценностных представлений о нерпе – как уникальном ластоногом млекопитаю	июнь Международный день друзей	Игровая	Сюжетные игры: «Дрессировка нерпы в цирке», «Цирковое представление – нерпы гимнасты», «Зоолечебница», «Журналисты о нерпах». Дидактические игры: «Льдинки для нерпы», «Что нерпа расскажет о себе», «Что было бы, если бы...?» Теневого театр по произведению Галкина, В. И. Кто в Байкале живет? / В.И. Галкина	Раскраски и карта по теме «Ластоногое чудо озера Байкал», «Лежбища нерпы». Разыгрывание сюжетов с помощью атрибутов из жизни нерпы на Байкале.	Совместная экскурсия в нерпинарий или просмотр фильма о байкальской нерпе. Конкурс литературных произве-

щем, эндемике озера Байкал. Способство вать формированию по зиции защитника жи- вотных бездушно ис- стребляемых челове- ком. Итоговые мероприя- тия: <i>Праздник «Ластоно- гое чудо Байкала»</i> <i>Театрализованное представле- ние «Путешест- вие нерпёнка Белька»</i> <i>Коллективный эколо- гический проект «Этот удивитель- ный мир нерпы»</i> Итоговые мероприя- тия:		Коммуникативная Познавательно- исследователь- ская	// Сибирячок. - 1998. - № 4. - С. 21-29. Беседы о внешнем виде нерпы, питании, приспособлении к жизни на Байкале в раз- ное время года. Комментарии фотографий, картинок с изображением нерпы. Моделирование речевых ситуаций. Рассказы о виденном на Байкале. Подбор определений к слову «кто похва- лит нерпу лучше всех». Описательный рассказ. Блиц-опрос. Сочинение творческих рассказов и сказок. Рассказ воспитателя с использованием слайдов. Загадывание загадок. Драматизирование сказки. Рассказывание по рисункам. Индивидуальные и коллективные раз- говоры. Путешествие вокруг Байкала с научной экспедицией (просмотр видеофильма), остановка на Ушканьих островах. Экскурсия совместно с родителями в лимнологический музей п. Листвянка. Наблюдение за деятельностью взрослых во время ухода за нерпами (в музее) Решение проблемной ситуации: «Если вода в Байкале замерзнет», «Зимой хо- лодно, а бельки появились на свет и хотят есть». Моделирование «Что есть у нерпы – нарисуй значками?», «Покажи цепи пита- ния нерпы». Словесное экспериментирование «При- думай свой рассказ» (Защита от врагов.	Дидактические игры: «Найди дорожку к логову нерпы», «Угадай, кто в домике живёт», «Звери заблудились» и др. Подбор иллюстраций, фото- графий по теме для альбома. Подбор материалов и познава- тельной информации для при- родоохранных акций, экологи- ческого проекта. Конструирование из настоль- ного и напольного строителя «Лежбище нерпы». Изготовление шапочек-масок с изображением нерпы. Рисование и раскраска рисун- ков по теме «Нерпа». Объемная лепка «Нерпа на Байкале». Аппликация (из бумаги, ткани, природного материала) по тематике. Составление кол- лажа «Чудо нерпа». Составление рекламного пла-	дений о нерпе. Выставка ри- сунков «Бай- кальское чудо». Проект «Ласто- ногий символ Байкала» Семейно- групповой про- ект «Экскурсия к зимнему лежби- щу нерпы», «Ле- том – на Ушка- ньих островах». Конкурс на луч- ший макет «Жизнь нерпы зимой и летом». Конкурс на луч- ший рисунок по теме: «Нерпа- ластоное чудо Байкала» Природоохран- ная акция «Спа- сём нерпу».
--	--	--	--	--	--

		Изобразительная	Забота о потомстве). Коллекции значков «Всемирный день Байкала», иллюстраций «Млекопитающее животное Байкала». Проектная деятельность: составить схему передвижения байкальского тюленя (нерпы) по озеру. Работа с незавершенными продуктами: воспроизвести плоскостные изображения нерпы с детенышем по выкройке из бумаги. Конструирование из белых салфеток, ткани, ваты и др. материалов «снежного логова на льду». Конструирование из бумаги: изготовление масок и элементов костюма для спектакля «В гостях у Белька»; изготовление сувениров нерпы из солёного теста ко дню празднования Байкала; подбор материалов и познавательной информации для природоохранных акций в защиту нерпы; подбор материала для создания познавательного стенда «Ластоногое чудо Байкала». Аппликация «Ластоногое чудо Байкала». Лепка «Байкальский тюлень добывает голомянку»; «Байкальский талисман», «Омulet на счастье». Рисование «Заботливая мама-нерпа». Совместное изготовление плакатов «Нерпа защищается от врагов», «Забота о потомстве», «Защитим нерпу от браконьеров». Совместные действия детей по изготовлению атрибутов к сюжетным играм по теме, изготовлению элементов плоскост-	ката «Берегите нерпу».	
--	--	-------------------------------	--	-------------------------------	--

		Восприятие художественной литературы и фольклора	ных и объемных форм для создания макета, изготовлению и украшению снежных построек в виде нерпы; подбор материала к игре-викторине «Байкальская нерпа». Индивидуальные и групповые поручения Задания: создание книг-самоделок по тематике «Ластоногое чудо Байкала», подбор материалов и оформление альбома «Жизнь нерпы на Байкале и другие; создание плоскостных и объёмных макетов по теме «Нерпа зимой на Байкале», «Нерпа – эндемик озера Байкал» и другие; подбор эскизов декораций для спектакля «В гостях у Белька» и другие. Дежурства по столовой, по уголку природы, по подготовке материала для совместной деятельности и материала и оборудования для КТД. Сказки, рассказы, проза Бунтовская, С. Н. Для чего нерпе когти / С. Н. Бунтовская // Экологически чистые сказки с берега Байкала. Книга 1. – Иркутск: Репроцентр А 1, 2007. – С. 15–17. Галкина, В. И. Кто в Байкале живет? / В.И. Галкина // Сибирячок. - 1998. - № 4. - С. 21-29. Главный рыболов Байкала // Свирелька. – 2004. – № 5. – С. 4–7. Корецкая, Т. И. Байкальская нерпа / Т. И. Корецкая // Свирель. - 2004. - № 6. - С. 14-15. Млекопитающее – нерпа чудо Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 46-47. Млекопитающее – нерпа чудо Байкала //		
--	--	---	---	--	--

		Музыкально-художественная	Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С. Н. Асламова, С. М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 80-83. Скиф, В. Нерпа: стихотворение // Скиф В. Шла по улице корова. _ Иркутск: Издатель Сапронов, 2007. – С. 31. Тахтеев, В.В. Ушканьи острова на Байкале / В. В. Тахтеев // Сибирячок. – 2004. – № 3. Скрягина, Л Сказка о нерпах - сказка (см. хрестоматию) Евтушенко, Е. Баллада о нерпах - стихи (см. хрестоматия) Эндемики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 44-45. Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25. Эндемики Байкала от А до Я: некоторые представители эндемичной флоры и фауны озера Байкал // Сибирячок. - 2009. - № 4. Стихи о нерпе (см. хрестоматию) Сергеев, М.Д. Разноцветные сказки (см. хрестоматию) Евтушенко, Е. Баллада о нерпах (см. хрестоматию) Загадки (Нерпа) (см. хрестоматию) Слушание, исполнение аудиозаписей песен; музыкальных произведений по теме. Музыкально-дидактическая игра «Кого	
--	--	---------------------------	---	--

			встретил Белёк на своём пути».		
7. Природная лаборатория (невидимые санитары озера Байкал) Цель: Формировать дифференцированные представления о разнообразии невидимых санитаров озера Байкала, местонахождении в озере. Итоговое мероприятие: Коллективное панно «Незаменимые помощники Байкала»	Веслоногие ракообразные бывают размером 1-2 мм. Имеют один глазок, усики или антенны, которые служат органами чувств и используются при плавании, а грудные конечности действуют наподобие весел при движении рачка (<i>эпишура</i>). <i>ГАММАРИДЫ</i> – это самая многочисленная группа животных Байкала. Живут они на всех грунтах и в глубине. Среди байкальских амфипод есть растительноядные, детритоядные (питающиеся мертвой перегнившей органикой), специализированные трупоеды и хищники. Гаммариды живут на больших глубинах, цвет глаз – черный, а у глубинных – красный, розовый. Размножаются почти круглый год. Гаммариды питаются осетр, хариус,	Игровая Коммуникативная Познавательно-исследовательская	Сюжетные игры: «Как моллюски Байкал заселяли - семейство бокоплавов», «Подводное путешествие на батискафе «Мир» Дидактические игры: «Кому что есть...», «Что макрогектопус может рассказать о себе?» Теневого театр «Как живут бокоплав, эпишуры, макрогектопусы» Рассказ воспитателя с показом картинок губок Байкала. Рассказ воспитателя с показом иллюстраций о водорослях Байкала. Вопросы-ответы при рассматривании картинок с веслоногими рачками. Путешествие-рассказ (в работе с энциклопедией). Мини-рассказы по своим рисункам. Ответы на вопросы в дидактической игре; Наблюдение (в музее) за чистой байкальской водой в аквариуме, где живут рыбы и нерпы – это их среда обитания. Решение проблемной ситуации: «Если вода будет мутной в озере », «Вода станет тёплой в Байкале». Моделирование «Этажи озера», «Местонахождение животных и растений в озере?». Словесное экспериментирование «Дай определение» (этажи озера, чистильщики байкальской воды – веслоногие раки и губки – фильтраторы). Коллекции иллюстраций «Чистильщики байкальской воды».	Сюжетные игры по теме. Дидактические игры с несложными правилами. Рассматривание картин, картинок, иллюстраций по теме. Сбор материала и рассматривание коллекций. Конструирование из напольного и настольного конструктора по теме. Рассматривание книг по теме. Рельефная лепка, аппликация, рисование (солью, зубной пастой, восковой стружкой) по теме.	Организация экскурсии в Лимнологический музей или просмотр видеofilmа о жизни в недрах Байкала Изготовление макета экосистемы озера Байкал. Конкурс рисунков «Узнай это кто» (невидимые санитары озера). Викторина «Что мы знаем об экосистеме озера Байкал» Семейная коллекция «Байкальская губка» Фотовыставка «Обитатели Байкальских глубин»

		Восприятие художественной литературы и фольклора	ской воды; подбор материала и информации о невидимых санитарах озера для информационного стенда по теме; подбор материалов для панорамного проекта. Дежурства по подготовке материала для совместной деятельности. Рассказы, сказки, проза Байкальские черви // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 54-55. Галкина, В. Почему вода в Байкале чистая? / В. Галкина // Сибирячок. - 1997. - № 2. - С. 23-26. Губки – фильтраторы байкальской воды // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 27. Гусев, О. Санитары байкальского выноса: животные Байкала / О. Гусев // Муравейник. - 2008. - №7. - С. 10. Чистильщики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск : Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 57. Членистоногие обитатели озера. Чистильщики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 28-29. Губки – фильтраторы байкальской воды // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 53. Гусев, О. Ручейники северного Байкала:		
--	--	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	насекомые / О. Гусев // Муравейник. - 2008. - № 5. - С. 16-19. Водоросли – древние растения // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 47. Простейшие одноклеточные организмы – зоопланктон // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 50-51. Смирнов, А.В. Морской змей и маленькая хлорелла / А.В. Смирнов. - Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1972. - 142 с. Тахтеев, В.В. Море загадок. Рассказы об озере Байкал. - Иркутск: Изд-во ИГУ, 2001. - 160 с. Этажи озера Байкал. Жизнь в воде озера // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 40-41. Этажи Байкала. Жизнь в воде озера // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 20-21. Эндемики Байкала // Удивительное путешествие Сибирячка по Байкалу. Маленькая энциклопедия Сибирячка / составители С.Н. Асламова, С.М. Сергиенко. – Иркутск: Ред. журнала «Сибирячок», 2002. – С. 44-45.	
--	--	---------------------------	---	--

			Эндемики Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 24-25. Эндемики Байкала от А до Я: некоторые представители эндемичной флоры и фауны озера Байкал // Сибирячок. - 2009. - № 4 Слушание, исполнение русских народных и обрядовых песен и частушек. Креативная импровизация под русскую народную мелодию «Я на горку шла», «Пойду ль я, выйду ль я» и другие.		
8. Труд и отдых на Байкале Цель: Сформировать представление о профессиях лесника и ученого-эколога. Уточнить представления о местах и возможностях отдыха (организованный и дикий) и туризма (пеший, водный, автотуризм) на Байкале. Формировать представление детей о вредоносном воздействии человека на озеро Байкал (заводы, города и поселки, стройки, водный транспорт, железная дорога, туристы и отдыхающие). Актуализировать представление о	Познакомить с людьми тех профессий, кто охраняет, изучает озеро (лесник, ученый-эколог охотник, рыбак). Наш народ, как и многие другие, многим обязан лесу. Это щедрый подарок природы для нас и его необходимо сберечь. Охрана леса от злоумышленников и пожаров – это основная обязанность лесника. Работают эти люди в лесном хозяйстве (лесничестве). Экологи – это те специалисты, которые пытаются объяснить, почему высыхают реки, гибнет рыба или летом выпадает снег. Они изучают состояние воды, земли, воздуха,	Игровая Коммуникативная Познавательно-	Сюжетные игры: «Туристическое агентство – Байкал тур», «Путешествие по Байкалу», «Фото экскурсия по Байкалу», «кинотеатр – фильм «Туризм на Байкале», «Школа спасателей Байкала». Дидактические игры: «Животные и растения заповедника», «Что было бы, если бы...?» Теневой театр по произведению Устинова, С. Как экспедиция Жака Кусто снимала на Байкале медведей // Сибирячок. – 1998. - № 4. Рассказ воспитателя о правилах поведения на Байкале. Обсуждение рассказов из журнала «Сибирячок». Блиц-опрос по теме «Мы защитим Байкал». Коммуникативные игры «Общаемся в пути», «Давайте познакомимся» и др. Творческие рассказы детей на темы: «За что я люблю Байкал», «Как надо беречь и охранять Байкал». Рассказы-рассуждения о том, что может сделать каждый из нас для Байкала. Рассказы об исследователях Байкала, об	Игровые действия с предметами для отдыха и снаряжением для туризма. Дидактические игры «Что возьмем с собой в поход?», «Что нам нужно для рыбалки?» и др. Сюжетно-ролевая игра «Рыбоберерабатывающий завод», «Ярмарка мастеров». Игры в уголке ряженья (туристическое снаряжение). Рассматривание иллюстраций, книг, картин, картинок, фотографий по теме (рассказывание по ним). Раскрашивание карт заповедников. Папье-маше, аппликация и рисование по теме в уголке по	Совместное составление рассказов о тех, кто трудится на Байкале и в его окрестностях. День добрых дел (трудовой десант) «Уберем мусор на берегу реки». Изготовление карты заповедников и национальных парков с обозначением мест отдыха. Выпуск семейной газеты «Отдыхаем на Байкале». Конкурс семейного рассказа

			праздничного и повседневного стола), по подготовке материала и оборудования для КТД. Индивидуальные и групповые поручения Рассказы, проза Отдых на берегу Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 48. Байкальская пешеходная тропа: Еланцы - Курма (Карты): турист. карта; план - схема пещеры "Мечта". - Иркутск : Вост. - Сиб. аэрогеодез. предприятие, 2006. - 1 л. Брянский, В. П. Здравствуй, Байкал! акватория и побережье. Памятники природы / В.П.Брянский. - Иркутск : Вост. - Сиб. кн. изд - во, 1989. – 285 с. Брянский, В. П. Встретимся у костра: сб. очерков о туристских походах выходного дня / В. П.Брянский. - Иркутск : Вост. - Сиб. кн. изд - во, 1981. - 96 с. Брянский, В. П. Там, где начинается Байкал : туристский путеводитель по маршрутам Юж. Прибайкалья / В.П. Брянский. - Иркутск : Вост. - Сиб. издат. компания, 2004. - 224 с. Брянский, В. П. Желанный, яростный, прекрасный : турист. путеводитель / В.П.Брянский. - 2-е изд., перераб. и доп. - Иркутск : Облмашинформ, 2001. - 386 с. Волков, С. Н. Байкал. Туризм и отдых : путеводитель / С. Н. Волков. – М. : Восток-Запад, 2006. – 352 с. Рассказы, сказки, проза Байкало-Ленский государственный заповедник : путеводитель. - Иркутск, 2006. - 16 с. : цв. ил.		
--	--	--	--	--	--

		Музыкально-художественная	Байкал и природоохранная этика // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 11. Бунтовская, С. Байкало–Ленский заповедник // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск: Репроцентр А 1, 2007. – Кн. 2 – С. 44. Бунтовская, С. Животный мир Байкало-Ленского заповедника // Бунтовская С. Экологически чистые сказки с берега Байкала. – Иркутск : Репроцентр А1, 2009. - Кн. 3. – С. 38-39. Горбунов, А. Голубой патруль: стихотворение // Горбунов А. Ключики-замочки : стихи для детей. – Иркутск : Изд. центр журн. «Сибирь», 2005. – С. 77; (см. хрестоматию) Ледовый узор Байкала // Сибирячок. – 2002. - № 3. – С. 12. Особо охраняемые территории, примыкающие к озеру Байкал // Сибирячок. – 2000 - № 2. – С. 13. Устинов, С. Давше – посёлок на Подлеморье: (о Баргузинском заповеднике) // Сибирячок. – 2003. - № 4. – С. 28. Устинов, С. Как экспедиция Жака Кусто снимала на Байкале медведей // Сибирячок. – 1998. - № 4. – С. 12-15. Устинов, С. Праздник весны / С. Устинов, С. Агеева // Сибирячок. – 2000 - № 2. – С. 10-12. Для воспитателя Байкальский заповедник / сост. В. С. Бойченко; авт. текста К. Ф. Михалкин. – М.: Русская книга, 1993. – 190 с. Устинов, С. К. Заповедник на Байкале / С. К. Устинов. – Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1979. – 191 с.	
--	--	---------------------------	---	--

			Гусев, О. «Тут всё богоделанно...» : Прибайкальский национальный парк // Время странствий. – 2007. - № 2. – С. 8 -17. Степанцова, Н. Медвежий угол: Байкало – Ленский заповедник // Время странствий. – 2007. - № 2. – С. 18 -23. Музыкальное развлечение «Отдых на Байкале». Телестудия Байкал представляет развлекательный проект «Путешествие на «Баргузине по озеру».		
--	--	--	---	--	--

Технологические карты конспектов совместной образовательной деятельности по развитию речи, познавательному развитию, художественно-эстетическому развитию детей

Технологическая карта образовательной ситуации «открытия» нового знания
(в соответствии с технологией «Ситуация»)

Тема: Байкальская нерпа.

Возрастная группа: средняя.

Цель: создать условия для развития связной речи, обогащению словаря и грамматического строя речи.

Задачи:

Образовательные:

- актуализировать представления детей о животных оз. Байкал;
- закреплять знания о структуре текста;
- семантике слова и предложения;
- активизировать знания детей новыми словами: белёк, малыш – хубунок, нерпа, пристанище, продушина, снежное логово.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать поисковую деятельность детей;
- развивать умения вести диалог и монолог;
- воспитывать целеустремленность;
- воспитывать чувство товарищества, уверенности в своих силах;
- проявления инициативы и самостоятельности в познавательной деятельности и общении.

Предполагаемая работа с родителями:

Составление фотоколлажа с родителями на тему «Сохраним нерпу».

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
Введение в ситуацию	Педагог проводит лично-значимую для детей беседу которая подведет их к теме образовательной ситуации. Воспитатель собирает вокруг себя детей. - Ребята, у нас сегодня с вами очень необычный день, к нам должен прийти гость. Вы	Общение. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
	никого не видели сегодня? Может он где - то спрятался? Где мы с вами всегда встречаем гостей? Правильно, вот и наш гость. Посмотрите какой - то гость у нас грустный. Я сейчас спрошу у него, что случилось? Грустит он потому - что он только родился, а кто он такой не знает. Вы хотите ему помочь, ответить, что это за зверь? А мы сможем ему помочь? А что для этого мы должны сделать? Как узнать что это за животное? Я верю, что у нас все получится.	Ответы детей Построение речевого высказывания. Способность ребенка к совместному общению высказывание собственных позиций. Ответы детей. Проявление активность. Построение речевого высказывания.
Актуализация знаний и умений	Дидактическая игра с картинками «Кто, где живет?» (или «Кто живет в о. Байкал, кто в реке?»). Дидактическая игра «Найди детеныша».	Построение речевого высказывания. Проявление инициативы, опираясь на свои знания и умения. Детям предоставляется самостоятельность.
Затруднение в ситуации	Педагог задает детям вопросы или предлагает дидактическую игру с картинками, соответствующую ниже представленным вопросам. Ребята, а где живет наш гость, как вы думаете? Чем он питается? Что умеет нерпа? Чем любит заниматься она? Как дышит нерпа? А вы знаете, как называется малыш нерпы и где он рождается? Чем кормить мама нерпа своего малыша? (В ходе беседы педагог подводит детей к тому, что о нерпе знают не много). Хотите знать много интересного об этом удивительном животном?	Общение, Взаимодействие со сверстниками и взрослыми, беседа. Ответы детей Построение связного речевого высказывания. Способность ребенка к совместному общению. Ответы детей.

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
«Открытие» нового знания	Давайте послушаем рассказ, который написала Милана Зарубина, а называется он «Рассказы нерпы». Слушайте внимательно и постарайтесь понять, что это за зверь, где живет, чем питается, чем он не похож на других. (Педагог читает рассказ, во время чтения на экране появляются картинки). «Рассказы нерпы» М. Зарубина. «Меня зовут Айя. Многие думают, что имена что-то означают, но моё имя не значит ничего, я - просто нерпа. Я была здесь всегда, на берегах Большой воды. Старый дедушка Ор рассказывал нам, ещё молодым нерпятам, откуда мы пришли много-много лет назад, а я расскажу вам. Мы жили далеко-далеко, в тех краях, где всегда была зима. Нас было очень много, и год от года становилось все больше и больше. Тогда Старшие из Старейших решили, что часть нашей семьи должна уйти. Вверх по реке, можно было найти себе новое пристанище. Так началось Великое переселение. Долго продолжалось оно, много наших предков погибло в пути от страшных зверей, людей и пожаров, но Старшие верили, что есть Большая вода. Об этом им говорили и птицы, и рыбы, и лесные духи, и дух воды. В ней они видели наше спасение. И вот однажды это всё-таки произошло, они дошли, и радости их не было предела, потому что и вода эта – Байкал, тоже казалась им беспредельной. С тех пор мы здесь и живём. И я тоже. Как я живу? Я могу глубоко-глубоко нырять и не дышать под водой долгое время, умею ловить рыбу. Люблю нежиться на солнышке и дремать на ледяных глыбах. Люблю зимой плавать подо льдом, сделать в нем коготками продушину и высунуть носик наружу, а потом снова плавать и нырять. Только последнее время делать это мне все трудней и трудней. Дело в том, что скоро у меня появится мой первый малыш – хубунок. Я жду его почти год. Он родится в снежном логове и будет такой же белый, как снег. Сначала я буду кормить его молоком, потом он начнет кушать рыбу. Тогда его шубка станет серебристой, и мне надо будет хорошенько прятать его, как прятала меня в детстве моя мама. Люди – вот кто наши главные враги. Как были они дикие, так и остались. Я молода, но и на моей памяти столько случаев, когда эти жестокие существа ловили и убивали маленьких нерпят! Дедушка Ор говорит, что шкуры наших малышей они	Слушают рассказ, рассматривают картинки

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
	носят на головах! Великая печаль о потерянных детках навсегда застыла в глазах наших. Я буду хорошенько прятать моего нерпёнка. Я научу его всему, что умею сама. И он так же, как я, полюбит синее море над головой, в котором каждый день купается солнце. Да хранит нас Большая вода!». Педагог проводит аналитическую беседу по прочитанному рассказу по следующим вопросам. 1. Как называется рассказ и кто его главный герой? 2. Нравится ли вам главный герой и почему? 3. Где и как живет нерпа? 4. Как называется малыш нерпы, как за ним ухаживает мама? 5. Чем она его кормит? 6. Опишите, как выглядит нерпа, чем она любит заниматься? 7. Как вы думаете, кто главный враг нерпы и почему? 8. Надо ли охранять нерпу? Педагог выслушивает рассказы детей, предлагает творческое задание на подбор эпитетов к слову нерпа, Байкал.	Проявление инициативы и самостоятельности Общение, взаимодействие со сверстниками и взрослыми, беседа Ответы детей. Построение связного речевого высказывания Способность ребенка к совместному общению. Детям предоставляется самостоятельность.
Включение нового знания в систему знаний	Педагог предлагает детям карточки с заданиями, где необходимо обозначить (провести линии к рисункам) чем питается нерпа, чем любит заниматься, кто ее враг, кто детеныш нерпы, чем она кормит своего малыша и т.п. Предложить детям выбрать из картинок изображающих животных Прибайкалья, и расположить их на макете Байкала.	Взаимодействие со сверстниками. Проявление активности, находчивости.
Осмысление	Кто сегодня приходил к нам в гости? Что нового мы с вами узнали о нерпе? Где нам это может пригодиться? Кому мы об этом можем рассказать? Что больше всего понравилось или запомнилось вам в рассказе? Педагог хвалит всех детей.	Рефлексия.

**Технологическая карта образовательной ситуации «открытия» нового знания
(в соответствии с технологией «Ситуация»)**

Тема: Животный мир озера Байкал.

Возрастная группа: старшая.

Цель: создать условия по ознакомлению детей об озере Байкал, о его уникальной фауне.

Задачи: актуализировать представления детей о животных о. Байкал; развивать познавательную активность; воспитывать гуманное отношение к животным, бережное отношение к природе родного края.

Предполагаемая работа с родителями:

Совместное изготовление с ребенком игрушек животного мира Прибайкалья из бумаги для макета озера Байкал.

Этапы (последователь- ность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполне- ние которых приведет к достижению за- планированных результатов
Введение в ситуацию	Педагог проводит с детьми личностно-значимую для них беседу об озере Байкал («подводит» детей к теме образовательной ситуации). Ребята скажите, а вы любите путешествовать? Я предлагаю вам сегодня отправиться в путешествие по озеру Байкал. Байкал хранит в себе очень много разных сокровищ. Узнать о них вы сможете, если будете следовать по карте маршрута. Здесь есть задание, соединив цифры вы узнаете, на чем будет ваше путешествие по озеру Байкал. Хотите совершить увлекательное путешествие? А сможете справиться с заданием?	Общение. Взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Способность ребенка к принятию собственных решений.
Актуализация знаний и умений	Перед началом нашего путешествия, хочу вас спросить, что вы знаете о Байкале? Посмотрите, на какую первую станцию мы с вами должны прибыть? Найдите ее на карте. Вот она первая станция – «Вода Байкала». Предлагает две игры, связанные с водой. Например, «Собери картинку» (нерпа и белек).	Дети соединяют по цифры по порядку, и узнают, на чем будем путешествовать (на корабле).
Затруднение в ситуации	Мы прибыли с вами на вторую станцию «Животный мир Байкала». Дети проходят за столы. Перед каждым из них лежат карточки и карандаш. - Назовите животных, обозначенных на своей карточке. (Дети называют скат, морж, дельфин, лягушка, рыба, нерпа.). Отметьте (обвести) в карточках тех животных, которые живут в озере Байкал и зачеркнуть, тех, кто не живет в озере. - Кто из вас обвел, например, кита?	Построение речевого высказывания Проявляет инициативу, опираясь на свои знания и умения.

Этапы (последователь- ность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполне- ние которых приведет к достижению за- планированных результатов
	- Кто из вас кита зачеркнул? - Кто из вас обвел, дельфина? - Кто из вас дельфина зачеркнул? - Ребята, Как вы думаете, почему же вы даете такие разные ответы? Почему? (пауза) (Потому что не знаем точно, кто живет в озере Байкал, кто является его обитателями) - Значит, что нам сейчас нужно узнать? (Какие животные живут в озере Байкал, какие – нет.) - Как это можно узнать? (Можно прочитать в энциклопедии.), (Можно спросить у друзей или родителей). Можно спросить у тех, кто живет на Байкале. А как выдумаете, они точно знают, кто там живет? Давайте послушаем рассказы о животных детей, которые живут на Байкале.	Проявляет активность, творчество в выпол- нении задания Детям предоставляется самостоятельность.
«Открытие» нового знания»	Видео рассказ о нерпе и бельке, рыба омуль, рыба голомянка. Сопровождение видео пояснениями педагога. Динамическая пауза. Эстафета 2 команд: 1 нерпа, 2 белек.	Проявление любознательности. Взаимодействие со сверстниками.
Включение нового зна- ния в систему знаний	Игра «Заселим Байкал рыбками» Перед нами ребята карта — макет Байкала. Давайте его заселим рыбками. Каких байкальских рыб вы знаете? (омуль, карась, осетр, голомянка, налим, таймень) Дети крепят рыбок на макет Байкала с помощью магнитов. Отгадывание загадок В снежном логове рождаются. Простудиться не боятся. Подрастут – начнут нырять, Шубки белые менять. Если очень повезёт – Лет полсотни проживёт. Что за зверь такой с усами? Ну, подумайте-ка, сами! Обратите внимание, ребята. Мимо нас проплывают уникальные рыбки. Они	Проявление инициативы и самостоятель- ности Проявление активности, находчивости

Этапы (последователь- ность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполне- ние которых приведет к достижению за- планированных результатов
	обитают только здесь, в нашем озере Байкал. Начинается на «о», Ох, и любят же его! Говорят – живет в Байкале. Вы, случайно, не слыхали? (Омуль, показ слайда) Голомянка – это чудо Байкала. Эта рыбка будто бы стеклянная. Если её положить на газету, то сквозь голомянку можно читать, как через увеличительное стекло! Она прозрачная, потому что состоит почти из одного жира. У голомянки к тому же нет чешуи.	Построение речевого высказывания
Осмысление	Станция «Сюрпризная». Включить запись шум волны. - Где мы побывали? - Чему мы научились? - Что вам больше всего понравилось, что запомнились? Где нам это может пригодиться? Ч то было самым сложным? А что было самым простым? Почему? Какие новые знания помогли нам это сде- лать? Мы молодцы! На память подарить открытки с изображением животных о. Байкал.	Рефлексия

**Технологическая карта образовательной ситуации «открытия» нового знания
(в соответствии с технологией «Ситуация»)**

Тема занятия **«Красота Байкальской воды»**

Возрастная группа: средняя

Форма организации: подгрупповая, количество детей 8-10 человек

Цель: создание условий для освоения детьми о нового нетрадиционного способа рисования «по мокрому».

Задачи:

Образовательные:

- создавать условия для освоения способа получения размытого переливающегося цвета – рисования «по мокрому».
- закреплять знания и умения детей по смешиванию цветов и получению новых оттенков;
- побуждать детей к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные им средства выразительности (пятно, цвет, линии), созданию композиции «отражение».

Развивающие:

- создание условий для активизации воображения, ассоциативного мышления;
- развивать навыки сотрудничества, взаимодействия, оценки и самооценки результатов изобразительной деятельности;
- создавать условия для самостоятельного преодоления затруднения под руководством воспитателя.

Логическая основа образовательной ситуации:

Новое знание – способ рисования «по мокрому».

Индивидуальное затруднение – необходимо отразить в воде Байкала красоту осенних сопкок, размытые и переливающиеся очертания.

Причина затруднения детей – незнание способа получения размытого прозрачного переливающегося цвета известными способами.

Цель деятельности детей («детская» цель на этапе введения в игровую ситуацию) – помочь раскрасить Байкальскую воду осенними красками.

Цель деятельности детей (на этапе ОНЗ) – научиться делать размытый переливающийся цвет новым способом рисования («по мокрому»).

Результат – освоение нового способа рисования, выполнение «детской» цели.

Материалы:

Демонстрационные: Фотографии байкальских сопкок, осенью

Картины художников – отражение в воде.

Образцы, подготовленные педагогом с использованием техники рисования «по мокрому»

Раздаточные: Вырезки из журналов с изображением осеннего леса на берегу реки или озера, наклеенные на листы бумаги для акварели (А4) (больше чем количество детей, чтобы у детей был выбор).

Для рисования: Малярный скотч, чтобы крепить листы. Губки хозяйственные для мытья посуды (стандартные, маленькие), кисти № 3 для нанесения цветowych пятен, детские ведерки с водой, влажные салфетки, акварельные краски 12 цветов.

Оборудование:

Проектор для демонстрации фотографий осеннего леса, видеообращение Осени или письмо.

Магнитная доска набор бумаги разных цветов, в том числе с разными оттенками оранжевого, желтого, красного.

Предварительная работа

Знакомство со способами получения оранжевого цвета, различных оттенков получаемых смешиванием красного и желтого цветов; рассматривание фотографий осенних видов Байкала; рассматривание отражения в лужах.

Предполагаемая работа с родителями: Рисование с детьми в технике монотипия.

Этапы (последовательность) деятельности	Действия, деятельность педагога	Действия, деятельность детей, выполнение которых приведет к достижению запланированных результатов
I. Организационный этап (5 мин)		
Введение в ситуацию. Задача: мотивировать детей на включение в деятельность.	Воспитатель предлагает рассмотреть фотографии осеннего леса: – Посмотрите, в какие яркие краски оделся лес, на берегах Байкала. Ма-линовые, красные осины, оранжевые кусты кленов, желтые березы. Кто раскрасил лес в такие яркие краски? (Осень) Осень и наш участок и город раскрасила в самые яркие краски, помните, как мы собирали листья, они такие красивые.	Рассматривают фотографии, отвечают на вопросы
Постановка проблемы и мотива-ция детей (игровая, мотива-ция общения в условиях по-мощи, мотивация личностной заинтересованности)	Осень прислала нам с вами письмо: (можно записать видео обращение осени.) «Я раскрасила байкальский лес в самые яркие краски в моей палитре, но мне бы хотелось украсить и сам Байкал. Ведь осеннее небо хмурое, пас-мурное и серое и поэтому оно делает воду Байкала такой же серой, а мне хочется, чтобы все вокруг было ярким и красивым. Можете ли вы мне по-мочь в этом?» – Вы хотите помочь Осени? (Да) – Почему вы решили ей помочь? (Нам нравится, когда вокруг красиво) – Вы сможете помочь Осени раскрасить Байкальскую воду? – Как вы сможете ей помочь?	Слушают письмо, отвечают на вопросы Сможем, потому что мы умеем рисовать и раскрашивать, а еще мы добрые, дружные и трудолюбивые? Ищут способ помочь осени Нарисуем Байкал с осенними красками
II. Основной этап (10-15 мин)*		
Актуализация знаний задача: актуализировать зна-ния и умения детей по смеси-ванию цветов и получению	Какие краски нам понадобятся, чтобы нарисовать осень? Посмотрите на нашу палитру и отберите те цвета, которые можно использовать для рисо-вания осеннего леса и повесьте их на доску. Посмотрите, какое богатство красок. Много оранжевых оттенков, желтых,	Отвечают на вопросы, Дети подходят к дос-ке, отбирают нужные цвета. Вспоминают, как получать новые оттенки цвета (смешать их друг с другом)

новых оттенков; закреплять умение делиться на пары; развивать коммуникативные навыки.	но как их можно получить, если в наших наборах только малиновый красный, лимонный и желтый? Давайте попробуем получить на палитре такие же цвета, что вы повесили на доску. Каждый из вас может выбрать для себя цвет и подобрать его. Расскажите, какую краску и сколько вы брали, чтобы получить свой цвет?	Дети выбирают цвета и смешивают на палитрах малиновый, красный, лимонный и желтый, чтобы получить разные оттенки оранжевого. Каждый рассказывает, как получал свой оттенок оранжевого.
Фиксация затруднений задача: организация анализа детьми возникшей ситуации, формирование опыта фиксации детьми затруднения в собственной деятельности и выявления места и причины затруднения.	Но мы будем рисовать с вами отражение, помните, мы наблюдали за отражением в лужах, расскажите какое оно? Как же мы будем его рисовать? Кто-то хочет попробовать? Педагог вместе с детьми рассматривает предложенные варианты, отмечает, удачные находки, но линии не смешиваются, оттенки не переливаются один в другой.	(в воде отражаясь, все краски перемешиваются, силуэты отражения не четкие, они размытые, особенно если погода ветреная и есть волны и рябь на воде) Дети могут предложить свои способы рисования отражения, (чаще рисуют волнистые линии)
Открытие детьми нового знания	– Как узнать то, что не знаешь, но очень хочешь узнать? – А что интереснее? – Попробуем догадаться сами. Что вы с делали с красками, чтобы получить оранжевые оттенки? А что вы добавляли в краску, чтобы она легче смешивалась?	Отвечают на вопросы Спросить у того, кто знает, самим догадаться.... Самим догадаться. Смешивали краски Добавляли воду, чтобы краски были жидкими.
Реализация проекта деятельности для достижения результата	– Давайте попробуем намочить бумагу. Возьмите губку, <u>намочите лист</u> , а теперь попробуем нанести каплю краски, а теперь рядом еще одну, так, чтобы они были близко, также близко как деревья на наших фотографиях. – Молодцы, ребята! Вы сами открыли для себя новый способ рисования. Художники называют его – рисование «по мокрому листу». Вот каким красивым бывает лес на берегу Байкала, хотите нарисовать его в воде? А как вы сможете теперь это сделать?	Дети пробуют, у них получается плавный переход от одного цвета к другому. Мы намочили лист, и добавили на него краски, такие же, как на фотографии.
Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи	Посмотрите, какие краски мне нужно использовать для того, чтобы раскрасить Байкал также как на этой фотографии. А какие линии нужно наносить, вертикальные или горизонтальные? Воспитатель показывает, как вертикальными линиями нанести отражение деревьев в воде. А что делать, если осталось белое поле? Нужно ли его закрасить? Каким цветом? Добавляет	Отвечают на вопросы, наблюдают за показом педагога.

	голубые и серые пятна, чтобы обозначить воду. Напоминает о том, что рисовать надо быстро, ведь лист не должен успеть высохнуть.	
Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону	Воспитатель раскладывает перед детьми вырезанные изображения осенних сопков, наклеенные на верхнюю половину листа формата А4, согнутого пополам. Выберите изображение, которое вам нравится.	Каждый из детей рассказывает, какие цвета он будет наносить на влажный лист. Дети возвращаются к рабочим столам, наносят губкой воду на лист, затем рисуют кистью и краской отражение деревьев.
Включение в систему знаний и повторение	По окончании работы на экране появляется осень: «Спасибо вам, ребята, огромное! Теперь Байкал такой же красивый как все вокруг. Как же вам удалось добиться таких нежных расплывчатых силуэтов, плавных переходов?» «Еще раз спасибо! Я не забуду о вашей помощи! До свидания!»	Дети рассказывают как рисовали: мы использовали особенный способ рисования: «по мокрому»
III. Заключительный этап (2-3 мин)		
Рефлексивный компонент (с опорой на внутренние мотивы, акцентом на позитивные внутренние личностные изменения, с самооценкой личностных достижений)	– Ребята, давайте сделаем выставку наших работ, вокруг макета Байкала. – Вам нравится осенний Байкал, который вы нарисовали? А Осень рада, что вы ей помогли? – Что вам помогло выполнить эту работу? А как вы рисовали деревья? – Вам понравилось рисовать новым способом?	Дети расставляют свои работы. Отвечают на вопросы: Мы научились рисовать новым способом «по мокрому». Мы пробовали смешивать красные оттенки и желтые. Наносили на лист полосы краски, так близко как растут деревья в лесу.
Организация перехода к другому виду деятельности	– Я рада, что вы открыли для себя этот необычный способ рисования, и он вам понравился. Теперь вы сами сможете научить своих друзей так рисовать. Давайте поищем в группе, что еще подойдет для рисования таким же способом.	Дети рассматривают обстановку в группе, чтобы найти плавные переходы цвета.

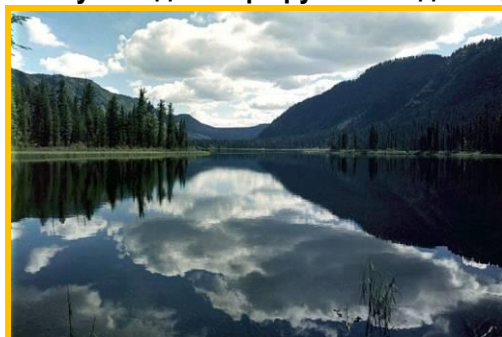
* В структуру второго этапа вводятся физкультурные паузы, разминки, гимнастики по мере необходимости для снятия нагрузки.

Примерная структура планирования образовательной работы на день

Режим	Совместная образовательная деятельность с педагогом		Самостоятельная деятельность детей	Особенности организации предметно-пространственной среды
	Групповая, подгрупповая	Индивидуальная		
Первая половина дня				
Утро Прием детей Завтрак	здоровьесберегающие ситуации, общение «в кругу», спонтанное взаимодействие	дидактические игры	Самообслуживание и элементарный бытовой труд, коммуникативная, двигательная	Адаптивная предметно-пространственная среда
Обучающие ситуации	Введение в ситуацию. Актуализация знаний и умений. Затруднение в ситуации. Открытие нового знания (способа действия). Включение нового знания в систему знаний ребенка. Осмысление.	Оказание помощи, поддержка инициативы, самостоятельности	Познавательная-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора	Проектирование Образовательной среды
Занятия (Музыкальная Двигательная)			Музыкальная двигательная	Проектирование образовательной среды
Прогулка	Наблюдения, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, беседы, трудовые поручения.	Индивидуальная беседа. Игры. Упражнения.	Строительные игры из песка и снега, режиссерские игры	Предметно-пространственная среда детского сада
Свободная деятельность детей	Этические беседы, регулирование конфликтов, Индивидуализация обучения: 1 действие - кто желает научиться новому, 2 действие - расскажем об этом всем детям, 3 действие – обратиться к Оле, Сергею, если хотите что-то узнать.	Индивидуальная помощь Поддержка активности	Свободное общение на разные темы, ситуативные разговоры.	Комплексирование предметно-развивающих сред группы

Вторая половина дня				
Вечер				
Игры-занятия	Создание мотивации к совместной деятельности Решение проблемных ситуаций. Игровые ситуации, упражнения.	Индивидуальные творческие задания	Познавательно-исследовательская, коммуникативная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора	Преобразование образовательной среды
Свободная деятельность детей	Ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения и ситуации-оценки	Индивидуальная помощь Стимулирование инициативы	Творческие задания	Виды деятельности по интересам
Прогулка	Экологические наблюдения, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, беседы, трудовые поручения.	Решение проблемных ситуаций, индивидуализированный урок правильного поведения	Двигательная, коммуникативная, познавательно-исследовательская	Экологическая тропинка детского сада

Буклет для маршрута выходного дня



*Семейный маршрут
«Откуда пошло слово
Сибирь»*



*Здесь даже просто воздух лечит,
Вдохнёшь — и все тревоги прочь!*

*Сибирь с тобою мы навечно!
И в летний зной, и в хмурый дождь.*

*Нам по сердцу твои метели,
Морозы лютые зимой.*

*Любимый край берёз и елей...
СИБИРЬ, мы рождены ПЛОБОЙ!*

МБДОУ детский сад № 41
г. Иркутска

Уважаемые мамы, папы, бабушки и дедушки! Советуем с ребенком организовать совместную экскурсию в Музей природы.



Адрес: г. Иркутск, ул. К. Маркса, 11,
т. 34-28-32

Расскажите детям:

1. Пересказ тунгусской легенды «Откуда пошло слово Сибирь»
2. Беседа о тайге, ее дарах
3. Дать понятия «Прибайкалье», «Забайкалье», «Приангарье»

Что можно почитать:

- ✓ Чтение рассказов из книги Л. Фоминой «Сибирский календарь»: «Тайга – это «зоопарк», «Сибирская тайга»
- ✓ А.П. Чехов «Из Сибири».

Что можно посмотреть:

- Карта России, Иркутской области
- Элементы декорации сибирской тайги
- Иллюстрации с таежными пейзажами

Что можно послушать:

- Слушание русской народной песни «Глухой, неведанной тайгой», группа «Зодиак».

Что можно сделать вместе с детьми:

- ✓ Самостоятельная художественная деятельность «Засели тайгу»
- ✓ Совместное рисование «Тайга»



Сценарий родительского собрания «Турнир Знатоки родного края»

(разработали воспитатель Самхарадзе Лиана Ираклиевна,
инструктор по физо Ахмедулин Евгений Сергеевич)
МБДОУ г. Иркутска детский сад № 41
подготовительная к школе группа

Цель: Принятие активной позиции родителей как участников образовательного процесса, повышение воспитательной компетентности в патриотическом воспитании детей.

Задачи:

Передать детям и их родителям радость объединения семьи.

Способствовать повышению роли семьи в воспитании у детей любви к родному краю.

Форма проведения: Семейная гостиная

Предварительная работа:

1. Оформление пригласительных открыток на собрание
2. Проведение анкетирования родителей «Ознакомление ребенка в семье с малой Родиной»
3. Подготовить вместе с детьми и родителями материал «Памятные места Байкала» «Твои легенды, Байкал», «Знатоки Красной книги Прибайкалья», сведения об истории г.Иркутска.

Материалы для оформления группы совместно с родительским комитетом:

Герб, флаг, карта Иркутской области. Панно с изображением пейзажей Байкала.

Фотографии земляков, прославивших область. Запись песни «Иркутский вальс», «Дорожная», Запись голоса с загадкой и легенды о Байкале. Призы для команд, эмблемы команд

Мольберт, изображение нерпенка. Знаки правила поведения в лесу

Предшествующая работа с детьми

Просмотр видеофильма «Байкал-фотоальбом». Чтение заповедей, легенд из книги «Байкал – озеро сказки», изд. В-СП, 1988 г. Рассматривание герба и географической карты Иркутской области. Сочинение гимна юных краеведов (мелодия может быть любая, подходящая по ритму). Просмотр видеофильма «У края чарующей бездны. Байкал»

Ход собрания

Воспитатели встречают родителей в музыкальном зале.

- Добрый вечер, уважаемые мамы и папы. Спасибо, что пришли! Тема нашей сегодняшней встречи «Знатоки родного края»

А начнем мы наше собрание с небольшой игры, чтобы настроиться на дружескую и непринужденную обстановку.

Ритуал приветствия «Ласковые слова»

- Давайте встанем в круг и будем передавать друг другу этот красивый шарик. Пока шарик у вас в руках вы можете придумать ласковое слово и вместе с шариком передать своему соседу, а он – своему, итак – по кругу.

Воспитатель:

- Ну вот, настроение улучшилось, усталость отступила, теперь можно вернуться к теме нашей встречи.

Звучит песня «Иркутский вальс»

- В этом году, ребята, вы и ваши родители стали настоящими краеведами. Много узнали о своем крае, его истории. Сейчас у вас есть возможность показать эти знания.

- Вызываю вас на турнир знатоков родного края! Принимаете вызов?

Турнир знатоков родного края

Дети с родителями делятся на две команды. Название своих команд придумывают сами.

- За каждое выполненное задание команда будет получать один балл (нерпенек)- У кого больше баллов тот – победитель. Жюри будет состоять из ваших родственников.

Выбирается жюри из приглашенных членов педагогического коллектива

Воспитатель:

- Сейчас споем наш гимн «Юных краеведов»

1. На Ангаре есть город большой,
К нему мы привязаны с детства душой.
Все краше становится день он за днем.
Столицей Восточной Сибири его мы зовем

Припев: Край любимый! Край родной!

Мы связаны нитью незримой с тобой.

2. Историю края мы узнаем,
учим стихи и песни о нем.
Живем мы на этой прекрасной земле, где
Счастья хватает и мне, и тебе.

Припев

Приветствие:

Капитаны представляют свои команды, объясняют значение их названий.

- Сейчас мы отправляемся в путешествие по нашей малой Родине на поезде.

- Почему не на машине, самолете, а именно на поезде?

После ответов дети и родители садятся в «поезд» и отправляются в путешествие.

Звучит запись «Дорожной песни»

Станция «Природа Прибайкалья»

Звучит запись голоса:

Уснуло в горной колыбели
Голубоглазое дитя,
Над ним пронзительно метели
Полгода скачут и свистят
Древен род его в природе,
Кличут озером в народе,
Волны моря плещут в нем.
Как его мы назовем? (Байкал)

Вопросы командам:

- Назовите растения и животных Красной книги Иркутской области.
- Назовите эндемиков Байкала.
- Назовите заповедники охраняющие природу области.
- Как называется самый большой лес?
- Назовите грибы и ягоды наших лесов и тайги?

На доске закреплены правила поведения в лесу для каждой команды

Команды называют правила поведения.

1. Нельзя оставлять костёр
2. Нельзя разорять муравейники.
3. Нельзя оставлять после себя мусор.
4. Надо бережно относиться к растениям и животным.

Звучит запись «Дорожной песни»

Станция «Загадкино»

Давайте вспомним названия рыб, которые обитают в водах самого древнего и красивого озера.

1. Что за рыбка- невеличка,
меньше вашей рукавички?

А на солнце рыбка тает,
Рыбьим жиром истекает.
Что за рыбка-иностранка?

Рыбка эта...голомаянка.

2. Ох, и любят же его!

Говорят, живет в Байкале.

Вы случайно, не слыхали? (омуль)

- Какие еще названия рыб, начинающиеся на букву **О** вы знаете? (окунь, осетр)

Звучит запись «Дорожной песни»

Станция «Вопрошайка»

Вопросы родителям:

- Ваш ребенок любит природу?

- А как вы думаете, почему одни дети ее любят, а другие нет?

- Как часто вы бываете с ребенком на природе? Чем вы занимаетесь на таких прогулках?

- Наблюдаете ли вы вместе с ребенком за природными явлениями?

- Практикуете ли вы в своей семье приобщение ребенка к труду в природе?

Воспитатель:

Молодцы, хорошо справились с вопросами! По тем ответам, что вы дали сейчас и написали в анкете, стало ясно, что вы готовы сотрудничать с детским садом и двигаться в одном направлении, приобщая детей к природе Родного края.

Звучит запись «Дорожной песни»

Станция «Литературная»

Вопросы командам:

Великий писатель, великий гражданин, наш современник, названный классиком современной литературы. (Валентин Распутин)

Каких знаменитых писателей – земляков вы знаете?

Конкурс чтецов

Кто лучше прочтет стихотворение иркутских поэтов (дети и родители)

Звучит запись «Дорожной песни»

Станция «Достопримечательности»

Вопросы командам:

Назовите музеи нашего города.

Конкурс «Реставраторы» дети составляют из разрезных картинок исторические памятники города, природные памятники Байкала.

Станция «Ими гордится наш край»

Вопросы командам:

Назовите имя полководца, отстоявшего вместе с сибиряками Москву.

Первый олимпийский чемпион – житель нашего города? (Константин Вырупаев)

Назовите еще знаменитых спортсменов, прославивших нашу область. (Татьяна Гойшик, Константин Волков, Оксана Костина...)

Великий писатель, великий гражданин, наш современник, названный классиком современной литературы. (Валентин Распутин)

Каких знаменитых писателей – земляков вы знаете?

Есть ли среди наших земляков люди, побывавшие в космосе?

Звучит запись «Дорожной песни»

Станция «Историческая»

Вопросы командам:

Кто основал наш город. Откуда произошло его название?

Опишите герб Иркутска и Иркутской области.

Расскажите легенду о происхождении бурятских родов.

Подведение итогов

Слово предоставляется жюри. Объявляются набранные баллы.

Награждение команды – победителя и команды – участника.

- Сегодня вы показали себя настоящими краеведами, знатоками своего края и можете проводить экскурсии для гостей года!

Воспитатель:

Вот и закончилась наша встреча. Уважаемые родители! Рекомендуем Вам в выходные дни сходить в музеи нашего города. Наши дети их посещали, но будет замечательно, если еще раз сходят с мамой или папой!

Мы дарим Вам буклеты с семейными маршрутами, какие из них выбрать, решайте сами!

Ритуал прощания «До свидания!»

Дети с родителями встают в круг, плечом к плечу, держась друг за друга, с закрытыми глазами медленно раскачиваются. Когда открывают глаза, говорят друг другу «До свидания!».

Литература:

Журнал «Сибирячок», 1991 г. № 1, № 2, № 3; 1992г. № 2; 1994 г. № 5

Зенина, Т.Н. Взаимодействие с семьями воспитанников в ДОУ [Текст] / Т.Н. Зенина. - М.: Центр педагогического образования, 2008. – 134 с.

Есипенок, Н.И. Легенды Байкал-озера [Текст] / Н.И. Есипенок. - Иркутск: Изд-во «Вост-Сиб», 1988 г. – 76 с.

Микляева, Н.В. Содружество детей и взрослых [Текст] / Н.В. Микляева, Н.Ф. Лагутина. - М.: ТЦ Сфера, 2013. – 123 с.

Микляева, Н.В. Семейный и родительский клубы в детском саду [Текст] / Н.В. Микляева. – М.:ТЦ Сфера, 2012. – 165 с.

Фомина, Л.И. Свидание с Байкалом. Листвянка [Текст] / Л.И. Фомина // Сибирский календарь / Л.И. Фомина. – Иркутск: Изд-во «Вост - Сиб.», 1998.

Байкал – жемчужина Сибири:
педагогические технологии образовательной деятельности с детьми.
Парциальная образовательная программа дошкольного образования

Отпечатано в типографии ООО «Издательство «Аспринт»
664003 г. Иркутск, ул. Сухэ-Батра, 18, оф. 67, тел. (3952) 742-887
Бумага офсетная, формат 60*90 1/8, усл. печ. л.30
Заказ № 194. Тираж 100 экз.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 404802855474637294615845180588164683728956522450

Владелец Бабкина Анжелла Владимировна

Действителен с 15.12.2022 по 15.12.2023